| **Dla naboru 2013/14** | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRZEDMIOTY DO ZREALIZOWANIA PODCZAS STUDIÓW WRAZ Z ODNIESIENIEM DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I LICZBĄ PUNKTÓW ECTS** | | | | | | | | | | | |
| **Studia prowadzone przez Wydział Rzeźby na ASP w Krakowie na kierunku rzeźba - profil ogólnoakademicki, stacjonarne, jednolite, magisterskie** | | | | | | | | | | | |
|  | | | **ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA** | | | | | **SPOSÓB WERYFIKACJI EFEKTÓW** | **PUNKTY ECTS DLA PRZEDMIOTU** | **Rodzaj zajęć (wykł.,ćw.)** | **Kod przedmiotu w systemie Student** |
| Grupa **przedmiotów** | **PRZEDMIOT** | | **I rok** | **II rok** | **III rok** | **IV rok** | **V rok** |
| **PODSTAWOWE** | Anatomia – dr Agnieszka Suder | | K\_W01 K\_W06 |  |  |  |  | ĆWICZENIA , EGZAMIN, REFERAT | 3 pkt. Za semestr  Razem za dwa semestry - 6 | Wykład | 0213.MA.4.6.02.S |
| języki obce | J. niemiecki - mgr B. Dal | poziom A1  K\_W01 K\_U01 K\_K01 | poziom A1 K\_W01 K\_U01 K\_K01 poziom A2/B1  K\_W02 K\_U02 K\_K02 | poziom A2/B1 K\_W02 K\_U02 K\_K02 |  |  | zaliczenie z oceną | I i II rok 1 pkt. Za semestr  III rok 1/0 pkt. Za semestr  Razem za pięć semestrów - 5 | ćwiczenia | 0231.BA.MA.SJO.3.1. A1.1.S  0231.BA.MA.SJO.3.1. A1.2.S  0231.BA.MA.SJO.3.1. A2.2.S  0231.BA.MA.SJO.3.1. B1.2.S  0231.BA.MA.SJO.3.1. A2.3.S  0231.BA.MA.SJO.3.1. B1.3.S |
| J. francuski mgr M. Małek | Poziom A2/B1: K\_W02 K\_U02 K\_K02 | Poziom A2/B1 K\_W02 K\_U02 K\_K02 Poziom B2  K\_W03 K\_U03 K\_K03 | Poziom A2/B1 K\_W02 K\_U02 K\_K02  poziom B2  K\_W03 K\_U03 K\_K03 |  |  | zaliczenie z oceną | I i II rok 1 pkt. Za semestr  III rok 1/0 pkt. Za semestr  Razem za pięć semestrów - 5 | ćwiczenia | 0231.BA.MA.SJO.2.3.A2.1.S  0231.BA.MA.SJO.2.3.B1.1.S  0231.BA.MA.SJO.2.3.A2.2.S  0231.BA.MA.SJO.2.3.B1.2.S  0231.BA.MA.SJO.2.3.B2.2.S  0231.BA.MA.SJO.2.3.A2.3.S  0231.BA.MA.SJO.2.3.B1.3.S  0231.BA.MA.SJO.2.3.B2.3.S |
| J. francuski mgr M. Wójcicka | Poziom A1 K\_W01 K\_U01 K\_K01 | Poziom A1 K\_W01 K\_U01 K\_K01 Poziom A2/B1 K\_W02 K\_U02 K\_K02 | poziom A2/B1 K\_W02 K\_U02 K\_K02 |  |  | zaliczenie z oceną | I i II rok 1 pkt. Za semestr  III rok 1/0 pkt. Za semestr  Razem za pięć semestrów - 5 | ćwiczenia | 0231.BA.MA.SJO.2.7.A1.1.S  0231.BA.MA.SJO.2.7.A1.2.S  0231.BA.MA.SJO.2.7.A2.2.S  0231.BA.MA.SJO.2.7.B1.2.S  0231.BA.MA.SJO.2.7.A2.3.S  0231.BA.MA.SJO.2.7.B1.3.S |
| J. angielski - U. Kosch | Poziom A2/B1 K\_W02 K\_U02 K\_K02 | Poziom A2/B1 K\_W02 K\_U02 K\_K02 Poziom B2 K\_W03 K\_U03 K\_K03 | poziom B2 K\_W03 K\_U03 K\_K03 |  |  | zaliczenie z oceną | I i II rok 1 pkt. Za semestr  III rok 1/0 pkt. Za semestr  Razem za pięć semestrów - 5 | ćwiczenia | 0231.BA.MA.SJO.1.2.A2.1.S  0231.BA.MA.SJO.1.2.B1.1.S  0231.BA.MA.SJO.1.2.A2.2.S  0231.BA.MA.SJO.1.2.B1.2.S  0231.BA.MA.SJO.1.2.B2.2.S  0231.BA.MA.SJO.1.2.B2.3.S |
| J. angielski - M. Wilkoń Łaciak | Poziom A2/B1 K\_W02 K\_U02 K\_K02 | Poziom A2/B1 K\_W02 K\_U02 K\_K02 | Poziom A2/B1 K\_W03 K\_U03 K\_K03 |  |  | zaliczenie z oceną | I i II rok 1 pkt. Za semestr  III rok 1/0 pkt. Za semestr  Razem za pięć semestrów - 5 | ćwiczenia | 0231.BA.MA.SJO.1.6.A2.1.S  0231.BA.MA.SJO.1.6.B1.1.S  0231.BA.MA.SJO.1.6.A2.2.S  0231.BA.MA.SJO.1.6.B1.2.S  0231.BA.MA.SJO.1.6.A2.3.S  0231.BA.MA.SJO.1.6.B1.3.S |
| wychowanie fizyczne – st. wykł. mgr Edward Krzak | |  |  |  |  |  | ćwiczenia sprawdzające zaliczenie | 1 pkt. Za semestr  Razem za dwa semestry - 2 | ćwiczenia | 1014.BA.MA.SWF.01.12.S |
|
| Historia sztuki - dr Ewa Herniczek | |  | K\_W01  K\_W05 K\_W04 K\_U01 K\_U04 K\_U08 K\_K03 |  |  |  | egzamin pisemny | 2 pkt. Za semestr  Razem za dwa semestry - 4 | wykład | 0213.MA.MHS.28.S |
| Historia sztuki XX wieku - dr A. Jankowska-Marzec | |  | K\_W04 K\_U01 K\_U04 K-K04 |  |  |  | przegląd, prezentacja, egzamin pisemny | 2 pkt. Za semestr  Razem za dwa semestry - 4 | wykład | 0213.MA.MHS.17.S |
| Socjologia kultury - dr Antoni Szoska | |  | K\_W01 K\_W02 K\_U01 K\_U02 K\_K01 |  |  |  | egzamin ustny | 1 pkt. Za semestr  Razem za dwa semestry - 2 | wykład | 0213.MA.MHS.37.S |
| Teoretyczne Podstawy Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego – dr inż. Piotr Winskowski | |  | K\_W01  K\_W04  K\_W07  K\_U02  K\_U08  K\_K01  K\_K03 | K\_W01  K\_W04  K\_W06  K\_U03  K\_U08  K\_K01  K\_K03 | K\_W01  K\_W04  K\_W05  K\_U03  K\_U08  K\_K01  K\_K03 |  |  | 1 pkt. Za semestr  Razem za sześć semestrów - 6 | wykład | 0213.MA.4.4.04.S |
| Liternictwo – mgr Wacław Gawlik | |  | K\_W03 K\_W05 K\_W06 K\_U02 K\_U04 K\_U07 K\_K03 K\_K06 | K\_W03  K\_W05  K\_W06  K\_U03  K\_U04  K\_K02  K\_K03 |  |  | przegląd, prezentacja, krytyka, korekta | II rok 2 pkt. Za semestr  III rok 3 pkt. Za semestr  Razem za cztery semestry - 10 | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.6.05.S |
|
| Techniki dokumentacji i prezentacji dzieł sztuki – dr Iwona Demko | | K\_W03 K\_U04 K\_U05 K\_K05 |  |  |  |  | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, port folio, egzamin ustny | 0/1 pkt. za semestr  Razem za jeden sem. - 1 | ćwiczenia | 0213.MA.4.6.03.S |
| Filozofia - dr Kajetan Młynarski | | K\_W01 K\_W04 K\_W05 K\_U01 K\_U02 K\_U03 K\_U04 K\_U08 K\_K01 K\_K02 K\_K03 |  |  |  |  | zaliczenie, egzamin ustny | 2 pkt. Za semestr  Razem za dwa semestry - 4 | wykład konwersatorium | 0213.MA.MHS.42.S |
| Estetyka - prof. Franciszek Chmielowski | | K\_W01 K\_W04 K\_W05 K\_U01 K\_U02 K\_U03 K\_U04 K\_U08 K\_K01 K\_K02 K\_K03 |  |  |  |  | zaliczenie, egzamin ustny | 2 pkt. Za semestr  Razem za dwa semestry - 4 | wykład | 0213.MA.MHS.10.S |
| Współczesna filozofia sztuki – prof. Franciszek Chmielowski | |  |  | K\_W01  K\_W02 K\_ W03 K\_U03 K\_U08 K\_K01 K\_K02 K\_K03 |  |  | Egzamin pisemny, egzamin ustny, referat | 2/0 pkt. Za semestr  Razem za jeden sem. - 2 | wykład | 0213.MA.MHS.11.S |
| Historia sztuki współczesnej dr A. Jankowska - Marzec | |  |  | K\_W01 K\_W04 K\_W07 K\_U03 K\_K01 K\_K02 |  |  | przegląd, prezentacja, referat | 0/2 pkt. Za semestr  Razem za jeden sem. - 2 | wykład | 0213.MA.MHS.19.S |
| Teoria sztuki - prof. Janusz Krupiński | |  |  |  | K\_W01,  K\_W03 K\_U02 K\_K03 |  | egzamin pisemny, kolokwium ustne | 2 pkt. Za semestr  Razem za dwa semestry - 4 | wykład | 0213.MA.MHS.01.S |
| proseminarium dyplomowe (jedno do wyboru) | dr Agnieszka Jankowska-Marzec |  |  |  | K\_W01 K\_W04 K\_W05 K\_U08 K\_U12 K\_K04 K\_K05 |  | przegląd, prezentacja, referat | 3 pkt. Za semestr  Razem za dwa semestry - 6 | ćwiczenia | 0213.MA.MHS.21.S |
| prof. Franciszek Chmielowski |  |  |  | K\_W03 K\_W04 K\_W05 K\_W08 K\_U03 K\_K01 K\_K02 K\_K03 |  | egzamin pisemny, egzamin ustny, referat | 0213.MA.MHS.13.S |
| dr Antoni Szoska |  |  |  | K\_W01 K\_W02 K\_U01 K\_U02 K\_K01 |  | egzamin ustny, referat, ćwiczenie sprawdzające | 0213.MA.MHS.40.S |
| Prawo autorskie – mgr Monika Brzozowska | |  |  |  |  | K\_W08 K\_K10 | egzamin ustny | 1 pkt. Za semestr  Razem za jeden sem. - 1 | wykład | 0213.MA.4.6.06.S |
| seminarium dyplomowe (jedno do wyboru) | prof.  Franciszek Chmielowski |  |  |  |  | K\_W01 K\_W02  K\_W03 K\_W04 K\_ W05 K\_W09 K\_U03 K\_U07 K\_K01 K\_K02 K\_K03 | referat | 5 pkt. Za semestr  Razem za jeden sem. - 5 | ćwiczenia | 0213.MA.MHS.14.S |
| prof. Janusz Krupiński |  |  |  |  | K\_W01 K\_ W02  K\_W03 K\_W04 K\_ W05 K\_W09 K\_U03 K\_U07 K\_K01 K\_K02 K\_K03 | referat, prezentacja  i krytyka | 0213.MA.MHS.03.S |
| dr Kajetan Młynarski |  |  |  |  | K\_W01  K\_W02  K\_W03 K\_ W04 K\_ W05 K\_W09 K\_U03 K\_U07 K\_K01 K\_K02 K\_K03 | referat | 0213.MA.MHS.14.S |
| dr Ewa Herniczek |  |  |  |  | K\_W01 K\_W04 K\_W05 K\_U01  K\_U02  K\_U03 K\_U04 K\_U08 K\_K01 K\_K02 K\_K03 | ćwiczenia sprawdzające, referat | 0213.MA.MHS.29.S |
| **KIERUNKOWE** | Rzeźba dla I roku A - prof. ASP Jan Tutaj | | K\_W02 K\_W03 K\_W07 K\_U07 K\_U02 K\_U04 K\_U05 K\_K01 K\_K04 K\_K03 |  |  |  |  | przegląd, prezentacja, krytyka, korekta, referat | 8 pkt. Za semestr  Razem za dwa semestry - 16 | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.5.01.S |
| Rzeźba dla I roku B - dr Piotr Twardowski | | K\_W02 K\_W03 K\_W07 K\_U02 K\_U04 K\_U05  K\_U07 K\_K01 K\_K04 K\_K03 |  |  |  |  | przegląd, prezentacja, krytyka, korekta | 8 pkt. Za semestr  Razem za dwa semestry - 16 | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.5.02.S |
| Rysunek - ad. dr Dobiesław Gała | | K\_W07 K\_W09 K\_U06 K\_U07 K\_U05 K\_K01 K\_K03 K\_K04 |  |  |  |  | Przegląd/prezentacja | 6 pkt. Za semestr  Razem za dwa semestry - 12 | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.5.03.S |
| Technologia sztukatorstwa – st. wykł. mgr Edward Krzak | | K\_W02 K\_W03 K\_W05 K\_U04 K\_U10 K\_K02 |  |  |  |  | przegląd, prezentacja, krytyka, korekta, ćwiczenia | 2 pkt. Za semestr  Razem za dwa semestry - 4 | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.5.04.S |
| Pracownia Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego - prof. Andrzej Getter, ad. dr Bartłomiej Struzik | |  | K\_W01 K\_W03  K\_W06 K\_U02 K\_U04 K\_U05 K\_K03 K\_K06 | K\_W01 K\_W03 K\_W04 K\_W06 K\_U01 K\_U02 K\_U04 K\_U10 K\_U11 K\_K01 K\_K02 K\_K04 | K\_W01 K\_W03 K\_W05 K\_U01 K\_U02 K\_U04 K\_U10 K\_U11 K\_K01 K\_K02 K\_K04 K\_K06 |  | przegląd, prezentacja, krytyka, korekta, ćwiczenie, referat, warsztaty | 4 pkt. Za jeden semestr  Razem za sześć semestrów - 24 | wykłady i ćwiczenia | 0213.MA.4.4.01.S |
|
|
| Intermedia | |  | K\_W02  K\_W03  K\_W04 K\_U04 K\_U02  K\_K01 | K\_W02  K\_W03  K\_W04 K\_U04 K\_U02  K\_K01 |  |  | Przegląd, prezentacja, ćwiczenia, krytyka, korekta | II rok 2 pkt. Za semestr  III rok 2/0 pkt. Za semestr  Razem za trzy semestry - 6 |  | 0213.MA.4.6.07.S |
| Podstawy Projektowania Przestrzennego | | K\_W01  K\_W02  K\_W03  K\_W04  K\_W06 K\_U01  K\_U02  K\_U03  K\_U04  K\_U05  K\_U06  K\_K01  K\_K02  K\_K03  K\_K04  K\_K06 |  |  |  |  | Przegląd, prezentacja, ćwiczenie, port folio, referat, krytyka, korekta | 4 pkt. Za semestr  Razem za dwa semestry - 8 |  | 0213.MA.4.4.05.S |
| Plener rysunkowo – malarski na Harendzie | | K\_W02 K\_W03 K\_U02 K\_U04 K\_U10 K\_K04 |  |  |  |  | Konsultacje/przeglądy | 0/1 pkt. Za semestr  Razem za jeden sem. - 1 |  | 0213.MA.4.6.04.S |
| **KIERUNKOWE DO WYBORU** | Rzeźba (jedna pracownia do wyboru) | Pracownia Rzeźby I - prof. Bogusz Salwiński |  | K\_W03 K\_W05 K\_W09 K\_U01 K\_U02 K\_U04 K\_U05 K\_K01 K\_K03 K\_K04 | K\_W03 K\_W06 K\_W05 K\_W04 K\_W09 K\_U01 K\_U02 K\_U04 K\_U05 K\_U06 K\_U07 K\_U08 K\_U10 K\_K01 K\_K02 K\_K03 K\_K04 K\_K06 | K\_W01  K\_W02 K\_W03 K\_W06 K\_W05 K\_W04 K\_W09 K\_U01 K\_U02 K\_U03 K\_U04 K\_U05 K\_U06 K\_U07 K\_U08 K\_K01 K\_K02 K\_K03 K\_K04 K\_K05 K\_K07 K\_K06 | K\_W01  K\_W02 K\_W03 K\_W04 K\_W06 K\_W05 K\_W09 K\_U01 K\_U02 K\_U03 K\_U04 K\_U05 K\_U06 K\_U07 K\_U08  K\_U12 K\_K01 K\_K02 K\_K03 K\_K04 K\_K05 K\_K07 K\_K06 | Przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta, dyskusja | II rok 8 pkt.  III rok 8 pkt.  IV rok 8 pkt.  V rok 8 pkt.  Razem za siedem semestrów - 56 | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.1.01.S |
|
|
|
| Pracownia Rzeźby II - prof. Jerzy Nowakowski |  | K\_W01 K\_W02 K\_W03 K\_W05 K\_U02 K\_U04 K\_U05 K\_U06 K\_K01 K\_K03 | K\_W03 K\_W06 K\_W05 K\_W04 K\_W09 K\_U01 K\_U02 K\_U03 K\_U04 K\_U05 K\_U06 K\_U07 K\_K01 K\_K02 K\_K03  K\_K04  K\_K06  K\_K07 | K\_W01  K\_W02  K\_W03 K\_W04 K\_W05 K\_W06 K\_W09 K\_U01 K\_U02 K\_U03 K\_U04 K\_U05 K\_U06 K\_U07 K\_K01 K\_K02 K\_K03  K\_K04  K\_K05  K\_K08  K\_K09 | K\_W01  K\_W02  K\_W03 K\_W06 K\_W05 K\_W04 K\_W09 K\_U01 K\_U02 K\_U03 K\_U04 K\_U05 K\_U06 K\_U07 K\_U08 K\_U12 K\_K01 K\_K02 K\_K03  K\_K04  K\_K05 | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta, dyskusja | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.1.02.S |
|
|
|
| Pracownia Rzeźby III - prof. ASP Karol Badyna |  | K\_W01 K\_W03 K\_W07 K\_U04 K\_U05 K\_U10  K\_K01 K\_K06 K\_K07 | K\_W01 K\_W04 K\_W05 K\_U05 K\_U06 K\_U07  K\_K05 K\_K08 K\_K09 | K\_U04 K\_W06  K\_W09 K\_U01 K\_U02 K\_U03 K\_K01 K\_K03 K\_K05 | K\_W09 K\_W06  K\_W04  K\_U01 K\_U04 K\_U08  K\_K04 K\_K07 K\_K09 | przegląd, prezentacja | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.1.03.S |
|
|
|
| Pracownia Rzeźby IV - prof. Józef Murzyn |  | K\_W01 K\_W02 K\_W03 K\_U02 K\_U01 K\_U05 K\_U06 K\_U07 K\_K04 K\_K01 K\_K02 | K\_W01 K\_W02 K\_W07 K\_U02 K\_U12 K\_U01 K\_U06 K\_U05 K\_K01 K\_K02 K\_K04 K\_K07 | K\_W01  K\_W02 K\_W06 K\_W07 K\_U02 K\_U03 K\_U01 K\_U06 K\_U05  K\_U07 K\_K01 K\_K05 | K\_W01 K\_W09 K\_W07 K\_W01 K\_W06 K\_W07 K\_U02 K\_U03 K\_U01 K\_U06 K\_U05 K\_U06,  K\_U07 K\_K10 K\_K05 | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta, referat | zajęcia pracowniane  pkt. | 0213.MA.4.1.04.S |
|
|
|
| Pracownia Rzeźby w Przestrzeni Publicznej - prof. ASP Krystyna Orzech |  | K\_W01 K\_W03 K\_W07 K\_U02 K\_U03 K\_U04 K\_U05 K\_K03 K\_K06 | K\_W02 K\_W03 K\_W04 K\_W06  K\_W07 K\_U02 K\_U05 K\_U07 K\_U10 K\_U11 K\_K03 K\_K04 K\_K05 K\_K08 | K\_W02 K\_W03 K\_W04 K\_W05  K\_W06  K\_W07  K\_W08 K\_U02 K\_U03 K\_U04 K\_U06 K\_U10 K\_U11 K\_K03 K\_K04 K\_K05 K\_K06  K\_K08 | K\_W01 K\_W02 K\_W03 K\_W04 K\_W05 K\_W06  K\_W07  K\_W08 K\_U02 K\_U03 K\_U04 K\_U05 K\_U06 K\_U10 K\_U11 K\_K03 K\_K04  K\_K05  K\_K06  K\_K08 | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta,  warsztaty projektowe, referat, port folio, egzamin ustny | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.4.02.S |
|
|
|
| Rysunek (jedna pracownia do wyboru) | Pracownia Rysunku I - dr hab. Mariola Wawrzusiak-Borcz |  | K\_W01  K\_W03 K\_W09 K\_U02 K\_U03 K\_U06 K\_U04 K\_K01 K\_K06 | K\_W01  K\_W03  K\_W05  K\_U02 K\_U03 K\_K01 K\_K02 | K\_W01  K\_W03  K\_U01  K\_U02  K\_U03 | K\_W03  K\_W04  K\_U02  K\_U03  K\_U06  K\_K05  K\_K06 | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta | II rok 5 pkt.  III rok 6 pkt.  IV rok 5 pkt.  V rok 6 pkt.  Razem za siedem semestrów - 38 | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.3.01.S |
| Pracownia Rysunku II - prof. Andrzej Zwolak |  | KW\_07 KW\_03 KW\_01 KU\_07 KU\_03 KU\_04 KU\_06 KK\_02 KK\_04 | K\_W01 K\_W03 K\_U01  K\_U05 K\_U06 K\_K06 K\_K04 | K\_W01 K\_W06 K\_U03 K\_U07  K\_K01 K\_K06 | K\_W05 K\_W09 K\_U01  K\_U05 K\_K01 K\_K10 | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, port folio, krytyka, korekta | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.3.02.S |
|
|
|
| Pracownia Rysunku III - prof. ASP E. Janus |  | K\_W01 K\_W05 K\_U01  K\_U04 K\_U02 K\_U03 K\_U07 K\_U05 K\_K03 | K\_W01 K\_W02 K\_W03 K\_U01  K\_U04 K\_U02 K\_U03 K\_U07 K\_U05  K\_U06 K\_K01 K\_K06 K\_K03 | K\_W01 K\_W06 K\_W07 K\_U01  K\_U04 K\_U06 K\_U07 K\_U05  K\_U06 K\_K01 K\_K06 K\_K03 | K\_W07 K\_W09 K\_U03 K\_U05  K\_U06  K\_K03 K\_K05 | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.3.03.S |
|
|
|
| technologia rzeźby (jedna pracownia do wyboru) | |  | | --- | | Pracownia Rzeźby w Kamieniu - ad. dr Marcin Nosko | | |  | K\_W01 K\_W02 K\_W03 K\_U01 K\_U04 K\_U10 K\_K01  K\_K03 K\_K04 | K\_W01 K\_W02 K\_W03 K\_U01 K\_U04 K\_U10 K\_K01 K\_K04 K\_K03 | K\_W01 K\_W02 K\_W03 K\_U01 K\_U04 K\_U10 K\_K01 K\_K04 |  | przegląd, prezentacja, krytyka, korekta | II rok 4 pkt.  III rok 5 pkt.  IV rok 5 pkt.  Razem za sześć semestrów - 28 | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.2.01.S |
|
|
| Pracownia Rzeźby w Drewnie - prof. Aleksander Śliwa |  | K\_W01 K\_W02 K\_W05 K\_W07 K\_U02 K\_U06 K\_K04 K\_K06 K\_K03 K\_K01 K\_K05 K\_K06 K\_K04 | K\_W01 K\_W02 K\_W05 K\_W07 K\_U02 K\_U06 K\_K06 K\_K04 K\_K03 K\_K01 K\_K05 | K\_W01 K\_W02 K\_W05 K\_W07 K\_U02 K\_U06 K\_K06 K\_K04 K\_K06 K\_K03 K\_K01 K\_K05 K\_K06 K\_K04 |  | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta, dyskusja | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.2.02.S |
|
|
| Pracownia Rzeźby w Ceramice - prof. Czesław Dźwigaj |  | K\_W02 K\_U02 K\_K01 | K\_W01 K\_W02 K\_U10 K\_K01 | K\_W02 K\_W05  K\_U06 K\_U10 K\_U11 K\_K03 |  | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.2.03.S |
|
|
| Pracownia Rzeźby w Metalu - prof. Krzysztof Nitsch |  | K\_W02 K\_W03 K\_W05  K\_W06  K\_W07 K\_U01 K\_U02 K\_U04  K\_U07 K\_K04 K\_K03 | K\_W01 K\_W02 K\_W03 K\_W06 K\_W07  K\_W09 K\_U01 K\_U02 K\_U04 K\_U05  K\_U07 K\_K01 K\_K03 K\_K08 | K\_W01 K\_W02 K\_W06  K\_W07 K\_W09 K\_U01 K\_U02 K\_U03 K\_U04 K\_U05 K\_U06 K\_U07 K\_K01 K\_K03 K\_K05 K\_K08 |  | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.2.04.S |
|
|
| Pracownia Technik Prezentacji i Kreacji Cyfrowej - prof. Andrzej Getter |  | K\_W02 K\_W03 K\_W05  K\_W06  K\_W07  K\_W09  K\_U01  K\_U02  K\_U04  K\_U08  K\_U07  K\_K03  K\_K04 | K\_W02 K\_W03 K\_W05 K\_W06 K\_W07 K\_U01 K\_U02 K\_U04 K\_U06 K\_U07  K\_K03  K\_K04 | K\_W02 K\_W03 K\_W05 K\_W06 K\_W07 K\_U01  K\_U02  K\_U04  K\_U06  K\_U07  K\_K01  K\_K02  K\_K03  K\_K06 |  | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.4.03.S |
|
|
|  | Plener Rzeźbiarski |  |  |  |  | K\_W02 K\_W03 K\_U02 K\_U04 K\_U10 K\_K04 |  | Razem za jeden semestr - 6 |  | 0213.MA.4.6.07.S |
|  | Praca Magisterska |  |  |  |  | Zob. karty przedmiotów - Rzeźba | Egzamin dyplomowy | **33** |  | Zob. karty przedmiotów - Rzeźba |
| **Razem dla studiów** | | | | |  | | | | **300** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie | | |
| EFEKTY KIERUNKOWE – RZEŹBA | | |
| Efekty kształcenia – profil ogólnoakademicki w obszarze kształcenia, w zakresie sztuki  Studia jednolite 5 letnie magisterskie na kierunku Rzeźba | | |
| Wiedza | | |
| Symbol kierunkowego efektu kształcenia | 1) Wiedza o realizacji prac artystycznych | Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym |
| K\_W01 | Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki, filozofii sztuki współczesnej, metodologii procesu twórczego oraz percepcji i funkcji współczesnego dzieła sztuki, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie rzeźby, rysunku, projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego. | A2\_W08 |
| K\_W02 | Posiada niezbędną wiedzę z zakresu technik i technologii rzeźbiarskich w tym stosowania i obróbki tradycyjnych materiałów rzeźbiarskich typu: glina, kamień, drewno, metal oraz nowych technik i technologii obecnych w aktualnej praktyce artystycznej, np. szkło, tekstylia, papier, tworzywa sztuczne itp. | A1\_W10  A2\_W08 |
| K\_W03 | Posiada wiedzę w zakresie metod i technik utrwalania własnych projektów i utworów artystycznych oraz rejestracji (zapisu) i publikacji dzieła. | A1\_W10  A2\_W08 |
| 2) wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych | | |
| K\_W04 | Rozumie złożony historyczny, kulturowy i społeczny kontekst sztuk plastycznych w szczególności rzeźby, rysunku i projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego.  Potrafi opisać charakter ich relacji wzajemnych oraz wpływ na inne poza artystyczne sfery aktywności współczesnego człowieka. | A2\_W09 |
| K\_W05 | Posiada wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości artystycznej i potrafi ją konstruktywnie wykorzystać dla optymalizacji swoich dokonań w dziedzinie sztuki. | A1\_W15  A2\_W09  A2\_W10 |
| K\_W06 | Umie tworzyć oryginalne pod względem ideowym, formalnym i stylistycznym prace rzeźbiarskie, rysunkowe oraz projektowe, bazując na przyswojonej wiedzy o metodach i strategiach twórczych obecnych w sztuce dawnej i współczesnej. | A1\_W13  A2\_W10 |
| K\_W07 | Zna naukowe podstawy i rozumie sens współczesnych redefinicji dzieła sztuki.  Posiada wiedzę dotyczącą konstrukcji, struktury i przestrzeni nowoczesnego dzieła rzeźbiarskiego.  Potrafi określić gatunkowe, substancjalne i znaczeniowe ( językowe), granice pojęcia rzeźba | A1\_W13  A2\_W11 |
| K\_W08 | Ma podstawową wiedzę dotyczącą marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty rzeźbiarza. | A1\_W14 |
| 3) Wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych . | | |
| K\_W09 | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, pozwalające na swobodę i niezależność autorskiej wypowiedzi artystycznej. | A2\_W12 |
| Umiejętności | | |
| 1) Umiejętności realizacji prac artystycznych | | |
| K\_U01 | Zna metodologię procesu twórczego właściwego rzeźbie. Posiada umiejętność sprawnego organizowania tego procesu uwzględniając podstawowe jego etapy: koncepcyjny, eksperymentalny, projektowy i realizacyjny. | A2\_U12  A2\_U13 |
| K\_U02 | Posiada umiejętność świadomego doboru i zastosowania adekwatnych elementów szeroko rozumianego warsztatu artystycznego w celu realizacji własnych koncepcji w zakresie rzeźby, rysunku, projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego oraz utworów interdyscyplinarnych i intermedialnych. | A1\_U15  A1\_U16  A1\_U17  A2\_U13  A2\_U14 |
| K\_U03 | Umie określić i uzasadnić swoją indywidualną strategię twórczą.  Potrafi zdefiniować założenia i cele podejmowanych działań twórczych oraz dokonać optymalnego doboru środków niezbędnych do ich osiągnięcia. | A2\_U14 |
| 2) Umiejętności warsztatowe | | |
| K\_U04 | Opanował szeroki zakres umiejętności warsztatowych w zakresie:  - modelowania w glinie, wosku itp.,  - odlewania w gipsie metodą form klinowych, traconych  i elastycznych,  - rzeźby w drewnie,  - rzeźby w kamieniu,  - formowania i odlewania w metalach kolorowych i żeliwie,  - technik cięcia i łączenia żelaza oraz metod obróbki uszlachetniania powierzchni żelaznych,  - rzeźby w ceramice,  - technik hybrydowych i unikatowych,  - technik rysunkowych, tradycyjnych i eksperymentalnych,  - wizualizacji i dokumentacji projektów architektoniczno rzeźbiarskich i innych działań artystycznych,  - dokumentacji i publikacji własnego dorobku twórczego. | A1\_U19  A2\_ U16 |
| 3) Umiejętności kreacji artystycznej | | |
| K\_\_U05 | Przejawia kompetencje i cechy osobowości:  - dojrzałość emocjonalną i etyczną,  - gotowość intelektualną,  - zdolności koncepcyjne i realizacyjne,  - świadomość indywidualnych cech i predyspozycji twórczych,  - autonomię ideową i światopoglądową,  - intuicję, wyobraźnię, wrażliwość, oryginalny zmysł plastyczny,  - niezależność wypowiedzi artystycznej. | A1\_U21  A2\_U17 |
| K\_U06 | Potrafi w sposób kreatywny wykorzystać klasyczne i współczesne środki wyrazu w tym różne środki techniczne i technologiczne do budowy autonomicznej, oryginalnej wypowiedzi artystycznej.  Posiada zdolność myślenia transgresywnego.  Jest zdolny do rozszerzenia palety dotąd stosowanych środków wyrazu przez wniesienia wypracowanych przez siebie oryginalnych elementów języka plastycznego. | A2\_U17 |
| 4) Umiejętności ekspresji artystycznej | | |
| K\_U07 | Posiada umiejętność posługiwania się subiektywnie definiowaną formą wypowiedzi artystycznej, której poetykę buduje przez zderzenie wniosków z analizy zjawisk obserwowanych w sztuce minionej i aktualnej oraz własnych poszukiwań i eksperymentów. | A1\_U14  A2\_U11 |
| 5) Umiejętności werbalne | | |
| K\_U08 | Posiada umiejętność profesjonalnej prezentacji słownej, pisemnej i multimedialnej własnej myśli oraz praktyki artystycznej.  Jest przygotowany do merytorycznie zaawansowanego dyskursu o problemach związanych ze sztuką, prowadzonego z uwzględnieniem aktualnych perspektyw naukowych.  Wykazuje zdolność do własnej refleksji teoretycznej w tym zakresie, formułowania racjonalnych wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań. | A1\_U22  A2\_U18 |
| K\_U09 | Prezentuje kompetencje w zakresie języków obcych właściwe dla kierunku rzeźba zgodne z wymaganiami określonymi na poziomie B2+Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | A2\_U19 |
| 6) Umiejętność pracy w zespole | | |
| K\_U10  K\_U11 | Jest zdolny do pracy zespołowej.  Posiada umiejętności współdziałania z innymi artystami w ramach wspólnych projektów i realizacji, także o charakterze interdyscyplinarnym.  Posiada umiejętność inicjowania, prowadzenia i koordynowania różnorodnych działań artystycznych i projektów społecznych. | A1\_U18  A2\_15 |
| 7) umiejętność w zakresie publicznych prezentacji | | |
| K\_U12 | Wykazuje się umiejętnością stosowania w praktyce metod i technik prezentacji w tym technik multimedialnych.  Posiada umiejętność promowania i obrony własnych projektów artystycznych.  Zna zasady retoryki, psychotechniki, emisji głosu itp. niezbędne dla skuteczności przekazu.    Rozumie i stosuje w praktyce zasady społecznego współżycia i obowiązujące normy etyczne w ramach publicznych wystąpień  o charakterze artystycznym. | A1\_U24  A2\_U20 |
| Kompetencje społeczne | | |
| 1) Niezależność | | |
| K\_K01    K\_K02 | Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania swojego doświadczenia oraz doskonalenia własnych narzędzi intelektualnych dających możliwość bezpośredniego wglądu w najważniejsze sfery rzeczywistości kulturowej.  Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz konstruktywnego działania także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. | A2\_K01  A1\_K02  A2\_K02 |
| 2) Krytycyzm | | |
| K\_K03 | Posiada zdolność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz umie poddać profesjonalnej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu sztuki, kultury i innych dziedzin aktywności artystycznej. | A1K\_04  A2\_K04 |
| 3) Komunikacja społeczna | | |
| K\_K04 | Posiada umiejętność konstruktywnego i harmonijnego funkcjonowania w społeczeństwie.  Posiada zdolność integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć: projektowych, artystycznych i kulturalnych. | A1\_K05 |
| K\_K05 | Posiada zdolność podjęcia społecznego dialogu za pomocą języka sztuki w sprawach społecznie, kulturowo i cywilizacyjnie wrażliwych.  Potrafi czytelnie manifestować swoją osobową i artystyczną odrębność przy zachowaniu zasady szacunku i tolerancji dla innych uczestników życia społecznego. | A2\_K05 |
| 4) Uwarunkowania psychologiczne | | |
| K\_K06 | Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu innowacyjnego rozwiązywania problemów napotkanych  w bieżącej pracy projektowej i realizacyjnej. | A1\_K03 |
| K\_K07 | Posiada umiejętności adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej i twórczej. | A1\_K03 |
| K\_K08 | Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania. | A2\_K03 |
| K\_K09 | Umie świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej  na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy oraz predyspozycji i cech osobistych.  Potrafi właściwie ocenić swoje atuty, w tym: umiejętność autopromocji i negocjacji w sytuacji permanentnego konkursu cechującego artystyczną profesję. | A2\_K03 |
| 5) Ochrona własności intelektualnej i prawa autorskiego | | |
| K\_K10 | Zna i rozumie podstawowe pojęcia, normy i procedury prawne dotyczące ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.  Rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej. | A1\_K06  A2\_K06 |