| **Dla naboru 2015/16** |
| --- |
| **PRZEDMIOTY DO ZREALIZOWANIA PODCZAS STUDIÓW WRAZ Z ODNIESIENIEM DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I LICZBĄ PUNKTÓW ECTS** |
| **Studia prowadzone przez Wydział Rzeźby na ASP w Krakowie na kierunku rzeźba - profil ogólnoakademicki, stacjonarne, jednolite, magisterskie** |
|  | **ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA** | **SPOSÓB WERYFIKACJI EFEKTÓW** | **PUNKTY ECTS DLA PRZEDMIOTU** | **Rodzaj zajęć (wykł.,ćw.)**  | **Kod przedmiotu w systemie Student** |
| Grupa **przedmiotów** | **PRZEDMIOT** | **I rok** | **II rok** | **III rok** | **IV rok** | **V rok** |
| **PODSTAWOWE** | Anatomia | K\_W01K\_W06 |   |   |   |   | ĆWICZENIA , EGZAMIN, REFERAT | 1 za pierwszy sem./2 za drugi sem.Razem za dwa semestry - 3 | Wykład | 0213.MA.4.6.02.S |
| języki obce  | J. niemiecki - mgr B. Dal | poziom A1K\_W01K\_U01K\_K01 | poziom A1 K\_W01K\_U01K\_K01poziom A2/B1K\_W02K\_U02K\_K02 | poziom A2/B1 K\_W02K\_U02K\_K02 |   |   | zaliczenie z oceną | I i II rok 1 pkt. Za semestrIII rok 1/0 pkt. Za semestrRazem za pięć semestrów - 5              | ćwiczenia | 0231.BA.MA.SJO.3.1. A1.1.S0231.BA.MA.SJO.3.1. A1.2.S0231.BA.MA.SJO.3.1. A2.2.S0231.BA.MA.SJO.3.1. B1.2.S0231.BA.MA.SJO.3.1. A2.3.S0231.BA.MA.SJO.3.1. B1.3.S |
| J. francuski mgr M. Małek | Poziom A2/B1:K\_W02K\_U02K\_K02 | Poziom A2/B1 K\_W02K\_U02K\_K02 Poziom B2K\_W03K\_U03K\_K03 | Poziom A2/B1 K\_W02K\_U02K\_K02poziom B2K\_W03K\_U03K\_K03 |   |   | zaliczenie z oceną | ćwiczenia | 0231.BA.MA.SJO.2.3.A2.1.S0231.BA.MA.SJO.2.3.B1.1.S0231.BA.MA.SJO.2.3.A2.2.S0231.BA.MA.SJO.2.3.B1.2.S0231.BA.MA.SJO.2.3.B2.2.S0231.BA.MA.SJO.2.3.A2.3.S0231.BA.MA.SJO.2.3.B1.3.S0231.BA.MA.SJO.2.3.B2.3.S |
| J. francuski mgr M. Wójcicka | Poziom A1 K\_W01K\_U01K\_K01 | Poziom A1 K\_W01K\_U01K\_K01Poziom A2/B1 K\_W02K\_U02K\_K02 | poziom A2/B1 K\_W02K\_U02K\_K02 |   |   | zaliczenie z oceną | ćwiczenia | 0231.BA.MA.SJO.2.7.A1.1.S0231.BA.MA.SJO.2.7.A1.2.S0231.BA.MA.SJO.2.7.A2.2.S0231.BA.MA.SJO.2.7.B1.2.S0231.BA.MA.SJO.2.7.A2.3.S0231.BA.MA.SJO.2.7.B1.3.S |
| J. angielski - U. Kosch | Poziom A2/B1 K\_W02K\_U02K\_K02 | Poziom A2/B1 K\_W02K\_U02K\_K02Poziom B2 K\_W03K\_U03K\_K03  | poziom B2 K\_W03K\_U03K\_K03 |   |   | zaliczenie z oceną | ćwiczenia | 0231.BA.MA.SJO.1.2.A2.1.S0231.BA.MA.SJO.1.2.B1.1.S0231.BA.MA.SJO.1.2.A2.2.S0231.BA.MA.SJO.1.2.B1.2.S0231.BA.MA.SJO.1.2.B2.2.S0231.BA.MA.SJO.1.2.B2.3.S |
| J. angielski - M. Wilkoń Łaciak | Poziom A2/B1 K\_W02K\_U02K\_K02 | Poziom A2/B1 K\_W02K\_U02K\_K02 | Poziom A2/B1 K\_W03K\_U03K\_K03 |   |   | zaliczenie z oceną | ćwiczenia | 0231.BA.MA.SJO.1.6.A2.1.S0231.BA.MA.SJO.1.6.B1.1.S0231.BA.MA.SJO.1.6.A2.2.S0231.BA.MA.SJO.1.6.B1.2.S0231.BA.MA.SJO.1.6.A2.3.S0231.BA.MA.SJO.1.6.B1.3.S |
| wychowanie fizyczne  |   |   |   |   |   | ćwiczenia sprawdzające zaliczenie | 1 pkt. Za semestrRazem za dwa semestry - 2 | ćwiczenia | 1014.BA.MA.SWF.01.12.S |
|
| Historia sztuki - dr Ewa Herniczek |   | K\_W01 K\_W05K\_W04K\_U01K\_U04K\_U08K\_K03 |   |   |   | egzamin pisemny | 2 pkt. Za semestrRazem za dwa semestry - 4 | wykład | 0213.MA.MHS.28.S |
| Historia sztuki XX wieku - dr A. Jankowska-Marzec |   | K\_W04K\_U01K\_U04K-K04 |   |   |   | przegląd, prezentacja, egzamin pisemny | 2 pkt. Za semestrRazem za dwa semestry - 4 | wykład | 0213.MA.MHS.17.S |
| Socjologia kultury - dr Antoni Szoska |   | K\_W01K\_W02K\_U01K\_U02K\_K01 |   |   |   | egzamin ustny | 1 pkt. Za semestrRazem za dwa semestry - 2 | wykład | 0213.MA.MHS.37.S |
| Teoretyczne Podstawy Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego |  | K\_W01K\_W04K\_W07K\_U02K\_U08K\_K01K\_K03 | K\_W01K\_W04K\_W06K\_U03K\_U08K\_K01K\_K03 | K\_W01K\_W04K\_W05K\_U03K\_U08K\_K01K\_K03 |  |  | 1 pkt. Za semestrRazem za sześć semestrów - 6 | wykład | 0213.MA.4.4.04.S |
| Liternictwo |   | K\_W03K\_W05K\_W06K\_U02K\_U04K\_U07K\_K03K\_K06 |  |   |   | przegląd, prezentacja, krytyka, korekta | 3 pkt. Za pierwszy sem./2 pkt. Za drugi sem.Razem za dwa semestry - 5 | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.6.05.S |
|
| Podstawy dokumentacji i prezentacji dzieł sztuki  | K\_W03 K\_U04 K\_U05 K\_K05 |   |   |   |   | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, portfolio | 0/1 pkt. za semestrRazem za jeden sem. - 1 | ćwiczenia | 0213.MA.4.6.03.S |
| Filozofia - dr Kajetan Młynarski | K\_W01 K\_W04 K\_W05 K\_U01 K\_U02 K\_U03 K\_U04 K\_U08 K\_K01 K\_K02 K\_K03 |   |   |   |   | zaliczenie, egzamin ustny | 2 pkt. Za semestrRazem za dwa semestry - 4 | wykład konwersatorium | 0213.MA.MHS.42.S |
| Estetyka - prof. Franciszek Chmielowski | K\_W01 K\_W04 K\_W05 K\_U01 K\_U02 K\_U03 K\_U04 K\_U08 K\_K01 K\_K02 K\_K03 |   |   |   |   | zaliczenie, egzamin ustny | 2 pkt. Za semestrRazem za dwa semestry - 4 | wykład | 0213.MA.MHS.10.S |
| Współczesna filozofia sztuki  |   |   | K\_W01K\_W02K\_ W03K\_U03K\_U08K\_K01K\_K02K\_K03 |   |   | Egzamin pisemny, egzamin ustny, referat | 2/0 pkt. Za semestr Razem za jeden sem. - 2 | wykład | 0213.MA.MHS.11.S |
| Historia sztuki współczesnej dr A. Jankowska - Marzec |   |   | K\_W01K\_W04K\_W07K\_U03K\_K01K\_K02 |   |   | przegląd, prezentacja, referat | 0/2 pkt. Za semestr Razem za jeden sem. - 2 | wykład | 0213.MA.MHS.19.S |
| Pracownie/przedmioty wolnego wyboruWR:- Intermedia- Liternictwo- Pracownia Rzeźby w Ceramice- Pracownia Rzeźby w Metalu- Pracownia Rzeźby w Drewnie- Pracownia Rzeźby w Kamieniu- Pracownia Technik Prezentacji i Kreacji CyfrowejWM:- II Pracownia Interdyscyplinarna- Pracownia Tkaniny Artystycznej- Pracownia Papieru UnikatowegoWG:- Pracownia Fotografii IIIWI:- Pracownia Sztuki Animacji |   |   | zob. karty przedmiotów |   |   |   | 3 pkt. Za semestrRazem za dwa semestry - 6 | zajęcia pracowniane | zob. karty przedmiotów |
| Teoria sztuki - prof. Janusz Krupiński |   |   |   | K\_W01, K\_W03K\_U02K\_K03 |   | egzamin pisemny, kolokwium ustne | 2 pkt. Za semestrRazem za dwa semestry - 4 | wykład | 0213.MA.MHS.01.S |
| proseminarium dyplomowe (jedno do wyboru)  | dr Agnieszka Jankowska-Marzec |   |   |   | K\_W01K\_W04K\_W05K\_U08K\_U12K\_K04K\_K05 |   | przegląd, prezentacja, referat | 4 pkt. Za semestrRazem za dwa semestry - 8 | ćwiczenia | 0213.MA.MHS.21.S |
| dr hab. Franciszek Chmielowski |   |   |   | K\_W03K\_W04K\_W05K\_W08K\_U03K\_K01K\_K02K\_K03 |   | egzamin pisemny, egzamin ustny, referat | 0213.MA.MHS.13.S |
| dr Antoni Szoska |   |   |   | K\_W01K\_W02K\_U01K\_U02K\_K01 |   | egzamin ustny, referat, ćwiczenie sprawdzające |  0213.MA.MHS.40.S |
| Prawo autorskie |   |   |   |   | K\_W08K\_K10 | egzamin ustny | 1 pkt. Za semestrRazem za jeden sem. - 1 | wykład | 0213.MA.4.6.06.S |
| seminarium dyplomowe (jedno do wyboru)  | dr hab. Franciszek Chmielowski |   |   |   |   | K\_W01K\_W02K\_W03K\_W04K\_ W05K\_W09K\_U03K\_U07K\_K01K\_K02K\_K03 |  referat | 6 pkt. Za semestrRazem za jeden sem. - 6 | ćwiczenia | 0213.MA.MHS.14.S |
| dr hab. Janusz Krupiński |   |   |   |   | K\_W01K\_ W02K\_W03K\_W04K\_ W05K\_W09K\_U03K\_U07K\_K01K\_K02K\_K03 | referat, prezentacja i krytyka | 0213.MA.MHS.03.S |
| dr Kajetan Młynarski |   |   |   |   | K\_W01K\_W02K\_W03K\_ W04K\_ W05K\_W09K\_U03K\_U07K\_K01K\_K02K\_K03 | referat | 0213.MA.MHS.44.S |
| dr Ewa Herniczek |   |   |   |   | K\_W01K\_W04K\_W05K\_U01K\_U02K\_U03K\_U04K\_U08K\_K01K\_K02K\_K03 | ćwiczenia sprawdzające, referat | 0213.MA.MHS.29.S |
| **KIERUNKOWE**  | Pracownia Podstaw Rzeźby -prof. ASP Jan Tutaj | K\_W02K\_W03K\_W07K\_U07K\_U02K\_U04K\_U05K\_K01K\_K04K\_K03 |   |   |   |   | przegląd, prezentacja, krytyka, korekta, referat | 6 pkt. Za pierwszy sem./7 pkt. Za drugi sem.Razem za dwa semestry - 13 | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.5.01.S |
| Pracownia Podstaw Kompozycji Przestrzennej. dr Piotr Twardowski | K\_W02K\_W03K\_W06K\_W07K\_U01K\_U02K\_U04K\_U05K\_U07K\_K01K\_K04K\_K03 |   |   |   |   | przegląd, prezentacja, krytyka, korekta | 7 pkt. Za pierwszy sem./6 pkt. Za drugi sem.Razem za dwa semestry - 13 | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.5.02.S |
| Pracownia Rysunku i Kompozycji na Płaszczyźnie - ad. dr Dobiesław Gała | K\_W07K\_W09K\_U06K\_U07K\_U05K\_K01K\_K03K\_K04 |   |   |   |   | Przegląd/prezentacja | 6 pkt. Za jeden semestrRazem za dwa semestry - 12 | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.5.03.S |
| Technologia sztukatorstwa | K\_W02K\_W03K\_W05K\_U04K\_U10K\_K02 |   |   |   |   | przegląd, prezentacja, krytyka, korekta | 2 pkt. Za jeden semestrRazem za dwa semestry - 4 | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.6.04.S |
| Pracownia Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego - prof. Andrzej Getter, ad. dr Bartłomiej Struzik |   | K\_W01K\_W03K\_W06K\_U02K\_U04K\_U05K\_K03K\_K06 | K\_W01K\_W03K\_W04K\_W06K\_U01K\_U02K\_U04K\_U10K\_U11K\_K01K\_K02K\_K04 | K\_W01K\_W03K\_W05K\_U01K\_U02K\_U04K\_U10K\_U11K\_K01K\_K02K\_K04K\_K06 |   | przegląd, prezentacja, krytyka, korekta, ćwiczenie, referat, warsztaty | 4 pkt. Za jeden semestrRazem za sześć semestrów - 24 | wykłady i ćwiczenia | 0213.MA.4.4.01.S |
|
|
| Dokumentacja Foto Wideo |   | K\_W02 K\_W07 K\_U04 K\_U02 |   |   |   |  Przegląd, prezentacja, ćwiczenia, krytyka, korekta | 0/1 pkt. Za semestrRazem za jeden sem. - 1 |   |  0213.MA.4.6.01.S |
| Podstawy Dokumentacji Foto Video  | K\_W02 K\_W07 K\_U04 K\_U02 |   |   |   |   |  Przegląd, prezentacja, ćwiczenie, krytyka, korekta | 1/0 pkt. Za semestrRazem za jeden sem. - 1 |   |  0213.MA.4.6.01.S |
| Plener rysunkowo projektowy - opiekun pleneru | K\_W02K\_W03K\_U02K\_U04K\_U10K\_K04 |   |   |   |   | Konsultacje/przeglądy | 0/1 pkt. Za semestrRazem za jeden sem. - 1 |   | 0213.MA.4.6.04.S |
| **KIERUNKOWE DO WYBORU** | Rzeźba (jedna pracownia do wyboru) | Pracownia Rzeźby I - prof. Bogusz Salwiński |   | K\_W03K\_W05K\_W09K\_U01K\_U02K\_U04K\_U05K\_K01K\_K03K\_K04 | K\_W03K\_W06K\_W05K\_W04K\_W09K\_U01K\_U02K\_U04K\_U05K\_U06K\_U07K\_U08K\_U10K\_K01K\_K02K\_K03K\_K04K\_K06 | K\_W01 K\_W02K\_W03K\_W06K\_W05K\_W04K\_W09K\_U01K\_U02K\_U03K\_U04K\_U05K\_U06K\_U07K\_U08K\_K01K\_K02K\_K03K\_K04K\_K05K\_K07K\_K06 | K\_W01 K\_W02K\_W03K\_W04K\_W06K\_W05K\_W09K\_U01K\_U02K\_U03K\_U04K\_U05K\_U06K\_U07K\_U08K\_U12K\_K01K\_K02K\_K03K\_K04K\_K05K\_K07K\_K06 | Przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta, dyskusja | II rok 7 pkt.III rok 8 pkt.IV rok 8 pkt.V rok 9 pkt.Razem za siedem semestrów - 55 | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.1.01.S |
|
|
|
| Pracownia Rzeźby II - prof. Jerzy Nowakowski |   | K\_W01K\_W02K\_W03K\_W05K\_U02K\_U04K\_U05K\_U06K\_K01K\_K03 | K\_W03K\_W06K\_W05K\_W04K\_W09K\_U01K\_U02K\_U03K\_U04K\_U05K\_U06K\_U07K\_K01K\_K02K\_K03K\_K04K\_K06K\_K07 | K\_W01K\_W02K\_W03K\_W04K\_W05K\_W06K\_W09K\_U01K\_U02K\_U03K\_U04K\_U05K\_U06K\_U07K\_K01K\_K02K\_K03K\_K04K\_K05K\_K08K\_K09 | K\_W01K\_W02K\_W03K\_W06K\_W05K\_W04K\_W09K\_U01K\_U02K\_U03K\_U04K\_U05K\_U06K\_U07K\_U08K\_U12K\_K01K\_K02K\_K03K\_K04K\_K05 | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta, dyskusja | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.1.02.S |
|
|
|
| Pracownia Rzeźby III - prof. ASP Karol Badyna |   | K\_W01K\_W03K\_W07K\_U04K\_U05K\_U10 K\_K01K\_K06K\_K07 | K\_W01K\_W04K\_W05K\_U05K\_U06K\_U07 K\_K05K\_K08K\_K09 | K\_U04K\_W06 K\_W09K\_U01K\_U02K\_U03K\_K01K\_K03K\_K05 | K\_W09K\_W06 K\_W04 K\_U01K\_U04K\_U08 K\_K04K\_K07K\_K09 | przegląd, prezentacja | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.1.03.S |
|
|
|
| Pracownia Rzeźby IV - prof. Józef Murzyn |   | K\_W01K\_W02K\_W03K\_U02K\_U01K\_U05K\_U06K\_U07K\_K04K\_K01K\_K02 | K\_W01K\_W02K\_W07K\_U02K\_U12K\_U01K\_U06K\_U05K\_K01K\_K02K\_K04K\_K07 | K\_W01 K\_W02K\_W06K\_W07K\_U02K\_U03K\_U01K\_U06K\_U05 K\_U07K\_K01K\_K05 | K\_W01K\_W09K\_W07K\_W01K\_W06K\_W07K\_U02K\_U03K\_U01K\_U06K\_U05K\_U06, K\_U07K\_K10K\_K05 | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta, referat | zajęcia pracownianepkt.  | 0213.MA.4.1.04.S |
|
|
|
| Pracownia Rzeźby w Przestrzeni Publicznej - prof. ASP Krystyna Orzech |   | K\_W01K\_W03K\_W07K\_U02K\_U03K\_U04K\_U05K\_K03K\_K06 | K\_W02K\_W03K\_W04K\_W06K\_W07K\_U02K\_U05K\_U07K\_U10K\_U11K\_K03K\_K04K\_K05K\_K08 | K\_W02K\_W03K\_W04K\_W05K\_W06K\_W07K\_W08K\_U02K\_U03K\_U04K\_U06K\_U10K\_U11K\_K03K\_K04K\_K05K\_K06K\_K08 | K\_W01K\_W02K\_W03K\_W04K\_W05K\_W06K\_W07K\_W08K\_U02K\_U03K\_U04K\_U05K\_U06K\_U10K\_U11K\_K03K\_K04K\_K05K\_K06K\_K08 | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta, warsztaty projektowe, referat, port folio, egzamin ustny | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.4.02.S |
|
|
|
| Rysunek (jedna pracownia do wyboru)  | Pracownia Rysunku I - dr hab. Mariola Wawrzusiak-Borcz |   | K\_W01K\_W03K\_W09 K\_U02 K\_U03 K\_U06 K\_U04 K\_K01 K\_K06 | K\_W01K\_W03K\_W05K\_U02 K\_U03 K\_K01 K\_K02 | K\_W01K\_W03K\_U01K\_U02K\_U03  | K\_W03K\_W04K\_U02K\_U03K\_U06K\_K05K\_K06  | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta | II rok 5 pkt.III rok 6 pkt.IV rok 6 pkt.V rok 7 pkt.Razem za siedem semestrów - 41 | zajęcia pracowniane |   |
|   |
|   |
| 0213.MA.4.3.01.S |
| Pracownia Rysunku II - prof. Andrzej Zwolak |   | KW\_07KW\_03KW\_01KU\_07KU\_03KU\_04KU\_06KK\_02KK\_04 | K\_W01K\_W03K\_U01 K\_U05K\_U06K\_K06K\_K04 | K\_W01K\_W06K\_U03K\_U07K\_K01K\_K06 | K\_W05K\_W09K\_U01 K\_U05K\_K01K\_K10 | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, port folio, krytyka, korekta | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.3.02.S |
|
|
|
| Pracownia Rysunku III - prof. ASP E. Janus |   | K\_W01K\_W05K\_U01 K\_U04K\_U02K\_U03K\_U07K\_U05K\_K03 | K\_W01K\_W02K\_W03K\_U01 K\_U04K\_U02K\_U03K\_U07K\_U05 K\_U06K\_K01K\_K06K\_K03 | K\_W01K\_W06K\_W07K\_U01 K\_U04K\_U06K\_U07K\_U05 K\_U06K\_K01K\_K06K\_K03 | K\_W07K\_W09K\_U03K\_U05 K\_U06 K\_K03K\_K05 | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.3.03.S |
|
|
|
| technologia rzeźby (jedna pracownia do wyboru)  |

|  |
| --- |
| Pracownia Rzeźby w Kamieniu - ad. dr Marcin Nosko |
|

 |   | K\_W01K\_W02K\_W03K\_U01K\_U04K\_U10K\_K01K\_K03K\_K04 | K\_W01K\_W02K\_W03K\_U01K\_U04K\_U10K\_K01K\_K04K\_K03 | K\_W01K\_W02K\_W03K\_U01K\_U04K\_U10K\_K01K\_K04 |   | przegląd, prezentacja, krytyka, korekta | II rok 4 pkt.III rok 5/6 pkt.IV rok 5 pkt.Razem za sześć semestrów - 29 | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.2.01.S |
|
|
| Pracownia Rzeźby w Drewnie - prof. Aleksander Śliwa |   | K\_W01K\_W02K\_W05K\_W07K\_U02K\_U06K\_K04K\_K06K\_K03K\_K01K\_K05K\_K06K\_K04 | K\_W01K\_W02K\_W05K\_W07K\_U02K\_U06K\_K06K\_K04K\_K03K\_K01K\_K05 | K\_W01K\_W02K\_W05K\_W07K\_U02K\_U06K\_K06K\_K04K\_K06K\_K03K\_K01K\_K05K\_K06K\_K04 |  | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta, dyskusja | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.2.02.S |
|
|
| Pracownia Rzeźby w Ceramice - prof. Czesław Dźwigaj |   | K\_W02K\_U02K\_K01 | K\_W01K\_W02K\_U10K\_K01 | K\_W02K\_W05K\_U06K\_U10K\_U11K\_K03 |   | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.2.03.S |
|
|
| Pracownia Rzeźby w Metalu - prof. Krzysztof Nitsch |   | K\_W02K\_W03K\_W05K\_W06K\_W07K\_U01K\_U02K\_U04K\_U07K\_K04K\_K03 | K\_W01K\_W02K\_W03K\_W06K\_W07K\_W09K\_U01K\_U02K\_U04K\_U05K\_U07K\_K01K\_K03K\_K08 | K\_W01K\_W02K\_W06K\_W07K\_W09K\_U01 K\_U02K\_U03K\_U04K\_U05K\_U06K\_U07K\_K01K\_K03K\_K05K\_K08 |   | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.2.04.S |
|
|
| Pracownia Technik Prezentacji i Kreacji Cyfrowej - prof. Andrzej Getter |   | K\_W02 K\_W03 K\_W05K\_W06K\_W07K\_W09K\_U01K\_U02K\_U04K\_U08K\_U07K\_K03K\_K04 | K\_W02 K\_W03 K\_W05 K\_W06 K\_W07 K\_U01 K\_U02 K\_U04 K\_U06 K\_U07K\_K03K\_K04 | K\_W02 K\_W03 K\_W05 K\_W06 K\_W07 K\_U01K\_U02 K\_U04K\_U06K\_U07K\_K01K\_K02K\_K03K\_K06  |   | przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta | zajęcia pracowniane | 0213.MA.4.4.03.S |
|
|
|   | Plener Rzeźbiarski |   |  |  |  | K\_W02K\_W03K\_U02K\_U04 K\_U10 K\_K04 |   |  Razem za jeden semestr - 6 pkt  |   | 0213.MA.4.6.07.S |
|   | Praca Magisterska |   |   |   |   | Zob. karty przedmiotów - Rzeźba | Egzamin dyplomowy | **31** |   |   |
| **Razem dla studiów** |  | **300** |  |  |

|  |
| --- |
|   Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie |
|    EFEKTY KIERUNKOWE – RZEŹBA   |
|   Efekty kształcenia – profil ogólnoakademicki w obszarze kształcenia, w zakresie sztuki Studia jednolite 5 letnie magisterskie na kierunku Rzeźba |
|   Wiedza   |
| Symbol kierunkowego efektu kształcenia  |  1) Wiedza o realizacji prac artystycznych | Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym |
| K\_W01 | Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki, filozofii sztuki współczesnej, metodologii procesu twórczego oraz percepcji i funkcji współczesnego dzieła sztuki, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie rzeźby, rysunku, projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego. | A2\_W08 |
| K\_W02 | Posiada niezbędną wiedzę z zakresu technik i technologii rzeźbiarskich w tym stosowania i obróbki tradycyjnych materiałów rzeźbiarskich typu: glina, kamień, drewno, metal oraz nowych technik i technologii obecnych w aktualnej praktyce artystycznej, np. szkło, tekstylia, papier, tworzywa sztuczne itp. | A1\_W10A2\_W08 |
| K\_W03 | Posiada wiedzę w zakresie metod i technik utrwalania własnych projektów i utworów artystycznych oraz rejestracji (zapisu) i publikacji dzieła.  | A1\_W10A2\_W08 |
|   2) wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych |
| K\_W04 | Rozumie złożony historyczny, kulturowy i społeczny kontekst sztuk plastycznych w szczególności rzeźby, rysunku i projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego. Potrafi opisać charakter ich relacji wzajemnych oraz wpływ na inne poza artystyczne sfery aktywności współczesnego człowieka.  | A2\_W09 |
| K\_W05 | Posiada wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości artystycznej i potrafi ją konstruktywnie wykorzystać dla optymalizacji swoich dokonań w dziedzinie sztuki.   | A1\_W15A2\_W09A2\_W10 |
| K\_W06 | Umie tworzyć oryginalne pod względem ideowym, formalnym i stylistycznym prace rzeźbiarskie, rysunkowe oraz projektowe, bazując na przyswojonej wiedzy o metodach i strategiach twórczych obecnych w sztuce dawnej i współczesnej.  | A1\_W13A2\_W10 |
| K\_W07 | Zna naukowe podstawy i rozumie sens współczesnych redefinicji dzieła sztuki. Posiada wiedzę dotyczącą konstrukcji, struktury i przestrzeni nowoczesnego dzieła rzeźbiarskiego.Potrafi określić gatunkowe, substancjalne i znaczeniowe ( językowe), granice pojęcia rzeźba  | A1\_W13A2\_W11 |
| K\_W08 | Ma podstawową wiedzę dotyczącą marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty rzeźbiarza. | A1\_W14 |
|   3) Wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych .  |
| K\_W09  | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, pozwalające na swobodę i niezależność autorskiej wypowiedzi artystycznej. | A2\_W12  |
|  Umiejętności |
|   1) Umiejętności realizacji prac artystycznych |
| K\_U01 | Zna metodologię procesu twórczego właściwego rzeźbie. Posiada umiejętność sprawnego organizowania tego procesu uwzględniając podstawowe jego etapy: koncepcyjny, eksperymentalny, projektowy i realizacyjny.  | A2\_U12A2\_U13 |
| K\_U02 | Posiada umiejętność świadomego doboru i zastosowania adekwatnych elementów szeroko rozumianego warsztatu artystycznego w celu realizacji własnych koncepcji w zakresie rzeźby, rysunku, projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego oraz utworów interdyscyplinarnych i intermedialnych. | A1\_U15A1\_U16A1\_U17A2\_U13A2\_U14 |
| K\_U03 | Umie określić i uzasadnić swoją indywidualną strategię twórczą. Potrafi zdefiniować założenia i cele podejmowanych działań twórczych oraz dokonać optymalnego doboru środków niezbędnych do ich osiągnięcia.  | A2\_U14 |
|   2) Umiejętności warsztatowe |
| K\_U04 | Opanował szeroki zakres umiejętności warsztatowych w zakresie:- modelowania w glinie, wosku itp., - odlewania w gipsie metodą form klinowych, traconych  i elastycznych, - rzeźby w drewnie,- rzeźby w kamieniu,- formowania i odlewania w metalach kolorowych i żeliwie, - technik cięcia i łączenia żelaza oraz metod obróbki uszlachetniania powierzchni żelaznych,- rzeźby w ceramice,- technik hybrydowych i unikatowych, - technik rysunkowych, tradycyjnych i eksperymentalnych, - wizualizacji i dokumentacji projektów architektoniczno rzeźbiarskich i innych działań artystycznych,- dokumentacji i publikacji własnego dorobku twórczego. | A1\_U19A2\_ U16 |
|   3) Umiejętności kreacji artystycznej |
| K\_\_U05 | Przejawia kompetencje i cechy osobowości: - dojrzałość emocjonalną i etyczną,  - gotowość intelektualną, - zdolności koncepcyjne i realizacyjne,  - świadomość indywidualnych cech i predyspozycji twórczych, - autonomię ideową i światopoglądową, - intuicję, wyobraźnię, wrażliwość, oryginalny zmysł plastyczny, - niezależność wypowiedzi artystycznej. | A1\_U21A2\_U17 |
|  K\_U06 | Potrafi w sposób kreatywny wykorzystać klasyczne i współczesne środki wyrazu w tym różne środki techniczne i technologiczne do budowy autonomicznej, oryginalnej wypowiedzi artystycznej.Posiada zdolność myślenia transgresywnego.Jest zdolny do rozszerzenia palety dotąd stosowanych środków wyrazu przez wniesienia wypracowanych przez siebie oryginalnych elementów języka plastycznego.   | A2\_U17 |
|   4) Umiejętności ekspresji artystycznej |
| K\_U07 | Posiada umiejętność posługiwania się subiektywnie definiowaną formą wypowiedzi artystycznej, której poetykę buduje przez zderzenie wniosków z analizy zjawisk obserwowanych w sztuce minionej i aktualnej oraz własnych poszukiwań i eksperymentów.  | A1\_U14A2\_U11 |
|   5) Umiejętności werbalne |
| K\_U08 | Posiada umiejętność profesjonalnej prezentacji słownej, pisemnej i multimedialnej własnej myśli oraz praktyki artystycznej.Jest przygotowany do merytorycznie zaawansowanego dyskursu o problemach związanych ze sztuką, prowadzonego z uwzględnieniem aktualnych perspektyw naukowych.Wykazuje zdolność do własnej refleksji teoretycznej w tym zakresie, formułowania racjonalnych wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań. | A1\_U22A2\_U18 |
| K\_U09 | Prezentuje kompetencje w zakresie języków obcych właściwe dla kierunku rzeźba zgodne z wymaganiami określonymi na poziomie B2+Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | A2\_U19 |
|   6) Umiejętność pracy w zespole |
| K\_U10K\_U11 | Jest zdolny do pracy zespołowej. Posiada umiejętności współdziałania z innymi artystami w ramach wspólnych projektów i realizacji, także o charakterze interdyscyplinarnym. Posiada umiejętność inicjowania, prowadzenia i koordynowania różnorodnych działań artystycznych i projektów społecznych. | A1\_U18A2\_15 |
|   7) umiejętność w zakresie publicznych prezentacji |
| K\_U12 | Wykazuje się umiejętnością stosowania w praktyce metod i technik prezentacji w tym technik multimedialnych. Posiada umiejętność promowania i obrony własnych projektów artystycznych.Zna zasady retoryki, psychotechniki, emisji głosu itp. niezbędne dla skuteczności przekazu. Rozumie i stosuje w praktyce zasady społecznego współżycia i obowiązujące normy etyczne w ramach publicznych wystąpieńo charakterze artystycznym.  | A1\_U24A2\_U20 |
|   Kompetencje społeczne |
|   1) Niezależność |
| K\_K01 K\_K02 | Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania swojego doświadczenia oraz doskonalenia własnych narzędzi intelektualnych dających możliwość bezpośredniego wglądu w najważniejsze sfery rzeczywistości kulturowej.Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz konstruktywnego działania także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. | A2\_K01A1\_K02A2\_K02 |
|   2) Krytycyzm |
| K\_K03 | Posiada zdolność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz umie poddać profesjonalnej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu sztuki, kultury i innych dziedzin aktywności artystycznej. | A1K\_04A2\_K04 |
|   3) Komunikacja społeczna |
| K\_K04 | Posiada umiejętność konstruktywnego i harmonijnego funkcjonowania w społeczeństwie. Posiada zdolność integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć: projektowych, artystycznych i kulturalnych. | A1\_K05 |
| K\_K05 | Posiada zdolność podjęcia społecznego dialogu za pomocą języka sztuki w sprawach społecznie, kulturowo i cywilizacyjnie wrażliwych. Potrafi czytelnie manifestować swoją osobową i artystyczną odrębność przy zachowaniu zasady szacunku i tolerancji dla innych uczestników życia społecznego. | A2\_K05 |
|   4) Uwarunkowania psychologiczne |
| K\_K06 | Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu innowacyjnego rozwiązywania problemów napotkanychw bieżącej pracy projektowej i realizacyjnej. | A1\_K03 |
| K\_K07 | Posiada umiejętności adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej i twórczej. | A1\_K03 |
| K\_K08 | Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania. | A2\_K03 |
| K\_K09 | Umie świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy oraz predyspozycji i cech osobistych. Potrafi właściwie ocenić swoje atuty, w tym: umiejętność autopromocji i negocjacji w sytuacji permanentnego konkursu cechującego artystyczną profesję.  | A2\_K03 |
|   5) Ochrona własności intelektualnej i prawa autorskiego |
| K\_K10 | Zna i rozumie podstawowe pojęcia, normy i procedury prawne dotyczące ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.Rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej. | A1\_K06A2\_K06 |