



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

OPIS KIERUNKU STUDIÓW

I. DANE PODSTAWOWE:

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW:¹ rzeźba

KLASYFIKACJA ISCED: 0213

DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

POZIOM KSZTAŁCENIA: studia jednolite magisterskie

PROFIL KSZTAŁCENIA: ogólnoakademicki

JĘZYK WYKŁADOWY: j. polski

PRZEWIDYWANE PRAKTYKI² TAK

ZWIĄZEK KIERUNKU STUDIÓW ZE STRATEGIĄ ROZWOJU UCZELNI³:

Kierunek rzeźba, prowadzony w ramach struktur organizacyjnych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie realizuje we właściwym sobie obszarze dydaktyki i prac naukowo-badawczych cele wynikające z przyjętej strategii rozwoju i misji Uczelni. „Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie jako najstarsza uczelnia artystyczna w Polsce dąży do tego, by stać się nowoczesną uczelnią artystyczną i miejscem rozwoju wybitnych talentów na mocnym fundamencie bogatej tradycji. Realizując powyższą misję, jesteśmy zobowiązani do tworzenia oblicza Akademii, która potrafi przyjąć wyzwania cywilizacyjne i wyzwania czasu, w jakim żyjemy, pozostając wiernymi wartościom piękna i prawdy. Kształcąc przyszłych artystów, twórców sztuk pięknych [...] Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie stawia sobie za cel główny rozwój uniwersalnych wartości humanistycznych sztuki polskiej będącą częścią światowego dziedzictwa kultury”.⁴

- kształcenia i wychowywania studentów, rozwijania ich osobowości twórczej w duchu humanizmu i tolerancji zgodnie z zasadami wolności sztuki i nauki;
- poszukiwań twórczych i prowadzenia badań, inspirowania twórczości artystycznej i wielości postaw twórczych;
- doskonalenia kadry pedagogicznej oraz kształcenia również innych osób poprzez staże, praktyki naukowe i inne formy działania; podejmowania i realizacji współpracy z innymi uczelniami i ośrodkami twórczymi, instytucjami i organizacjami.

OGÓLNE CELE KSZTAŁCENIA ORAZ SYLWETKA ABSOLWENTA⁵:

Charakterystyka:

Celem dydaktycznym i pedagogicznym realizowanym na kierunku rzeźba jest przygotowanie studenta do samodzielnej pracy artystycznej. Kształcenie i wychowanie nakierowane jest na przekazanie zakresu wiedzy i umiejętności niezbędnych dla profesjonalnego i odpowiedzialnego działania twórczego w sferze publicznej. W związku z tym realizacja programu dydaktycznego na kierunku rzeźba zapewnia: pogłębienie i ugruntowanie

¹ Adekwatna do zakładanych efektów uczenia się – przyjęta przez Senat ASP na drodze uchwały.

² Ewentualnie praktyki zawodowe.

³ Istnieje możliwość wpisania stosownego fragmentu odpowiedniej uchwały wraz z opisem uzasadniającym związek w misję ASP i uczelnianą strategią rozwoju.

⁴ Fragment strategii Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na lata 2011-2020.

⁵ W szczególności opis ogólny kierunku studiów, opis ogólnych celów kształcenia na kierunku, profil absolwenta wraz z informacjami dotyczącymi możliwości zatrudnienia (typowe miejsca pracy- także zatrudnienie zagranicą).

wiedzy o rzeźbie jako autonomicznej dyscyplinie artystycznej, zapoznanie ze specyfiką i potencjałem wyrazowym języka plastycznego stosowanego w rzeźbie, doskonalenie umiejętności warsztatowo-technicznych niezbędnych w procesie konstruowania obiektu rzeźbiarskiego; wpojenie wiedzy i sprawności w zakresie stosowania tradycyjnych oraz najnowszych technik i technologii rzeźbiarskich oraz metodologii i organizacji procesu twórczego; rozbudzenie świadomości indywidualnych predyspozycji artystycznych studenta.

Sylwetka absolwenta:

Absolwent kierunku rzeźba w toku studiów osiąga niezbędny wymagany poziom wiedzy i umiejętności warsztatowo-technicznych oraz zasób wiedzy teoretycznej i artystycznej świadomości, pozwalający swobodnie i skutecznie realizować samodzielną aktywność twórczą. Umiejętności te potrafi stosować we własnej praktyce twórczej i wykorzystywać w niezależnej obserwacji i badaniu wybranych, interesujących aspektów rzeczywistości. Posiada ugruntowaną świadomość autonomii twórczej, osobistych predyspozycji oraz zna sposoby ich uzewnętrznienia w procesie kreacji rzeźbiarskiej. Posiada szeroki zakres wiedzy i umiejętności dotyczących teorii i praktyki działań artystycznych w obszarze rzeźby i zjawisk przestrzennych w kontekście architektury i urbanistyki. Jest świadomy ogólnych i szczegółowych zasad rządzących procesem powstawania dzieła sztuki, wiedzy na temat jego struktury oraz mechanizmów percepcji, a także funkcji społecznej i kulturowej sztuki. Obok przygotowania do samodzielnej pracy i wykonywania wolnego zawodu rzeźbiarza absolwent posiada profesjonalne kwalifikacje gwarantujące wykonywanie plastycznych zleceń rzeźbiarskich lub architektoniczno-rzeźbiarskich, bądź możliwość zatrudnienia w zawodach wymagających kwalifikacji rzeźbiarskich w obszarze innych specjalizacji. Absolwent posiada kompetencje i wiedzę niezbędną do podjęcia partnerskiej współpracy w zespołach interdyscyplinarnych, w obrębie sztuk plastycznych oraz architektury i urbanistyki. Posiada umiejętność przewodzenia takim zespołom, reprezentowania ich w kontaktach zewnętrznych i koordynowania ich prac. Posiada wiedzę niezbędną do przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących własnej twórczości oraz zagadnień szczegółowych związanych z rzeźbą jako autonomiczną dyscypliną sztuki. W opracowaniach pisemnych i wystąpieniach ustnych kieruje się niezależnością i swobodą myśli i potrafi krytycznie wykorzystać różne ujęcia teoretyczne odwołując się do szerokiego zakresu opracowań źródłowych. Absolwent pielęgnuje wewnętrzny imperatyw niezależnego myślenia, ciągłego poszukiwania profesjonalnych rozwiązań twórczych oraz doskonalenia swoich umiejętności w zakresie techniki i organizacji pracy. Z odpowiedzialnością dąży do stałego rozwoju oraz identyfikowania nowych zjawisk i problemów w zmieniającym się świecie.

ANALIZA ZGODNOŚCI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z POTRZEBAMI SPOŁECZNO-GOSPODARCZYMI ISTNIENIA KIERUNKU KSZTAŁCENIA:

Biuro karier ASP w Krakowie odpowiada za prawidłowy monitoring karier zawodowych absolwentów i opracowane wyniki przekazuje dziekanowi Wydziału Rzeźby. Nauczyciele akademicy zaliczani do minimum kadrowego kierunku analizują otrzymane dane pod kątem zakładanych efektów uczenia się i zapotrzebowania rynku pracy. Dziekan Wydziału, po zasięgnięciu opinii zespołu nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego kierunku rzeźba, przedkłada na koniec roku akademickiego, radzie Wydziału Rzeźby ocenę efektów uczenia się, która stanowi podstawę doskonalenia treści i programu nauczania.

Sz szczególnie ważnym z punktu widzenia badania losów absolwentów kierunków artystycznych w dziedzinie sztuk plastycznych jest ogląd kompetencji i postaw reprezentowanych przez absolwentów, decydujących o jakości świadomego ich uczestnictwa w życiu kulturalnym społeczności i środowisk, w których funkcjonują po ukończeniu studiów. Zdolność podejmowania inicjatyw rozwijających świadomość kulturalną i artystyczną obszaru ich działania, udziału w przedsięwzięciach artystyczno-badawczych, naukowych, zdolności projektowania i realizacji wydarzeń artystycznych o różnym zasięgu.

Aspekt zawodowy, czyli zgodność zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy jest analizowany z dwóch różnych perspektyw.

Pierwsza - rozumiana jako odpowiedź na zewnętrzne zapotrzebowanie, to monitorowanie, zatrudnienie absolwenta w instytucjach kultury i sztuki, szkolnictwie na wszystkich poziomach kształcenia ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa średniego i wyższego artystycznego. Analizowana jest zdolność do podnoszenia kwalifikacji naukowo artystycznych przez uzyskiwanie stopni naukowych, uczestnictwo w studiach podyplomowych, kursach i szkoleniach. Ocenie podlega także jakość pracy i uzyskiwane rezultaty, osiągnięcia dydaktyczne, pedagogiczne i organizacyjne, wyrażane w nagrodach, wyróżnieniach itp. Brane pod uwagę są także gotowość do zajmowania stanowisk

kierowniczych oraz i innych funkcji decyzyjnych i związane z tym sukcesy. Kierunkowe efekty uczenia się zakładają zdobycie przez studenta odpowiedniej wiedzy z zakresu historii, teorii, filozofii sztuki współczesnej, kontekstu sztuk plastycznych, metodologii procesu twórczego oraz percepcji i funkcji współczesnego dzieła sztuki, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie rzeźby, rysunku, projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego oraz posiadanie wiedzy z zakresu technik i technologii rzeźbiarskich, z zakresu metod i technik utrwalania własnych projektów i utworów artystycznych oraz rejestracji i publikacji dzieła, co jak najbardziej wydaje się być zbieżne z potrzebami rynku pracy, w placówkach i instytucjach wymienionych wyżej. Uzupełnieniem posiadanych kompetencji oprócz umiejętności werbalnych, pracy w zespole, w zakresie publicznych prezentacji, będą również kompetencje społeczne, na które składają się: niezależność, krytycyzm, komunikacja społeczna, wiedza z zakresu prawa autorskiego oraz własności intelektualnej.

Sfera druga, wyprzedzająca zapotrzebowanie zewnętrzne, tworząca nowe formy działań lub wypełniająca istniejące luki, to autorska działalność twórcza, spełniająca się w postaci realizacji rzeźbiarskich, działań w przestrzeni publicznej, realizacji pomnikowych i autorskiej twórczości rzeźbiarskiej. Analizowany jest poziom własnej aktywności twórczej, umiejętność zarządzania własną karierą, zdolność formułowania i realizowania własnej strategii artystycznej, autopromocji i upublicznienia dorobku artystycznego oraz skutecznego wprowadzenia go na rynek sztuki rozumiany nie tylko jako rynek dzieł materialnych ale także jako obszar wymiany i prezentacji postaw, koncepcji i idei. Kategorią nadrzędną jest tu szeroko rozumiany sukces artystyczny. Analizowane są indywidualne osiągnięcia w omawianym zakresie. Analizowana jest również działalność w obszarze szeroko rozumianych usług artystycznych, świadczonych w ramach indywidualnych lub instytucjonalnych zleceń i zamówień, tworzenie wyspecjalizowanych firm, spółek, przedsiębiorstw itp. działających na zasadach rynkowych. Badaniu podlega intensywność działań a także ich jakość mierzona poziomem oryginalności, innowacyjności itp. potwierdzona społeczną akceptacją i sukcesem komercyjnym. Podobnie jak w sferze pierwszej oprócz już wymienionych elementów, szereg wspomnianych wyżej umiejętności i kompetencji społecznych pokrywa się z potrzebami rynku pracy. Warto podkreślić, że zarówno umiejętności warsztatowe (modelowanie w glinie, w wosku, odlewanie w gipsie, realizacja rzeźby w materiale – drewnie, kamieniu, metalu, ceramice, opanowanie technik rysunkowych, wizualizacji i dokumentacji projektów architektoniczno-rzeźbiarskich, dokumentacji i publikacji własnego dorobku twórczego), jak również umiejętności realizacji prac artystycznych (metodologia procesu twórczego, świadomego doboru i zastosowania adekwatnych elementów szeroko rozumianego warsztatu artystycznego w celu realizacji własnych koncepcji w zakresie rzeźby, rysunku, projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego oraz utworów interdyscyplinarnych i intermedialnych) umiejętności w zakresie kreacji i ekspresji artystycznej (umiejętność kreatywnego wykorzystania klasycznych i współczesnych środków wyrazu do budowy autonomicznej, oryginalnej wypowiedzi artystycznej, zdolność myślenia transgresyjnego, rozszerzania palety dotąd stosowanych środków wyrazu) są niezbędnymi elementami wykorzystywanymi przez twórcę w autorskiej działalności twórczej czy usługowej dla firm zewnętrznych.

REKRUTACJA⁶:

Warunki przyjęcia na studia:

- świadectwo dojrzałości,
- pozytywny wynik egzaminu wstępnego.

Przebieg egzaminu wstępnego:

Egzamin wstępny obejmuje:

Przegląd prac i rozmowę kwalifikacyjną.

- przegląd prac: kandydat przedstawia Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej samodzielnie wykonane prace (teczkę) świadczące o jego predyspozycjach i umiejętnościach i charakterze zainteresowań.
- rozmowa kwalifikacyjna dotyczy przedstawionych prac oraz sprawdza wiedzę kierunkową.

W wypadku otrzymania przez kilku kandydatów identycznej liczby punktów w wyniku oceny wszystkich etapów/zadań egzaminu – o pozycji kandydata na liście rankingowej decyduje liczba punktów uzyskanych za prezentację prac (teczka). W wypadku takiej samej ilości punktów za egzamin – o pozycji kandydata decyduje Komisja Rekrutacyjna, przyznając wyższą lokatę osobie, która otrzymała więcej punktów za prezentację prac (teczka).

⁶ Podaj ogólne zasady rekrutacji.

WYMAGANIA WSTĘPNE I REKRUTACJA⁷

- świadectwo dojrzałości,
- pozytywny wynik egzaminu wstępnego.

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ocenia zdolności plastyczne kandydatów, świadczące o ich predyspozycjach i umiejętnościach związanych z kierunkiem studiów. W czasie egzaminu rozpoznawany jest również charakter zainteresowań kandydatów.

W uzasadnionych przypadkach, w związku z niewystarczającą liczbą kandydatów, istnieje możliwość przeprowadzenia dodatkowej rekrutacji.

II. PROGRAM STUDIÓW:

ZAKŁADANE EFEKTY UCZENIA SIĘ: *osobna karta*

PROGRAM STUDIÓW:

1. Forma studiów: **studia stacjonarne**
2. Liczba semestrów: **10**
3. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: **300**
4. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister sztuki**
5. Zajęcia lub grupy zajęć wraz z przypisanymi do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów, a także liczby punktów ECTS – *osobna karta*
6. Łączna liczba godzin zajęć: **6618**
7. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia:
 - **system oceny prac zaliczeniowych, projektowych, egzaminacyjnych**
Okresami zaliczeniowymi dla studenta są: semestr i rok akademicki. Za podstawę do uzyskania zaliczenia przyjmuje się uzyskanie zaliczeń, egzaminów, plenerów przewidzianych planem studiów w wymiarze 60 punktów ECTS w roku akademickim. Podstawowe zasady zaliczeń określone zostały w regulaminie studiów oraz w sylabusach przedmiotów. Student na początku semestru zapoznaje się z programem pracowni, warunkami zaliczeń, formami nauczania i metodami ich weryfikacji. W Katedrach kształcenia kierunkowego formą zaliczenia pracy semestralnej jest przegląd/egzamin. Stanowi on o dopuszczeniu do sesji egzaminacyjnej.
 - **system weryfikacji efektów uzyskanych w wyniku odbycia praktyk/stażu**
Wydział nie prowadzi praktyk zawodowych jako obowiązkowej formy zaliczeniowej. Podstawę stanowią plenery, warsztaty, sympozja oraz staże organizowane w ramach Biura Karier. Plenery realizowane pod nadzorem dydaktyków są z założenia rozwinięciem procesu dydaktycznego, mającym na celu indywidualizację procesu kształcenia. Student jest zobligowany do zaliczenia minimum dwóch plenerów w toku studiów, jako warunek uzyskania absolutorium.
 - **system sprawdzania końcowych efektów (proces dyplomowania), oraz jeżeli jest to możliwe ze względu na specyfikę i profil prowadzonego kształcenia system monitorowania karier zawodowych na rynku pracy;**

⁷ W tym w szczególności oczekiwane kompetencje kandydata.

System oceny nakierowany jest na promowanie indywidualności artystycznych prezentujących wysoki poziom kreatywności, refleksji teoretycznej, wielostronności warsztatowej, a także, umiejętności prezentacji własnej twórczości. Egzamin dyplomowy zawiera: prezentację dzieła i omówienie jego ważnych elementów, dyskusję otwartą dotyczącą dzieła, odczytanie pracy pisemnej, odczytanie treści recenzji, egzamin ustny z zakresu 3 podstawowych kategorii: dyscypliny kierunkowej, zagadnień sztuki współczesnej oraz zakresu pracy dyplomowej, dyskusję. Ta część jest częścią jawną, otwartą dla publiczności.

Kolejna część – tajna to dyskusja pod nieobecność zainteresowanego oraz głosowanie nad wszystkimi elementami pracy dyplomowej przedstawionej do oceny.

8. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 192 p. ECTS
9. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS: 37 p. ECTS
10. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego: 10 p. ECTS
11. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk⁸:

Plenery, warsztaty i sympozja stanowią poszerzenie dydaktyki na Wydziale Rzeźby. Studenci Wydziału Rzeźby po ukończeniu pierwszego roku studiów uczestniczą w plenerze rysunkowo-projektowym. Plener prowadzony przez pracowników naukowo – dydaktycznych Wydziału Rzeźby trwa od 7 – 14 dni. Plener jest realizowany we własnym obiekcie plenerowym w Zakopanem – Harendzie, kierowany jest do studentów I roku studiów a jego wyniki są każdorazowo prezentowane w formie wystawy. Studenci od drugiego do piątego roku studiów uczestniczą w specjalistycznych plenerach, warsztatach i sympozjach skupionych wokół wybranych problemów twórczych/projektowych oraz technologii lub technik rzeźbiarskich. Procedura rekrutacji do udziału w tego typu praktykach ma charakter konkursowy i stanowi dla uczestników znaczące poszerzenie doświadczenia twórczego bądź warsztatowego w wybranym obszarze problemów rzeźbiarskich. Praktyki prowadzone są we współpracy z wyspecjalizowanymi instytucjami zewnętrznymi. Wśród stałych partnerów Wydziału Rzeźby należy wymienić Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Gmina Ożarów, itp. Specjalistyczne praktyki realizowane są pod nadzorem samodzielnych pracowników nauki zatrudnionych na Wydziale Rzeźby oraz ekspertów z dziedzin stanowiących główny problem praktyki. Podejmowane są inicjatywy współpracy z instytucjami kultury i jednostkami samorządowymi w formie plenerów twórczych, studialnych i realizacyjnych. Studenci Wydziału Rzeźby regularnie uczestniczą w międzynarodowych i interdyscyplinarnych warsztatach problemowych (np.: International Forum of History and Arts) poszerzając znacząco swoje doświadczenie twórcze, warsztatowe oraz rozwijając kompetencje społeczne i znajomość języków obcych. Student jest zobowiązany do zaliczenia jednego pleneru w toku studiów jako warunek uzyskania absolutorium.

12. Łączną liczbą punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk⁹ 7 p. ECTS

13. Dodatkowe informacje¹⁰:

INFORMACJE NA JAKICH ZASADACH BĘDZIE ZAPEWNIONY UDZIAŁ STUDENTÓW W BADANIACH NAUKOWYCH PROWADZONYCH PRZEZ WYDZIAŁ W DYSCYPLINIE SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI. DLA KIERUNKU STUDIÓW O PROFILU PRAKTYCZNYM W PRZYPADKU ZAJĘĆ ZWIĄZANYCH Z PRAKTYCZNYM PRZYGOTOWANIEM ZAWODOWYM DODATKOWO INFORMACJE NA TEMAT ZAPEWNIENIA PROWADZENIA ZAJĘĆ W WARUNKACH WŁAŚCIWYCH DLA DANEGO ZAKRESU DZIAŁALNOŚCI ZAWODOWEJ, W SPOSÓB UMOŻLIWIĄJĄCY BEZPOŚREDNIE

⁸ *Praktyk zawodowych (dla kierunku o profilu praktycznym) a w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim- jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki.*

⁹ *Praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim, gdy program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki.*

¹⁰ *W tym m.in.: w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim informacje na temat w jaki sposób zapewnia się studentom studiów I-go stopnia co najmniej przygotowanie do prowadzenia badań naukowych, a w przypadku studiów II-go stopnia lub jednolitych magisterskich informacje na jakich zasadach będzie zapewniony udział studentów w badaniach naukowych prowadzonych przez Wydział w dziedzinie sztuk plastycznych. Dla kierunku studiów o profilu praktycznym w przypadku zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym dodatkowo informacje na temat zapewnienia prowadzenia zajęć w warunkach właściwych dla danego zakresu działalności zawodowej, w sposób umożliwiający bezpośrednie wykonywanie określonych czynności praktycznych przez studentów oraz przez osoby, które posiadają doświadczenie zawodowe odpowiadające zakresowi prowadzonych zajęć, zdobyte poza Uczelnią.*

WYKONYWANIE OKREŚLONYCH CZYNNOŚCI PRAKTYCZNYCH PRZEZ STUDENTÓW ORAZ PRZEZ OSOBY, KTÓRE POSIADAJĄ DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE ODPOWIADAJĄCE ZAKRESOWI PROWADZONYCH ZAJĘĆ, ZDOBYTE POZA UCZELNIĄ.

- Kompozycje kamienne wieloelementowe. Łączenie gatunków kamienia w dziele rzeźbiarskim, definicja ekspresji i wzajemnych relacji. W ramach tego projektu studenci mają możliwość wykorzystywać i łączyć ze sobą różne gatunki kamienia w kompozycjach rzeźbiarskich, zestawionych ze sobą materiałów, jak również wartości strukturalnych kamienia w kompozycji rzeźbiarskiej. Podjęta zostanie próba zdefiniowania ekspresji i wzajemnych relacji zestawionych ze sobą materiałów, jak również wartości strukturalne kamienia w testach obróbki za pomocą urządzeń i materiałów do obróbki kamienia. Zadanie jest realizowane od roku 2013 w Pracowni Rzeźby w Kamieniu. Pracownia organizuje co roku plenery i Międzynarodowe Sympozja Rzeźbiarskie w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, w ramach pracowni funkcjonuje koło naukowe „Stone Age” (od trzech lat kontynuowana jest owocna współpraca z Międzynarodowymi Targami w Poznaniu - wystawa rzeźb podczas Targów), promowanie Wydziału i uczelni na wszystkich wydarzeniach kulturalnych organizowanych przez ASP, pracownia od bardzo wielu lat współpracuje z AGH (w ramach współpracy powstał Park Rzeźby na terenie AGH, kolejne rzeźby zrealizowane w CRP w Orońsku są eksponowane w nowoczesnych przestrzeniach uczelni, w Akademickim Centrum Kultury - Klubie Studio,
- Badanie jakości odlewu metodą odpowietrzania – zadanie realizowane w warsztacie sztukatorskim. Kierownik projektu ad. dr Stanisław Marek Dryniak. Celem badań jest obserwacja i porównanie jakości odlewów przy wykorzystaniu komory próżniowej do odpowietrzania z takich materiałów jak: żywice akrylowe, gipsy akrylowe, silikon oraz sztuczny kamień.
- Pracownia Rzeźby w Metalu - Kompozycja a właściwości materiału. Eksperymenty łączenia odmiennych struktur metalu w dziele rzeźbiarskim, obserwacja i analiza powstałych komunikatów wizualnych wynikających z wykorzystanych zestawień. Projekt zakłada realizację prac rzeźbiarskich z udziałem studentów oraz analizę wykorzystanych wartości plastycznych w kontekście możliwości materiałowych.
- Pracownia Rzeźby w Ceramice w ramach realizowanego projektu: „Wprowadzenie do mas ceramicznych ze spiekami hutniczymi plastyfikatora ze stłuczki szklanej w celu uzyskania spieku ceramicznego w niższych niż dotychczas temperaturach wypalania” studenci uczestniczący w zajęciach w tej pracowni mogą w sposób bezpośredni uczestniczyć w badaniach i eksperymentach nad właściwościami i odpowiednimi składnikami mas ceramicznych.
- Pracownia Rzeźby w Drewnie – „Program rozszerzania mediów realizacyjnych, archiwizacji i upowszechniania dorobku artystycznego pedagogów, studentów i absolwentów Pracowni Rzeźby w Drewnie ASP w Krakowie” W ramach projektu prowadzone będą działania mające na celu poszerzenie klasycznego warsztatu pracy studentów. Korzystanie z mediów cyfrowych (aparaturę fotograficzną cyfrową, komputer) podczas projektowania i kształtowania ostatecznej koncepcji realizowanego zadania, co wpłynie korzystnie na możliwość bardziej wszechstronnych, poszukiwań nowatorskich rozwiązań.
- Program archiwizacji materiału wizualnego w celu przeprowadzenia analizy studialnej oraz upowszechnianie dorobku Katedry Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego Wydziału Rzeźby w zakresie metod i koncepcji. Od wielu lat studenci czynnie uczestniczą w pracach artystyczno-badawczych realizowanych w ramach tego projektu. W pejzażu dydaktyki plastycznej na poziomie szkół wyższych projektowanie architektoniczno-rzeźbiarskie na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie posiada najdłuższą tradycję, niekwestionowany dorobek naukowo-dydaktyczny i ugruntowaną metodologię interdyscyplinarnego procesu projektowego. Specyficzne rozumienie roli przestrzeni architektonicznej w kreacji rzeźbiarskiej na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie ma najdłuższą tradycję spośród wszystkich uczelni plastycznych w kraju.
- Badanie jakości ciągu wytopu: budowa pieca: budowa pieca odlewniczego; zastosowanie. Optymalne zastosowanie palnika gazem propan-butan; budowa; jego osiągi i przydatność w procesie topienia metalu. Studenci będą mieli zapewnioną możliwość uczestniczenia w badaniach zarówno na etapie planistycznych, konstruktorskim, jak w fazie użytkowej, kreacyjno-artystycznej.
- „Trzcina Pascala – papier i działanie na papierze w doświadczeniu rzeźbiarskim” - projekt artystyczno-naukowy (współfinansowany z dotacji MNiSW) pod kierunkiem pani dr hab. Ewy Janus, prof. ASP realizowany z udziałem studentów Pracowni Rzeźby II i innych zainteresowanych osób,
- Ponadto prace artystyczne studentów realizowane na zajęciach dydaktycznych będą prezentowane (upowszechniane) w ramach realizacji projektu: Krakowska Szkoła Rzeźby. Archiwizacja dorobku artystycznego i dydaktycznego pedagogów Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie. Przedmiotem działania będą szeroko rozumiane inicjatywy wydawnicze,
- Granice rysunku, transgresja dyscypliny- zadanie realizowane przez pracownię rysunku

- Warsztat artystyczny a realizacja projektów rzeźbiarskich i architektoniczno – rzeźbiarskich w ramach sympozjów i plenerów organizowanych we współpracy z instytucjami zewnętrznymi (Plener rzeźbiarski II-V r.)
- Studenci również mogą brać czynny udział w innych realizacjach projektów artystyczno-badawczych:
 - „Kompozycja a właściwości materiału. Eksperymenty łączenia odmiennych struktur metalu w dziele rzeźbiarskim, obserwacja i analiza powstałych komunikatorów wizualnych wynikających z wykorzystywanych zestawień (pod. Kierunkiem prof. K. Nitscha i mgra Jacka Dudka)”
 - Program studialnej analizy rozwiązań architektoniczno-rzeźbiarskich na podstawie cyfrowych modeli przestrzennych.

III. WEWNĘTRZNY SYSTEM ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA¹¹

Funkcjonowanie wydziałowego systemu zapewnienia jakości opiera na podstawowym dokumentach normujących jego funkcjonowanie w Uczelni tj. uchwale nr 33/2010 r. Senatu ASP z 23 czerwca 2010 r. w sprawie utworzenia i wdrożenia Uczelnianego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia oraz zarządzeniu nr 29 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie z dnia 5 lipca 2010 r. w sprawie określenia struktury oraz zasad funkcjonowania Uczelnianej Rady Jakości Kształcenia Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Punktami odniesienia systemu są misja i strategia wydziału oraz program kształcenia dla kierunku studiów – rzeźba. Strukturę systemu stanowią: rada wydziału, dziekan, prodziekan oraz powołane zespoły i komisje realizujące zdefiniowane wewnętrzne procedury. Przedstawiona poniżej struktura obejmuje poziomy decyzyjne i precyzuje kompetencje dla poszczególnych poziomach.

W myśl tego zapisu:

Tabela 1

Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia	
Komisja Zapewnienia Jakości Kształcenia	Komisja Oceny Jakości Kształcenia
Wydziałowe Komisje ds. jakości Kształcenia	

Tabela 1

Rada Wydziału, Dziekan				
Kierownik Katedry Katedra Rzeźby I	Kierownik Katedry Katedra Rzeźby w Materiale II	Kierownik Katedry Katedra Rysunku	Kierownik Katedry Katedra Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego	Przedmioty pomocnicze Liternictwo, Anatomia i inne
Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia WKJK				

¹¹ W zakresie sposobów weryfikowania efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia; sposobów wykorzystania wniosków z dokonywanych przez studentów ocen nauczycieli akademickich w zakresie wypełniania przez nich obowiązków dydaktycznych; oceny realizacji zakładanych efektów uczenia się; wniosków z analizy zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy; sposobów monitorowania kariery zawodowej absolwentów i wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów uczelni, w tym także wniosków z monitoringu prowadzonego przez ASP; działania w zakresie zapobiegania plagiatom i ich wykrywania uwzględniające działania na szczeblu centralnym uczelni oraz dodatkowe działania, na szczeblu Wydziału i ich wykrywania.

Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia WZZJK		Zespół do Oceny Jakości Kształcenia: WZOJK	
w składzie 1. Prodzikan dr Marcin Nosko 2. dr hab. Karol Badyňa prof. ASP 3. dr Paweł Jach 4. mgr Bartłomiej Węgrzyn (sekretarz) 5. mgr Maja Woźniak 6. Marianna Krzysztofik, Michał Butryn , Jalia Kracla – przedstawiciele samorządu studentckiego		w składzie: 1. dr hab. Piotr Twardowski, prof. uczelni 2. dr hab. Bartłomiej Struzik, prof. uczelni 3. dr hab. Mariola Wawrzusiak-Borczyk, prof. uczelni 4. prof. Józef Murzyn 5. dr hab. Iwona Demko, prof. uczelni funkcja pomocnicza- mgr inż. Michał Dąbek w ramach obowiązków sekretarza wydziału	
Komisje			
Nazwa		Zakres zadań	
1. Komisja ds. Rekrutacji		1. analizuje wyniki egzaminu wstępnego i monitoruje wyniki osiągnięte przez studentów, stawia wnioski dot. zmian w egzaminie wstępnym .	
2. Komisja Dyplomowa		2. opracowuje raport merytoryczny w sprawie egzaminów dyplomowych	
3. Komisja ds. Działalności Badawczej		3. przeprowadza kwalifikację programów badań dofinansowywanych z dotacji na działalność statutową rekomenduje w trybie konkursowym , na podstawie regulaminu, wnioski o przyznanie dotacji.	
4. Komisja ds. Oceny kadry		4. dokonuje oceny nauczycieli akademickich oraz oceny jakości zajęć dydaktycznych na podstawie wypełnionych kart informacyjnych ankiet studentckich;	
5. Komisja ds. studiów Doktoranckich		5. przygotowuje raport o poziomie osiągania zakładanych efektów uczenia się i przedstawia wnioski Radzie Wydziału. Rada Wydziału może zlecić opracowanie koniecznych zmian w programach kształcenia Radzie Programowej	
6. Komisja ds. Monitoringu Losów Absolwentów		6. monitorowanie kariery zawodowej absolwentów /Akademickie Biuro Karier i Realizacji Projektów.	
7. Komisja ds. Współpracy z Podmiotami Zewnętrznymi,		7. zespół opracowuje w formie sprawozdania charakterystykę współpracy z partnerami (krajowi, zagraniczni), analizuje informacje od partnerów, rekomenduje do dalszej współpracy. Prowadzi statystykę porozumień.	
8. Komisja ds. Stanowisk		Realizacja pełnych konkursowych procedur zatrudniania nauczycieli akademickich	

Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia WRZ, będąca elementem systemu uczelnianego składa się z dwóch części tj. Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia odpowiedzialnego za opracowanie procedur oraz Zespołu do Oceny Jakości Kształcenia oraz Zespołu do Oceny Jakości Kształcenia WZOJK: składającego się z reprezentantów 4 katedr kształcenia kierunkowego Wydziału Rzeźby: Katedry Rzeźby, Katedry Rzeźby w Materiale, Katedry Rysunku oraz Katedry Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego.

Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia WZZJK – przyjmuje zadanie wdrożenia opracowanych procedur systemu zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, inicjowania cyklicznych spotkań władz wydziału ze studentami, a także analizowanie wyników oceny jakości kształcenia, w tym sporządzonej przez zewnętrzną instytucję oraz wskazywanie działań doskonalących. W skład zespołu wchodzi Prodzikan ds. Nauki, min. 2 przedstawiciele WRZ, w tym jeden pracownik z grupy samodzielnych, jeden przedstawiciel studentów i jeden doktorantów.

Raz w roku przygotowuje sprawozdanie dla władz wydziału i uczelni URJKA (Uczelniana Rada Jakości Kształcenia).

Zespół do Oceny Jakości Kształcenia WZOJK – odpowiada za ewaluację systemu. Zespół monitoruje programy kształcenia poszczególnych przedmiotów opisanych w kartach przedmiotu, pod kątem zgodności z programem kształcenia na kierunku rzeźba oraz monitoruje zgodność programów kształcenia na kierunku z obowiązującymi przepisami. Na polecenie Rady Wydziału przedstawiciel katedry, której dotyczą zmiany nadzoruje opracowanie programów kształcenia dla nowego kierunku np. w Katedrze Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego lub korekty programów kształcenia na kierunku rzeźba. Wszelkie zmiany programowe zespół zawiera w rocznym skróconym raporcie. Zespół opracowuje skrócone sprawozdania zawierające wnioski z ewaluacji programu kształcenia.

Komisje – mają charakter wspomagający w monitorowaniu działań w kluczowych obszarach zarządzania jakością kształcenia. Wyodrębnione komisje w ramach swoich kompetencji raz w roku w semestrze letnim składają raport z oceną efektów uczenia się, zawierający podsumowania i syntetyzujące wnioski z właściwego sobie zakresu.

Działania pro jakościowe stanowiące podstawę weryfikacji jakości kształcenia:

- określanie sposobów weryfikacji efektów – określenie zgodności osiąganych efektów uczenia się z zapisanymi w sylabusach poszczególnych przedmiotów, merytoryczna ocena efektów uczenia się we wszystkich jednostkach prowadzących zajęcia dydaktyczne dla kierunku rzeźba, w oparciu o przeglądy w katedrach/ przeglądy wydziałowe / przeglądy semestralne/ przeglądy wystawy końcoworocznej
- tworzenie programów kształcenia – przyjęcie kierunkowych efektów uczenia się dla kierunku Rzeźba (Rada Wydziału), opracowanie indywidualnych Kart Przedmiotu, złożenie wstępnego projektu oceny planów studiów i programów kształcenia, przegląd senacki,
- kształcenie, w tym proces dyplomowania – analiza i oceny artystycznego poziomu prac dyplomowych oraz zaawansowania intelektualnego opracowań teoretycznych i poziomu dyskursu w ramach obrony prac dyplomowych. weryfikacja poziomu opanowania i praktycznej umiejętności implementowania w praktyce wiedzy, kompetencji i umiejętności wynikających z opisu sylwetki absolwenta na kierunku rzeźba, w oparciu o publiczną komisyjną obronę prac magisterskich/ wystawę prac studentów oraz najlepszych dyplomów ASP Pałac Sztuki w Krakowie / ogólnopolską wystawę Najlepszych Dyplomów – Gdańsk,
- określenie zasad rekrutacji – analiza i ocena czytelności oraz dostępu do informacji dla kandydatów na studia, analiza i ocena procesu rekrutacji ze szczególnym uwzględnieniem przejrzystości systemu ewaluacji prac egzaminacyjnych, ocena możliwych kierunków rozwoju programów nauczania i dostosowania oferty dydaktycznej do zmieniających się oczekiwań kandydatów, analiza sytuacji demograficznej i jej możliwych konsekwencji dla rozwoju kierunku studiów, elementów dydaktyki lub tworzenia nowych kierunków w ramach Wydziału.
- ocena nauczycieli akademickich, ocena kadry – monitorowanie aktywności twórczej, wystawienniczej, organizacyjnej i naukowo badawczej pracowników Wydziału Rzeźby, ich mobilności i rozwoju, w tym uzyskiwanych kolejnych szczebli awansu zawodowego/akademickiego poprzez gromadzenie i analizę corocznych, indywidualnych ankiet sprawozdawczych oraz opracowanie ogólnouczelnianego raportu oceny kadry dydaktycznej w rytmie pięcioletnim zgodnie z ustaloną procedurą i zgodnie z wymogami ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym. Badanie ankiet studenckich, kompetencji dydaktycznych pedagogów, przejrzystości systemu ewaluacji prac kursowych oraz innych parametry decydujące o jakości kształcenia, w oparciu o ankiety pedagogów i studentów.
- monitorowanie karier absolwentów - badania absolwentów dotyczące uzyskanych kwalifikacji, rozwoju kariery zawodowej; analizowane danych, w oparciu o dane Akademickiego Biura Karier i Realizacji Projektów/ analiza ankiet,
- analiza opinii zewnętrznych partnerów – analiza założeń programowych i metodologicznych praktyk (plenerów, warsztatów, sympozjów), w oparciu o /analiza opinii / sprawozdań z realizacji praktyk.
- ocena infrastruktury – ocena infrastruktury dydaktycznej Wydziału zwłaszcza warunków pracy w poszczególnych pracowniach oraz dostępu do niezbędnej aparatury, urządzeń i profesjonalnego wsparcia w zakresie technik i technologii realizacyjnych, w oparciu o indywidualne uwagi pracowników dydaktycznych i studentów Wydziału,
- ocena pracy administracji wydziałowej dwukrotnie w roku akademickim w oparciu o ocenę dziekana, prodziekana /ankietę studentów.

IV PRZEDMIOTY DO ZREALIZOWANIA PODCZAS STUDIÓW WRAZ Z ODNIESIENIEM DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ORAZ LICZBĄ PUNKTÓW ECTS: *osobna karta*