

Prof. Stanisław Radwański
ul. Kalarzyński 7 m 6
80-834 Gdańsk

Recenzja dotycząca działalności twórczej, artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej Pana dr hab. Rastislava Biarincea opracowana w związku z postępowaniem o nadanie tytułu profesora sztuk plastycznych prowadzonym przez Radę Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Rastislav Biarincec urodził się [REDAKOWANE] na Słowacji.

Omawiając drogę zawodową Kandydata należy wyszczególnić następujące etapy:

1982-1986 - średnia artystyczno-przemysłowa szkoła Kremnica; kierunek konserwacja i restauracja dzieł sztuki.

1987-1993 - Wyższa Szkoła Sztuk Pięknych w Bratysławie - Magister artis (mgr art.), kierunek sztuki piękne - plastyka.

2000 - Uniwersytet Katolicki w Rużomberku

- doktor pedagogiki, kierunek studiów: nauczycielstwo przedmiotów artystycznych.

2000-2008 - Wyższa Szkoła Sztuk Pięknych w Bratysławie, kierunek artystyczny: sztuki piękne, specjalizacja: wolna twórczość plastyczna.

2009 - Wyższa Szkoła Sztuk Pięknych w Białymstoku - docent doc. (doktor habilitowany) w kierunku sztuki piękne, program studiów: rzeźba, obiekt, instalacja.

Przebieg dotychczasowego zatrudnienia Kandydata

1986-1987 - średnia artystyczno-przemysłowa szkoła Kremnica - nauczyciel przedmiotów zawodowych - pełny etat.

1994-1997 - Prywatna podstawowa szkoła Rużomberku, nauczyciel przedmiotów zawodowych - pełny etat.

1995-1998 - średnia przemysłowa szkół wyrobów włókienniczych w Ruzomberku, nauczyciel w dziedzinie plastyki.

1998-2000 - Instytut Pedagogiki św. Andrzeja w Ruzomberku później Katechetyczno-Pedagogiczny Wydział Żylinського Uniwersytetu w Ruzomberku, nauczyciel akademicki - pełny etat, stanowisko asystent.

2000-2003 - Wydział Filozoficzny Katolickiego Uniwersytetu w Ruzomberku, nauczyciel akademicki - pełny etat, stanowisko asystent.

2003-2005 - Wydział Filozoficzny Katolickiego Uniwersytetu w Ruzomberku, nauczyciel akademicki - pełny etat, stanowisko adiunkta, kierownik Katedry Edukacji Artystycznej.

2005-2009 - Wydział Pedagogiczny Katolickiego Uniwersytetu w Ruzomberku, nauczyciel akademicki - pełny etat, stanowisko adiunkta, kierownik Katedry Edukacji Artystycznej.

2009-2016 - Wydział Pedagogiczny Katolickiego Uniwersytetu w Ruzomberku, nauczyciel akademicki - pełny etat, stanowisko doktor habilitowany, kierownik Katedry Edukacji Artystycznej.

O uznaniu dla działalności artystycznej i dydaktycznej Kandydata świadczą następujące nagrody i wyróżnienia:

- List z podziękowaniem Prorektora Uniwersytetu Katolickiego w Ruzomberku - 2010
- Nagroda Dziekana Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Katolickiego w Ruzomberku - 2011
- Nagroda Stowarzyszenia Rozeta (Wolne Stowarzyszenie Sztuki) - 2015.

Kandydat ma w swoim dorobku liczne udziały w wystawach zbiorowych i indywidualnych, zarówno na Słowacji jak i poza jej granicami. Radosław Białinec brał udział w wielu konkursach. Dowodem aktywności zawodowej Kandydata jest szereg realizacji w przestrzeni publicznej na terenie Słowacji. Dzieła Radosława Białinca znajdują się w prestiżowych słowackich kolekcjach.

W ramach swojej twórczości artystycznej Rastislav Biariniec korzysta z szerokiej palety materiałów i środków plastycznych. Na zawodowy dorobek Kandydata składają się prace rzeźbiarskie, obiekty, instalacje, prace graficzne, rysunki. W swoich realizacjach wykorzystuje on zarówno tradycyjne jak i niekonwencjonalne techniki twórcze.

Kandydat koncentruje się na prowadzeniu szeroko pojętego dialogu z naturą. Rastislav Biariniec często zaskakuje formą ujęcia tematu i sposobem obrazowania. Odniesić można jednak wrażenie, że artystyczna ewolucja jest w tym przypadku, wynikiem wewnętrznej potrzeby.

Od roku 1995 Kandydat tworzy pierwsze prace rzeźbiarskie, których forma jest pokłosiem poszukiwania i odtwarzania kształtów przypadkowo znalezionych kamieni. Na przełomie tysiąclecia powstają realizacje w dużym bloku związane z tematem pracy doktorskiej (temat: "Próba rekonstrukcji życia"). Ostatnie rzeźby z kategorii form zwierzęcych powstały w 2003 roku.

Od tego czasu istotną częścią aktywności rzeźbiarskiej Rastislava Biarinieca zajmują programowe poszukiwanie unikatowych form kamiennych.

Zrozumienie decyzji formalnych odzwierciedla, skomplikowaną i poszukującą osobowość Kandydata. Wyczerpiecie na siłę oddziaływania prostych symboli idzie, w tym wypadku, w parze z uwrażliwieniem na obecność silnych powiązań interdyscyplinarnych. Rastislav Biariniec należy do grona artystów otwartych na zmiany dokonujące się w sztuce pod wpływem rozwijających się technologii. Po roku 2006 istotnym narzędziem twórczym stał się dla Kandydata komputer. Do głosu dochodzi potrzeba rozbiicia jednowymiarowości wypowiedzi rzeźbiarskiej. Rastislav Biariniec od tego czasu mocniej zaczyna akcentować koncepcyjne aspekty swojej sztuki. Kandydat stara się łączyć temperaturę osobistej wypowiedzi z cechami intelektualnego eksperymentu twórczego. Badania analityczne, porównawcze, rozwiązywanie naukowych problemów w dużym stopniu charakteryzują, od tego okresu, metodę pracy Rastislava Biarinieca. Szukanie powiązań między pustynią a słowackim krajobrazem górskim, w ramach wirtualnego projektu land-artowego „Zagubiony krajobraz” (2009),

to przykład takich odważnych poszukiwań. Należy także odnotować wykorzystywanie przez Kandydata cywilizacyjnych odpadów, które dzięki jego formalnej inwencji zyskują bogactwo w zaskakujące konteksty „drugie życie”. Konceptcja odlewanych, plastikowych odpadów zaprezentowanych w postaci betonowych „kamieniatości”, to istotny element obecnej praktyki artystycznej Rastislava Briarinea. Dowodzi tego także indywidualna wystawa Kandydata przedstawiona w ubiegłym roku w bratysławskiej Galerii STATUA. Kandydata inspirowało poruszanie się pomiędzy różnymi warstwami i poziomami sztuki, od realistycznie wymodelowanych figur do abstrakcyjnej morfologii. Rastislav Briarinec zdaje się uzależniać formę wypowiedzi od aktualnie podejmowanego zamierzenia artystycznego. Stosowanie różnorodnych środków wyrazu ma na celu poszukiwanie kolejnych płaszczyzn kontaktu z odbiorcą. Eksperymentując z instalacją i mediami elektronicznymi, Kandydata nie opuszcza jednak szeroko rozumianego terytorium rzeźby.

Mimo bogatego spektrum inspiracji twórczość Kandydata pozostaje spójna. Cechą charakterystyczną aktywności plastycznej Rastislava Briarinea jest położenie nacisku na stałe poszukiwanie środków powiększających zakres artystycznej swobody. Słowa Andre Malraux o twórcy współczesnym, który jest „żeglarzem puszczonego na pełne morze, zmuszonym sprawdzać religie, filozofie, kodeksy etyczne”, zdają się dobrze korespondować z postawą zawodową Rastislava Briarinea. Kandydata szczególnie potrafi porządkować tradycje i inspiracje, nie popadając przy tym w eklektyzm. Każde nowe wyzwanie twórcze Rastislav Briarinec traktuje z podobnym oddaniem i zaangażowaniem.

W autobiografice Kandydata szczególnie odniósł się do relacji zachodzących między stroną formalną oraz treścią swoich prac. Dużo miejsca poświęcił także swojej aktywności organizacyjnej i dydaktycznej.

Rastislav Briarinec swoje obowiązki dydaktyczne wypełnia wzorowo. To doświadczony pedagog z blisko dwudziestoletnim stażem. Kandydata pracuje na Katedrum Uniwersytecie w Ruzomberku od sierpnia 1996 roku. Od założenia

Katedry Wychowania Plastycznego, bierze czynny udział w tworzenie aktualnie obowiązującego procesu kształcenia.

Sukcesy dydaktyczne Kandydata są ściśle związane z jego bogatym doświadczeniem artystycznym. Od samego początku Rastisław Biarniec angażował się w przygotowanie programów nauczania, precyzyjnie określając ramy poszczególnych kursów. Uzyskanie w 2003 roku stanowiska kierownika Katedry zmotywowало Kandydata do jeszcze intensywniejszego wysiłku, mającego na celu udoskonalenie naukowo-pedagogicznej edukacji. Podważeniem sukcesu dydaktycznego stało się zatwierdzenie zarówno licencjackiego jak i magisterskiego programu studiów. Kandydat w swojej pracy pedagogicznej wykazuje dużo inwencji. Przykładem jest wprowadzenie do oferty zajęć obowiązkowych, opcji zajęć plenerowych, nazywanych Pracowniami Przyrodniczymi. Warto także zwrócić uwagę na nowatorską technikę oceniania prac magisterskich i licencjackich: oddzielenie oceny za wykonanie części analityczno-interpretacyjnej od oceny za część naukowo-pedagogiczną w zakresie teorii. Rastisław Biarniec pozostawia studentom, w ramach poszczególnych godzin, możliwość swobodnego wyboru tematu pracy. Położenie akcentu na wzajemnie uwersalnych zagadnieniach, mobilizuje studentów do poszukiwania własnego głosu. Istotną rolę w procesie dydaktycznym odgrywają warsztaty krajowe i międzynarodowe, a także kursy i staże pozauczelniane. Celem pedagogicznej aktywności Kandydata jest kultywowanie twórczego pojmowania świata: prowadzenia przyszłych nauczycieli i artystów w stronę kreatywnego postrzegania rzeczywistości.

Podważeniem skuteczności obranego kierunku dydaktycznego stało się zewnętrzne zatwierdzenie zarówno licencjackiego jak i magisterskiego programu studiów. Profesjonalizm Kandydata, a także jego umiejętność komunikowania się ze studentami, znalazły potwierdzenie w oczach Rady Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Katolickiego w Lublinie, oraz w opinii środowiska.

Talent organizatorski oraz chęć działania sprawiają, że Kandydat jest osobą cenną i przydatną w życiu Uczelni. Rastisław Biarniec, w ramach promocji młodej kadry naukowej, sprawował opiekę nad doktorantami. Kandydat był promotorem

I recenzentem licznych prac dyplomowych i licencjackich. Rastislav Biarinec aktywnie uczestniczy w imprezach popularyzujących sztukę. W ostatnim okresie były to na przykład wykłady i prezentacje w Ambasadzie Republiki Słowackiej oraz Galerii Daroub w Karlsruhe, w Akademii Jana Długosza w Częstochowie, na Uniwersytecie Katolickim w Ruzomberku. Kandydat zorganizował szereg wystaw i konferencji w swoim kraju i za granicą. Rastislav Biarinec angażuje się także w prace Centralnego Rejestru Działalności Artystycznej na Słowacji. Kandydat jest gwarantem dla ewidencji działalności artystycznej na Uniwersytecie Katolickim w Ruzomberku. Rastislav Biarinec został wybrany na jednego z trzech członków – ekspertów komisji oceniającej w ramach Centrum Informacji Naukowo-Technicznej Republiki Słowackiej w Bratysławie, które współpracuje z Ministerstwem Szkolnictwa Republiki Słowackiej. Analizuje i porównuje programy nauczania z konkurencyjnych wydziałów ze Słowacji i Czech.

Wskazywaniem elementem aktywności zawodowej Kandydata stało się słowo. O stopniu zaangażowania Rastislava Biarinca w tę formę przekazu, świadczy opublikowanie (tylko w ubiegłym roku) trzech monografii.

Zaprezentowana dokumentacja dowodzi dużej aktywności artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej Rastislava Biarinca.

Twórczość Kandydata to zjawisko oryginalne, zarówno w warstwie samodzielnej formy plastycznej, związanej z artystycznym przesłaniem jak i w sferze rozwiązań warsztatowych. Artystyczne zaangażowanie Rastislava Biarinca świadczy, że mamy do czynienia z silną i bogatą osobowością, zdolną do wykreowania wyrazistych, rozpoznawalnej wizji. Kandydat, od momentu uzyskania tytułu naukowo-pedagogicznego, w znaczący sposób połączył swój artystyczny i dydaktyczny dorobek.

Kandydat po roku 2009 wykazuje dużą aktywność realizacyjną i wystawienniczą. Przykładem może być udział Rastislava Biarinca w prestiżowym projekcie ekspozycyjnym, organizowanym przez Słowacką Galerię Narodową. Ekspozycja w Polsce i Czechach dowodzi wyjątkową twórczością Kandydata poza lokalny obszar sztuki.

prezentowania

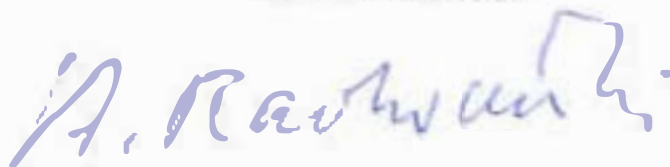
Potrzeba poszukiwań i oporu materii świadczy o integralności postawy zawodowej Rastislava Blarincea. Kandydat odnalazł osobisty obszar poszukiwań w sztuce. Twórczość Rastislava Blarincea w istotny sposób wzbogaca słowacką scenę plastyczną. Dokonania Kandydata znajdują uznanie wśród teoretyków i krytyków sztuki, o czym świadczą szereg publikacji w prasie fachowej.

Dokumentacja zawiera zapisk przybliżający dotychczasową aktywność zawodową, młodość i okresów zatrudnienia, zajmowanych stanowisk.

Kandydat spełnia wszystkie kryteria warunkujące nadanie Mu tytułu naukowego profesora sztuk plastycznych.

Ziuczając osiągnięcia artystyczne i organizacyjne Rastislava Blarincea, wysoka ocena tej osoby w środowisku sprawiły, że wniosek Rady Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie uznaję za godny poparcia.

Stanisław Radwański



Gdańsk, 15 09 2016