

Anna Sieradzka-Kubacka

# Phainomenon

Doktorska Praca Artystyczna

ASP Kraków 2016

Prezentowane prace dotyczą problematyki podejmowanej przeze mnie w rozprawie doktorskiej. Poruszają zagadnienie bytu, jawienia się, powierzchni, cielesności i czasowości, podnosząc ostatecznie refleksję nad *byciem* człowieka.

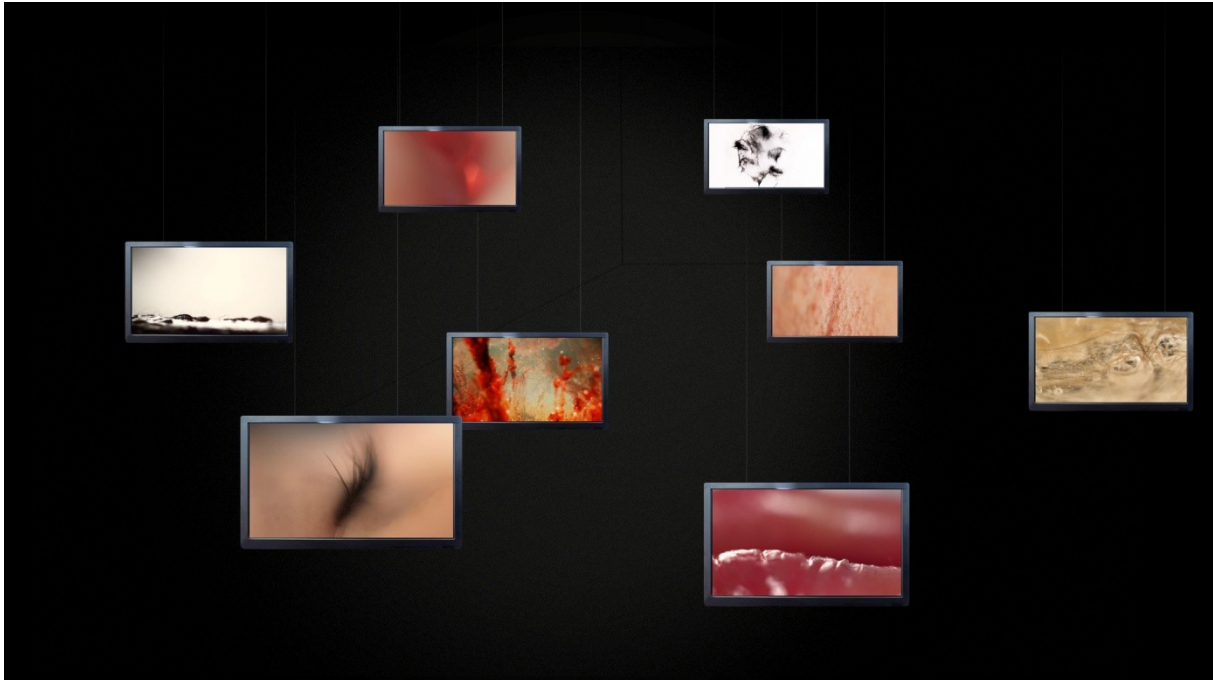
Na doktorską pracę artystyczną składają się:

- I. Instalacja wideo
- II. Projekcja wideo
- III. 1 obraz-obiekt, 1 obiekt, 1 wideo
- IV. Wideo

Ad. I.

Prace wchodzące w skład instalacji wideo tworzą całość, pełniąc rolę wprowadzenia czy ukierunkowania refleksji. Są to obrazy – reprezentacje, można je określić słowami: „Rzecz *jest* taka, jak się ukazuje w zjawisku”<sup>1</sup>.

Funkcją tej części wystawy jest pokazywanie, uwidocznienie czy wyodrębnienie pewnych naocznie prezentujących się bytów. Jak pisze Boehm: „Poznawcza siła *deixis* przejawia się najdobitniej w tym, że pokazany przedmiot się ukazuje. Staje się rozpoznawalny „jako taki” (jako on sam). (...) Pokazywanie buduje pewną przestrzeń poznawczą”<sup>2</sup>. Wybrane przeze mnie byty pokazują jednak z nieco innej perspektywy niż ta, do której przywykliśmy. Ta część stanowi tło, wiążąc poszczególne elementy, celem jest budowanie spójnej całości.



Instalacja wideo, składająca się z 8 podwieszonych do sufitu monitorów, umieszczonych na wysokości wzroku, w relacji przestrzennej względem siebie, format: 22'. Źródłem dźwięku jest ścieżka dźwiękowa dochodząca z jednej z prac wideo.

<sup>1</sup> G. Boehm *O obrazach i widzeniu*, UNIVERSITAS, Kraków 2014, s. 89

<sup>2</sup> G. Boehm, op. cit., s. 141

Prace wchodzące w skład instalacji wideo:

1.



*Bez tytułu I*, wideo, format 16x9, czas: 03:40 min.

2.



*Bez tytułu II*, wideo, format 16x9, czas: 01:11 min.

3.



*Bez tytułu III*, wideo + audio, format 16x9, pętla.

4.



*Bez tytułu IV*, format 16x9, czas: 02:10 min.



5.



*Bez tytułu V*, wideo, format 16x9, czas: 00:43 min.

6.



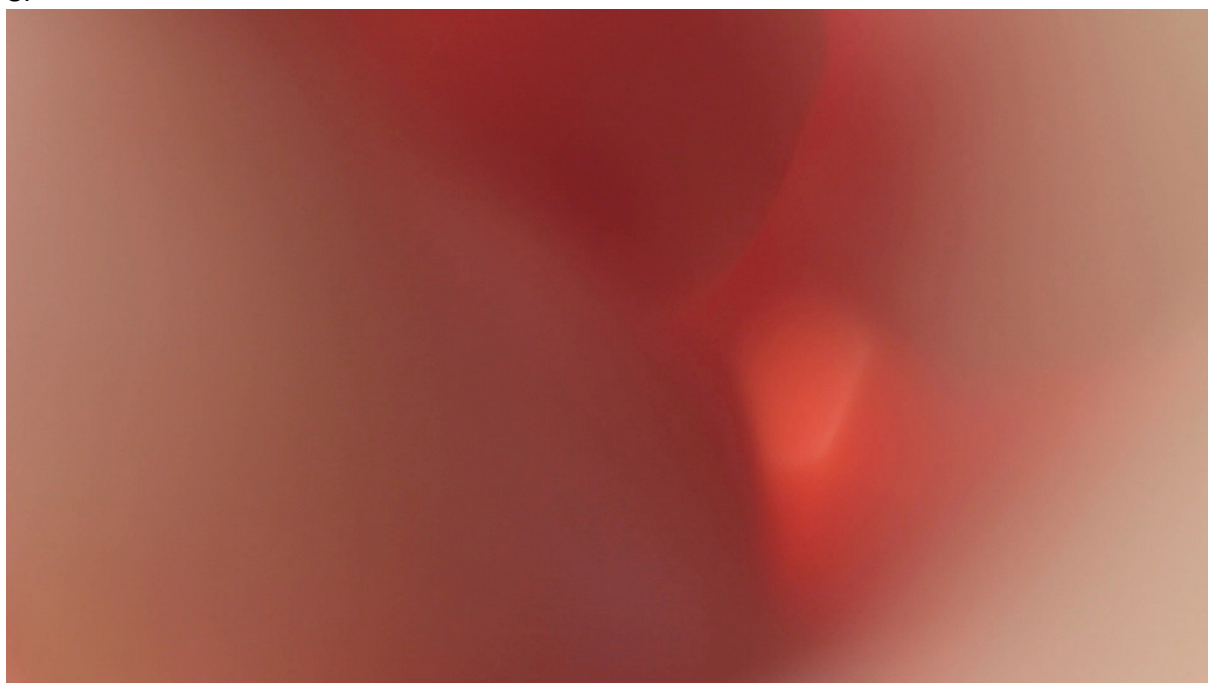
*Bez tytułu VI*, wideo, format 16x9, czas: 01:57 min.

7.



*Bez tytułu VII*, wideo, format 16x9, czas: 01:30 min.

8.

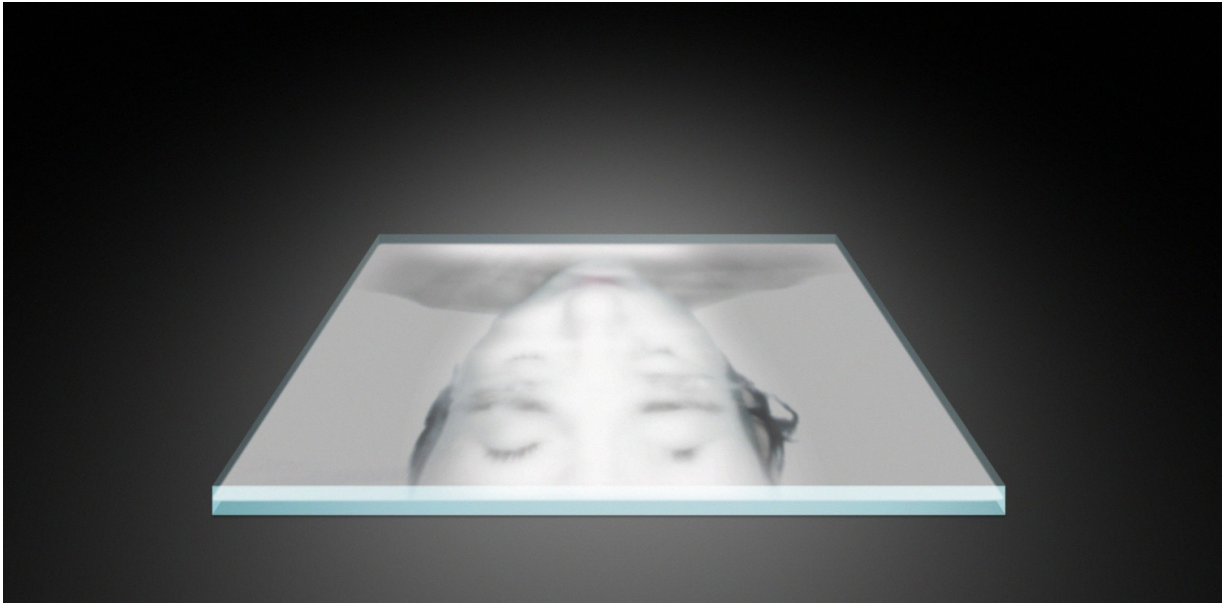


*Bez tytułu VIII*, wideo, format 16x9, czas: 03:17 min

Ad. II.

Projekcja wideo wyświetlona z projektora na przezroczystą formę wypełnioną mlekiem.

Wymiary: ok 250 cm x 140 cm x 5 cm.



*Bez tytułu*, wideo, format 16x9, czas: 02:04 min., pleksi, mleko.

Ad. III.

1. Obraz-obiekt.



*Bez tytułu*, obraz-obiekt, projekt, 100 cm x 160 cm x 3 cm, pleksi, żelatyna

Obiekt powstający w czasie.

Proces zostanie zainicjowany ok. 3 tygodnie przed wystawą. Rozpuszczona w wodzie żelatyna zostanie wylana do przezroczystej formy. Praca nie ma charakteru finalnego, porusza zagadnienie czasowości i procesualności, umożliwiając obserwację zmian, którym podlega materia.

## 2. Wideo.



*Bez tytułu*, wideo, format 16:9, czas: pętla, odtwarzane w ramce cyfrowej 9'-11'.

Praca wykonana w technice time-lapse. Seria zdjęć została zarejestrowana w systemie mikroskopu konfokalnego (FV1000 firmy Olympus) w Instytucie Genetyki i Biotechnologii Uniwersytetu Warszawskiego dzięki pomocy pracownika naukowego Aleksandra Chlebowskiego. Zdjęcia wykonano w równych odstępach czasu – co 1,108784 sekundy.



3. Obiekt.



*Bez tytułu*, obiekt wykonany z włosów moich i mojej córki, dł. 1,57 m.



Ad. IV. Wideo.



*Bez tytułu*, wideo, format 16x9, czas: pętla,  
projekcja na telewizorze 42' umieszczonym pionowo.