

Rzeźba dzisiaj (2): Sztuka w przestrzeni publicznej
Międzynarodowa konferencja i platforma dyskusji
Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku
20-21 października 2017

Patronat nad konferencją objęła Ambasada Republiki Federalnej Niemiec w Polsce

W październiku 2017 roku Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku zaprasza na drugą międzynarodową konferencję z cyklu „Rzeźba dzisiaj”. Pierwsza edycja (październik 2016) wywołała gorącą, interesującą dyskusję, co dało nam asumpt do kontynuowania refleksji nad kondycją rzeźby dzisiaj i ustanowienia cyklu orońskich seminariów, które –mamy nadzieję – będzie kontynuowany przez kolejne lata.

Temat wiodący tegorocznej konferencji to sztuka w przestrzeni publicznej: historia, definicje i status tego zjawiska. W czasie trwania seminarium będzie można w CRP Orońsko zobaczyć wystawę prac i projektów Thorstena Goldberga – wybitnego niemieckiego artysty, jednego z najbardziej znanych twórców sztuki w przestrzeni publicznej.

Do dyskusji zapraszamy historyków i teoretyków sztuki, artystów, a także osoby odpowiedzialne w wybranych europejskich miastach za profil sztuki w przestrzeni publicznej.

Tym razem stawiamy zatem następujące pytania:

- jak definiujemy sztukę w przestrzeni publicznej?
- jaka jest historia sztuki w przestrzeni publicznej?
- jaka jest różnica pomiędzy sztuką w przestrzeni publicznej a sztuką publiczną?
- jak – z etycznego punktu widzenia – kształtuje się kwestia odpowiedzialności artystów oraz pozostałych uczestników przestrzeni publicznej?
- jak wygląda historia interesujących / kontrowersyjnych / najbardziej (nie)znanych przykładów dzieł sztuki w przestrzeni publicznej?
- w jaki sposób wybrane europejskie miasta (m.in. Berlin, Bruksela, Gdańsk, Oslo, Poznań, Warszawa, Wiedeń) organizują konkursy na sztukę w przestrzeni publicznej? Kto zasiada w jury takich konkursów? Jacy artyści są zapraszani do udziału w konkursach i dlaczego?
- jaką strategię działań w tej sferze mają poszczególne miasta? Czym te strategie wzajemnie się różnią? Jakże zaś mają punkty wspólne?
- kto finansuje sztukę w przestrzeni publicznej i jaki to ma wpływ na jej charakter?

- jak wyglądają programy związane z kreacją sztuki w przestrzeni publicznej w poszczególnych miastach?

- jaki model sztuki w przestrzeni publicznej byłby najbardziej adekwatny dla polskich miast?

Czego możemy w tej kwestii nauczyć się od Berlina, Monachium czy Wiednia?

Serdecznie zapraszamy do dyskusji. Po konferencji ukaże się recenzowany, dwujęzyczny tom drugi serii wydawniczej „Rzeźba dzisiaj”, zapoczątkowanej w 2016 roku.

Kuratorzy Konferencji:

Eulalia Domanowska

Marta Smolińska

20 października (piątek) – moderator Marta Smolińska

10. 00 – 10.30 uroczyste otwarcie konferencji

Eulalia Domanowska, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, kuratorka konferencji

Fred Nielsen, Ambasada Republiki Federalnej Niemiec

Marta Smolińska- współkuratorka konferencji, moderatorka konferencji

10.30 - 11.30

SPOJRZENIE NA SZTUKĘ PUBLICZNA

Historia sztuki w przestrzeni publicznej

Co to jest Sztuka Publiczna, Co to jest sztuka w przestrzeni publicznej? ,

Jaka jest różnica między tymi zjawiskami i terminami

Odpowiedzialność artystów i innych uczestników Przestrzeni Publicznej.

10.30 – 10.50 Martin Henatsch (Rektor Kunsthochschule w Moguncji), perspektywa niemiecka

10.50 – 11.10 Justyna Ryczek (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), odpowiedzialność artystów i innych uczestników w PP

11.10 – 11.30 Iza Kowalczyk (Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu), polityczna perspektywa przestrzeni publicznej

11.30 – 11.50 przerwa na kawę

11.50 – 13.30**CASE STUDIES- PREZENTACJE PRZYKŁADÓW SZTUKI PUBLICZNEJ.
ARTYŚCI DZIAŁAJACY W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ**

11.50 – 12.10 Thorsten Goldberg

12.10 – 12.30 Joanna Rajkowska

12.30 – 13.00 Aleksandra Janz – Maurycy Gomulicki

13.00 – 13.20 Kuba Szczęsny

13.20 – 13.40 Peter Johansson

13.40 – 14.30 – przerwa obiadowa

14.30 – 16.10**PRZEDSTAWIENIE PROFILI MIAST EUROPEJSKICH POD KĄTEM SZTUKI W
PRZESTRZENI PUBLICZNEJ (1)**

14.30 – 14.50 Patryk Oczko, Muzeum Miejskie, Tychy (20')

14.50 – 15.20 Marie - Christine Tossens, architectures-unlimited.org , Bruksela (30')

15.20 – 15.40 pokaz filmu Wojciecha Gilewicza, Nowy Jork (20)

15.40 – 16.10 podsumowanie dnia/dyskusja (kawa, herbata)

16.10 – 17.00 zwiedzanie wystawy Thorstena Goldberga w Oranżerii

oraz spacer do nowych rzeźb w Parku Rzeźby (Thorsten Goldberg i Agata Agatowska)

21.10. (sobota) – moderator Marta Smolińska**10.00- 13.15****RZEDSTAWIENIE PROFILI MIAST EUROPEJSKICH W ZAKRESIE SZTUKI W
PRZESTRZENI PUBLICZNEJ (2):**

Na czym się skupiają? / Jaka jest struktura i organizacja dla sztuki w przestrzeni publicznej w wybranych miastach? / Kto organizuje?/ Jakie są różnice i rezultaty/ konkursy/ realizacje/ przykłady/ jaki jest system finansowania?/ Kto finansuje?/ Sztuka w programach inwestycyjnych (Procent na sztukę)/ programy sztuki w przestrzeni publicznej (honoraria z inwestycji)/ Kto wybiera artystów?/ Jakie osoby zasiadają w wybierających komisjach? Kto tworzy zasady komisji i jury?

10.00 – 10.15 wprowadzenie

10.15 – 10.45 Dr Elfriede Muller, BBK Berlin, Büro für Kunst im öffentlichen Raum, tbc

10.45 – 11.15 Martina Taig, KÖR Kunst im öffentlichen Raum GmbH Vienna

11.15 – 11.35 Emmanuel Lambion, wice-dyrektor Royal Academy of Fine Arts (ArBA EsA), Bruksela

11.35 – 11.55 Vita Birżaka, Łotowskie Narodowe Muzeum Sztuki

11.55 – 12.15 przerwa na kawę

12.15 – 12.35 Barbara Frydrych – dyrektor Wydziału Kultury, Gdańsk

12.35 – 12.55 Michalina Domoń, dyrektor Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk

12.55 – 13.15 Dorota Grobelna – kuratorka sztuki publicznej, Poznań

13.15-14.15 przerwa obiadowa

14.15 - 16.15

DYSKUSJA PANELOWA Z UDZIAŁEM PRZEDSTAWICIELI ADMINISTRACJI SAMORZĄDOWEJ:

- jaką strategię działań w tej sferze mają poszczególne miasta? Czym te strategie wzajemnie się różnią? Jakże zaś mają punkty wspólne?

- kto finansuje sztukę w przestrzeni publicznej i jaki to ma wpływ na jej charakter?

-jak wyglądają programy związane z kreacją sztuki w przestrzeni publicznej w poszczególnych miastach?

- jaki model sztuki w przestrzeni publicznej byłby najbardziej adekwatny dla polskich miast? Czego możemy w tej kwestii nauczyć się od Berlina, Brukseli, Oslo czy Wiednia?

Udział biorą speakerzy konferencji i moderatorzy oraz specjalnie zaproszeni do dyskusji goście:

- Marlena Happach, Urząd Miasta Warszawy, Departament Architektury i planowania miasta
- Marek Janiak, Urząd Miasta Łodzi, Wydział Architektury
- Jan Stanisław Wojciechowski, artysta, krytyk sztuki, Warszawa
- Iwo Zmyślony

16.15 – 16.30 – Podsumowanie dyskusji i pożegnanie uczestników:

Eulalia Domanowska, Marta Smolińska.