

AUTOREFERAT

I. INFORMACJE O WYKSZTAŁCENIU I ZATRUDNIENIU

1. Imię i nazwisko:

dr hab. Hanna Jelonek, prof. ASP

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe/artystyczne – z podaniem nazwy, miejsca i roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.

- 22 kwietnia 2004 roku: uzyskanie stopnia doktora habilitowanego sztuki z dziedziny sztuki plastyczne, w zakresie rzeźby. Rozprawa habilitacyjna "Medale". Recenzenci: prof. Joanna Bebarska, prof. Piotr Gawron, prof. Krzysztof Nitsch.
- 25 maja 1998 roku: uzyskanie kwalifikacji I stopnia. Praca kwalifikacyjna: "Realizacje medalierskie (medale autorskie i medale mennicze z lat 1982-1997)". Opiekun artystyczny: prof. Piotr Gawron. Recenzenci: prof. Józef Stasiński, prof. Kazimierz Gustaw Zemła.
- listopad 1985 rok - czerwiec 1986 rok. Studia w Szkole Sztuki Medalierskiej w Rzymie (*Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A. - Scuola dell'Arte della Medaglia presso la Zecca dello Stato di Roma*), w ramach stypendium Rządu Włoskiego. Otrzymanie Pochwały Rady Zarządu Szkoły Sztuki Medalierskiej w Rzymie na wniosek Rady Uczelni (decyzja z dnia 24.06.1986 roku).
- 12 czerwca 1981 roku: uzyskanie tytułu magistra sztuki na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Tytuł pracy dyplomowej: "Aktualności roku 1981 w transpozycji na formy medalierskie. Temat wybrany: Konkurs Chopinowski i Dni Krzysztofa Pendereckiego". Promotor prof. Zofia Demkowska. Dyplom z wyróżnieniem.

3. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych/ artystycznych.

Przebieg zatrudnienia w na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie:



Pełnione funkcje:

- Dziekan Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie; II kadencja 2016-2020
- Dziekan Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie; I kadencja 2012-2016

II. OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE I ARTYSTYCZNE

1. Realizacje:

Na mój dorobek artystyczny składają się przede wszystkim medale, a także rzeźby, rysunki oraz projekty graficzne. W zestawieniu poniżej przedstawiam najważniejsze realizacje od 1981 roku, ze szczególnym uwzględnieniem prac powstałych po 22 kwietnia 2004 roku, tj. po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego sztuki.

Medale...

Szacuję, że od 1981 roku, tj. po ukończeniu studiów na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie wykonałam około czterystu prac medalierskich zrealizowanych w różnych technikach: odlewniczych, mennicznych i technikach własnych.

Z definicji - MEDAL jest artystycznym obiektem o niewielkiej skali, reliefem wykonanym w metalu, jedno lub dwustronnym. Łacińskie *metallum* w nowożytnych czasach zyskało nową wartość. Słowo: *la medaille, la medaglia, la medalla, the medal* czy *die Medaille*, określało już konkretny obiekt: małe dzieło sztuki, stworzone do powielania i rozpowszechniania. Wcześniej medal nazywany był numizmatem, pieniądzem pamiątkowym, nawet monetą albo portretem w metalu. Te określenia odpowiadały po części niemieckim: *Schaumünze, Schaupfennig, Denkmünze* lub łacińskim: *numisma, nummus memoriae, effigies in metallum, etc.* Pierwsze pamiątkowe numizmaty, pochodzące ze starożytności, bito z upoważnienia cesarza. Podobnie w czasach nowożytnych, począwszy od włoskiego Quttrocenta i działalności Pisanella, pierwsze *stricte* medale były ściśle związane z elitą władzy. Powstawały na zamówienia z najwyższych sfer: dworów książęcych i królewskich oraz państwa papieskiego. W późniejszym okresie zasięg oddziaływania tej dyscypliny sztuki, jak i jej tematyka uległy poszerzeniu i ogromnemu zróżnicowaniu.

Tak, medal jest niepozorny, gdyby go oceniać tylko na podstawie fizycznych parametrów. Ale w medalu dzieje się dużo więcej. Pojęcie przestrzenności jest tu inne, na swój sposób wyjątkowe i to co najmniej z dwóch powodów: po pierwsze - poprzez samo konstruowanie formy reliefowej, po wtóre - w zestawianiu dwóch jego stron, awersu z rewersem. Sam relief-jest modelem przestrzeni, w którym dwa wymiary: wysokość i szerokość pozostają w proporcjach niezmiennych, redukcji podlega trzecia wielkość: głębokość. Ta kompresja jest działaniem czysto abstrakcyjnym i na swój sposób wyjątkowym, wymusza od artysty inne widzenie przestrzeni, nowe jej zrozumienie i formowanie. Budowanie reliefu, szczególnie w małej skali, wymaga precyzji i dobrze opanowanego warsztatu.- Forma medalu może być kształtowana przecież bardzo różnie: płytko, prawie w jednej płaszczyźnie lub wyraziście, mocno, omalże w pełnym wymiarze rzeźby. Relief można przedstawić w formie pozytywowej, tj. takiej, w której najwyższe jego fragmenty będą tworzyły plan pierwszy, a niższe partie - warstwy bardziej odległe oraz tła. Może też być budowany w porządku odwrotnym, jako negatyw. Elementy reliefu pozytywowego i negatywowego użyte jednocześnie w jednym modelunku, potrafią się wzajemnie uzupełniać, kontrować, kreować "trzeci wymiar" poprzez kolejny, nowy porządek planów.

Przestrzenność w medalu tworzy także zestawianie awersu z rewersem. Po raz pierwszy - w swoim czysto fizycznym wymiarze - istnienie drugiej strony wymusza poniekąd obrót, przelożenie go o 180 stopni. I po raz drugi - w zestawieniu dwóch stron, ale w sferze treści i znaczeń: te dwa obrazy powinny się wzajemnie uzupełniać, składać się na nowy, szerszy przekaz. Medal jest wyjątkową formą rzeźbiarską, żeby go dobrze "odczytać", powinno się go wziąć do ręki. Tak, by obejrzeć i poznać idee i zamysły autora.

Co szczególnie ujęło mnie w medalu? Prof. Zofia Demkowska, często definiowała medal i medalierstwo jako "sztukę małego reliefu". Te kilkanaście, kilkadziesiąt centymetrów kwadratowych powierzchni, jaką ma do swojej dyspozycji rzeźbiarz - medalier, staje się odrębnym światem. W skali

medalu każdy szczegół, nawet najmniejsza ingerencja w formę jest zauważalna. Dzięki swoim wymiarom medal uzyskuje niepowtarzalną "optykę", a przestrzenność, określanie przestrzeni jest tu naprawdę wyjątkowa. Dla mnie, medaliera, to niekończąca się przygoda: bo trudno nie podejmować stale od nowa kolejnych prób jej "sprawdzania". Jednocześnie można w tej formie odnieść się praktycznie do każdego zakresu tematycznego. I co sobie bardzo cenię - forma medalierska wymusza syntezę i pod tym względem to ciągle szukanie nowych rozwiązań, tak formalnych jak i ideowych. Posługuje się przy tym skrótem myślowym i wieloznacznością, podobnie jak to się dzieje w konstrukcji plakatu czy dobrego znaku graficznego.

Istotą rzeźby, zwłaszcza współczesnej, jest konfrontacja z przestrzenią społeczną i jej rola w międzypokoleniowej wymianie myśli i w międzykulturowym dialogu. Medal, który przynależy do obszaru rzeźby, sprawdza się tu szczególnie, ale już nie tylko jako nośnik potwierdzający bogactwo przeszłości i odnoszący się do wiedzy historycznej. Jako medium dla własnych artystycznych opracowań i poszukiwania nowych form może podjąć każdy dialog, odwołując się do zainteresowań i wrażliwości współczesnego odbiorcy.

- **Medale (odlewane i techniki różne):**

- 1) - 2018 - "26th International Poster Biennale. Warsaw 2018". Medal nagrodowy. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie. Dwustronny, odlewany w brązie w trzech wersjach: brąz patynowany, srebrzony, złocony; wym. 9x10x3cm.
- 2) - 2016 - "FIDES ET RATIO". Medal dwustronny odlewany w technice wosku traconego: brąz patynowany; żywica syntetyczna; 9,5x10x4,5cm.
- 3) - 2016 - "Shadow I" z cyklu medalierskiego "Hommage à Palmyra". Medal dwustronny odlewany w technice wosku traconego: brąz patynowany; żywica syntetyczna; 10x10x5cm.
- 4) - 2016 - "Shadow II" z cyklu medalierskiego "Hommage à Palmyra". Medal dwustronny odlewany w technice wosku traconego: brąz patynowany; żywica syntetyczna; 10x10x5cm.
- 5) - 2016 - "Shadow III" z cyklu medalierskiego "Hommage à Palmyra". Medal dwustronny odlewany w technice wosku traconego: brąz patynowany; żywica syntetyczna; 9,5x12x4cm.
- 6) - 2014 - "AVE". Medal dwustronny, odlewany w technice wosku traconego, ø13cm.
- 7) - 2013 - "Mistrz Penderecki". Medal dwustronny, odlewany w brązie w technice wosku traconego, patynowany. Wym. 11,5x18cm.
- 8) - 2011 - "Relief Biały", z cyklu TRANSGRESJE; biały papier, 13x14cm.
- 9) - 2011 - "Relief Czarny", z cyklu TRANSGRESJE; czarny papier, 13x14cm.
- 10) - 2012 - "Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego". Forma medalierska/statuetka. Odlew w brązie w technice wosku traconego, patynowany. Wym. 12x13x3cm. Realizacja dla Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego z okazji inauguracji Centrum.
- 11) - 2015 - "XXV Międzynarodowe Biennale Ekslibrysu Współczesnego w Malborku. Medal dwustronny odlewany w brązie w technice wosku traconego, patynowany, wym. 11x10cm. Na zamówienie organizatorów międzynarodowego Biennale. Oficjalny patronat - UNESCO.
- 12) - 2011 - "A.D. 1241" - wersja I. Medal dwustronny, odlewany w brązie w technice wosku traconego, patynowany; wym. ø17cm.
- 13) - 2011 - "A.D. 1241" - wersja II. Medal dwustronny, odlewany w brązie w technice wosku traconego, patynowany; wym. 15x15cm.
- 14) - 2011 - "XXIII Międzynarodowe Biennale Ekslibrysu Współczesnego, Malbork 2011". Medal dwustronny odlewany w brązie w technice wosku traconego, patynowany, wym. 10,5x10,5x5cm. Na zamówienie organizatorów międzynarodowego Biennale. Oficjalny patronat - UNESCO.
- 15) - 2010 - "200 lat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. 1810-2010". Medal dwustronny odlewany w brązie w technice wosku traconego, patynowany; wym. 6x12x3cm. Na zlecenie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie z okazji dwustulecia uczelni.
- 16) - 2010 - "Król i Królowa". Medal dwustronny odlewany w brązie w technice wosku traconego, patynowany; wym. 12x14x3cm.

- 17) - 2009 - 2012 - "Grand Prix Wino". Forma medalierska/statuetka. Forma odlewana w brązie, wersje: brąz patynowany, srebrzony, złocony; wym. 15x17x3cm. Realizacja dla Magazynu Wino, nowe opracowanie formy - różne strony awersowe, w ramach kolejnych edycji (2009-2012).
- 18) - 2009 - "Xristoforos". Forma medalierska/statuetka. Odlew w brązie w technice wosku traconego; wym. 15x17x3cm.
- 19) - 2009 - "50 lat stosunków dyplomatycznych Polska - Maroko, 1959-2009". Medal dwustronny odlewany w brązie w technice wosku traconego, patynowany. Wym. 10x10cm. Na zlecenie Ambasady RP w Rabacie.
- 20) - 2007 - "Pearl Buck. Nobel Prize 1938". Medal dwustronny odlewany w brązie w technice wosku traconego, srebrzony. Wym. 16x14cm.

- **Medale mennicze:**

To odrębna grupa prac. Technologia bicia wymaga zupełnie innego opracowania reliefów niż ma to miejsce w przypadku medali przeznaczonych do odlewu. Strony awersowe i rewersowe muszą być opracowane w skali 3:1 i wykonane jako dwa oddzielne modele gipsowe. Są też dodatkowe ograniczenia, wynikające z wymogów technologicznych, m.in. dot. wielkości medalu, wysokości reliefu i sposobu jego kształtowania. Modelunek nie może mieć tzw. kątów ujemnych, a elementy takie jak: ażury, nieregularne profile, emalie - są dodatkowym utrudnieniem. Standartowym kształtem jest więc koło lub kwadrat. Ale technika bicia ma i swoje zalety. Przede wszystkim proces redukcji gwarantuje wykonanie bardzo precyzyjnych matryc, co w dalszej produkcji przekłada się na równie dokładne wybite całego nakładu. Medal menniczy technicznie jest prawie doskonały. Osobnym zagadnieniem pozostaje strona artystyczna. Uwarunkowania techniczne nie pozwalają na zbyt swobodne kształtowanie formy, co dla artysty medaliera może być pewnym utrudnieniem, ale też i wyzwaniem. W moim dorobku medale mennicze zajmują ważne miejsce i staram się je jak najczęściej eksponować na wystawach. Satysfakcje przynoszą dobre opinie i oceny z jakimi się spotykają, także otrzymane nagrody i wyróżnienia oraz fakt, że czasami potrafią "ginąć" z gablot muzealnych...

Wszystkie wymienione poniżej medale zostały wykonane w Polskiej Mennicy S.A. w Warszawie.

- 1) - 2018 - "XXV-lecie EuRoPol GAZ s. a. 1993-2018". Medal bity, dwustronny, zrealizowany w trzech wersjach: tombak patynowany, posrebrzany oksydowany i złocony; niebieska transparentna emalia; wym. \varnothing 7cm. Projekt wybrany do realizacji w konkursie zamkniętym. Na zamówienie EuRoPol GAZ s. a.
- 2) - 2015 - "Teatr Narodowy 1765 - 2015". Medal bity, dwustronny, posrebrzany, oksydowany; wym. 6,5x6,5cm. Na zamówienie Teatru Narodowego w Warszawie.
- 3) - 2015 - "Inauguration of the Chancellery Saudi Arabian Embassy in Warsaw, 2015". Medal bity, dwustronny, posrebrzany, oksydowany; wym. 6,5x6,5cm. Na zamówienie Ambasady Arabii Saudyjskiej w Warszawie.
- 4) - 2015 - "40 lat Szpitala Klinicznego w Warszawie". Medal bity, dwustronny, posrebrzany, oksydowany, emalia dwukolorowa; wym. 6,5x6,5cm. Na zamówienie Szpitala Klinicznego przy ul. Banacha w Warszawie.
- 5) - 2012 - "100 lat Szpitala Klinicznego im. Anny Księżnej Mazowieckiej w Warszawie, Szpital Karowa 1912-2012". Medal bity, dwustronny, posrebrzany, oksydowany; niebieska transparentna emalia; wym. \varnothing 7cm. Na zamówienie Szpitala Klinicznego. Medal nagrodzony **"British Art Medal Society's Struck Medal Award 2018"**.
- 6) - 2012 - "ŚWIATOWE DZIEDZICTWO KULTUROWE UNESCO - PINGYAO". Medal bity, dwustronny, posrebrzony, oksydowany, emalia transparentna czerwona; wym. 8x9cm Na zlecenie Mennicy Polskiej S.A. dla Beijing AoTo Art&Culture Devlopment Co.LTD, Beijing China.
- 7) - 2012 - "ŚWIATOWE DZIEDZICTWO KULTUROWE UNESCO - XIAN ". Medal bity; dwustronny, tombak patynowany, element złocenia; wym. 5x9cm Na zlecenie Mennicy Polskiej

S.A. dla Beijing AoTo Art&Culture Development Co.LTD, Beijing China. Autor projektu: Hanna Jelonek; wykonanie modeli realizacyjnych: Urszula Walerzak.

- 8) - 2012 - "Izba Komornicza w Warszawie". Medal bity, dwustronny, posrebrzany, oksydowany; wym. 6,5x6,5cm. Na zamówienie Izby Komorniczej w Warszawie.
- 9) - 2011 - "110 lat Szpitala Dzieciątka Jezus w Warszawie". Medal bity; dwustronny, posrebrzony, oksydowany, emalia transparentna niebieska; wym. \varnothing 7cm. Na zamówienie szpitala.
- 10) - 2010 - "Romeo and Juliet" srebrna moneta z cyklu "Famous Love Stories" - "Wielkie Historie Miłosne". Moneta wybita w srebrze o wym. \varnothing 38,61mm i wadze 28,28g. Na zamówienie Mennicy Polskiej S.A. *Cykl monet kolekcjonerskich: zrealizowałam 15 projektów rysunkowych monet o nominale 1 Dolara. Emitent: Niue Island. Ostatecznie wybito 3 tytuły, do których wykonałam 3 komplety modeli realizacyjnych: "Romeo and Juliet", "Samson and Delilah", "Paris and Helen".*
- 11) - 2010 - "Samson and Delilah", srebrna moneta z cyklu "Famous Love Stories" - "Wielkie Historie Miłosne". Moneta wybita w srebrze o wym. \varnothing 38,61mm i wadze 28,28g. Emitent: Niue Island. Na zamówienie Mennicy Polskiej S.A.
- 12) - 2010 - "Paris and Helen", srebrna moneta z cyklu "Famous Love Stories" - "Wielkie Historie Miłosne". Moneta wybita w srebrze o wym. \varnothing 38,61mm i wadze 28,28g. Emitent: Niue Island. Na zamówienie Mennicy Polskiej S.A.
- 13) - 2010 - "Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Za zasługi". Medal bity, dwustronny, posrebrzony, oksydowany; wym. \varnothing 70mm. Na zamówienie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie z okazji dwustulecia uczelni.
- 14) - 2009 - "Instytut Kardiologii im. Prymasa Tysiąclecia Stefana Kard. Wyszyńskiego, 1979-2009". Medal bity, dwustronny, srebrzony, oksydowany; wym. 7x7,5cm. Na zamówienie Instytutu Kardiologii w Aninie.
- 15) - 2009 - "90 lat Akademii Górniczo-Hutniczej im. St. Staszica w Krakowie, 1919-2009. Medal dwustronny, bity w 2 wersjach: w tombaku i wersji posrebrzonej oksydowanej; emalia w trzech kolorach; wym. 7x7,5cm. Zamówienie AGH w Krakowie.
- 16) - 2009 - "50 lat stosunków dyplomatycznych Polska - Tunezja, 1959-2009". Medal bity, dwustronny, posrebrzany, oksydowany, emalia biało-czerwona; wym. 6x6cm. Na zamówienie Ambasady RP w Tunisie.
- 17) - 2009 - "Józef Gosławski", z serii "Wielcy Medalierzy". Medal bity, dwustronny, posrebrzony, oksydowany; wym. \varnothing 39mm. Na zamówienie Mennicy Polskiej S.A.
- 18) - 2008 - "Warszawa ZOO 1928 - 2008". Medal dwustronny, bity, w dwóch wersjach: tombak i srebrzony oksydowany, emalia zielona; 65x65mm. Na zamówienie Miejskiego Ogrodu Zoologicznego w Warszawie.
- 19) - 2008 - "50 lat Światowego Kongresu Górniczego - Kraków 2008". Medal dwustronny, bity w 2 wersjach: w tombaku i wersji posrebrzonej oksydowanej; wym. \varnothing 70mm. Zamówienie Fundacji AGH w Krakowie.
- 20) - 2007 - "150 lat mostu kolejowo-drogowego przez Wisłę w Tczewie. 1857-2007". Medal bity, dwustronny, posrebrzony, oksydowany; wym. \varnothing 70mm.
- 21) - 2007 - "Grupa Inco Veritas". Medal bity, srebrzony, oksydowany; 65x65mm.
- 22) - 2007 - "50-lecie odkrycia złoża rud miedzi 1957-2007"; medal bity, dwustronny; w dwóch wersjach: tombak i srebrzony oksydowany, \varnothing 70mm. Na zamówienie KGHM Polska Miedź S.A.
- 23) - 2005- "Instytut Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk". Medal dwustronny, bity w miedzi, częściowo srebrzony, oksydowany; 65x65mm. Na zamówienie Instytutu Archeologii i Etnologii PAN.
- 24) - 2005 - "KGHM Polska Miedź S.A. Zakłady Wzbogacania Rud; medal bity, dwustronny, tombak patynowany, \varnothing 60mm. Na zamówienie KGHM Polska Miedź S.A.

Medale lane i bite, wykonane przed 22 kwietnia 2004 roku. Ważniejsze realizacje:

- 1) - 2004 - "HOMMAGE A PISANELLO" cykl medalierski (cztery prace dwustronne); odlew w brązie w technice wosku traconego; brąz patynowany; wymiary różne.
- 2) - 2004 - "Kupiec wenecki". Medal lany dwustronny, odlew w brązie w technice wosku traconego; brąz patynowany; wym. 13,5x15cm.

- 3) 2004 - "Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 19004-2004". Medal bity, dwustronny; dwie wersje: srebrny i srebrzony oksydowany; wym. \varnothing 7cm. **I nagroda w konkursie zamkniętym.**
- 4) - 2001- "Saga" cykl medalierski, cztery prace; deska sosnowa, wym. 14cmx13cm
- 5) - 2000- "IDENTYFIKACJE 2000". Medal dwustronny, odlew w brązie w technice wosku traconego; brąz patynowany, lustro; wym. \varnothing 15cm.
- 6) -1997- "Milenium Gdańska 997-1997". Medal bity, dwuczęściowy (czterostronny); srebrzony oksydowany; wym. \varnothing 6cm. **Wyróżnienie w konkursie ogólnopolskim i realizacja.**
- 7) - 2001- "Saga" cykl medalierski składający się z czterech prac ("Saga I", "Saga II", "Saga III", "Saga IV"); deska sosnowa; wym. każdego z elementów: 14cmx13cm.
- 8) - 1995 - "50 lat Organizacji Narodów Zjednoczonych. 1945-1995". Medal bity, dwustronny, srebrzony oksydowany, emalia szklana niebieska; wym. \varnothing 7cm. Na zamówienie Ministerstwa Spraw Zagranicznych.
- 9) - Medale bite i lane realizowane dla na zamówienie Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie; ponad dziesięć tytułów. M.in.: "15 lat Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie 1973-1988", "The Asia and Pacific Museum in Warsaw 1973-1998".
- 10) - Medale bite i lane realizowane dla przemysłu miedziowego, na zamówienie KGHM; (ponad dwadzieścia tytułów).
- 11) - 1994 - "150 lat rekonsekracji świątyni Wang". Medal dwustronny, odlew w brązie w technice wosku traconego; brąz patynowany, drewno sosnowe; wym. 11x12cm. Medal nagrodzony **I Nagrodą** w ogólnopolskim konkursie na upamiętnienie jubileuszu świątyni Wang w Karpaczu.
- 12) Seria medali lanych o tematyce muzycznej i teatralnej (ok. 20 tytułów) realizowanych w latach 1981-2016. M.in. 1994 -"Klawiatura II (1994)"; "Deszcze. Koncert Ewy Demarczyk" (1989), "Skrzypek Hercowicz" (1989).

- **Rzeźby, reliefy**

Głównym motywem dla moich artystycznych opracowań jest bryła ludzkiej głowy. Jako temat rzeźbiarskich impresji i to zarówno treściowych jak i formalnych, studium głowy fascynuje artystów od zarania dziejów sztuki. Daje bowiem możliwości jednoczesnego odtworzenia stanu uczuć i umysłu modelu oraz twórcy. Ćwiczenie "głowa" do dziś inicjuje edukację każdego rzeźbiarza, a doskonałość jej naturalnego kształtu pozwala odkryć w tej formie ważny aksjomat, moduł. W tym kierunku poszły moje poszukiwania, a "modularnie" rozumiana głowa stała się głównym bohaterem cyklu IDENTYFIKACJE. Dla mnie bryła portretu jest niesamowicie pojemna, ale przez to bardzo zobowiązująca. Każda wypowiedź rzeźbiarska może tu być realizowane wielowymiarowo, po pierwsze - jako analiza konstrukcji, jej skomplikowanej ale pięknej struktury, dalej - to także okazja do rozprawy o ludzkiej kondycji, o jej przemijalności, pięknie, brzydocie... Oraz, jak to ujął św. Augustyn: o "rozumnym charakterze duszy"...

- 1) - 2019 - "Portret holenderski I". Rzeźba, odlew w żeliwie i brązie. Wym. 44x56x20cm.
- 2) - 2019 - "Portret holenderski II". Rzeźba, odlew w żeliwie i brązie. Wym. 40x56x20cm.
- 3) - 2019 - "Złota Muszka - Nagroda im. Bogusława Kaczyńskiego". Forma nagrodowa, która będzie wręczana wybitnym artystom sztuki operowej podczas gali w Teatrze Wielkim. Na zlecenie Fundacji Orfeo. Odlew w brązie w technice wosku traconego, srebrzony i złocony. Wys. ok. 30cm.
- 4) - 2019 - "Ks. kanonik Krzysztof Krześciński", tablica z portretem. Kamień, odlew w brązie w technice wosku traconego. Wymiary: 65x44cm. Lokalizacja: kościół parafialny w Gliniance.
- 5) - 2017 - "Andrzej Wawrzyniak - założyciel Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie", tablica z portretem. Odlew w brązie w technice wosku traconego. Wymiary: 100x90cm. Lokalizacja: Foyer Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie.
- 6) - 2016 - "Silesia Film - Nagroda Border Gate Award - statuetka 7. Międzynarodowego Festiwalu Producentów Filmowych REGIOFUN przyznana angielskiemu reżyserowi Simonowi Chinn. Materiał: papier, metal, technika własna.

- 7) - 2014 - "Teatr studencki Kalambur. 1958-1994". Tablica pamiątkowa. Odlew w brązie w technice wosku traconego; kolorowe szkło. Wymiary: 100x90cm. Ekspozycja: ul. Kuźnicza 29A we Wrocławiu.
- 8) - 2012 - "Transgresje". Tryptyk rzeźbiarski. Kompozycja 3 rzeźb - 3 głowy: "Biała", "Biało-Czarna", "Czarna"; papier biały i czarny; technika własna, wys. każdej z rzeźb 50cm.
- 9) - 2011/2016 - "Ścieżka Historii Wrocławia". Cykl 20 reliefów-tablic, odlewanych w brązie, (19 tablic o wym. 30x70cm i 1 tablica Ø100cm). Ekspozycja cyklu: w chodniku w zabytkowej części miasta - na Placu Nankiera we Wrocławiu. Na zlecenie Urzędu Miasta we Wrocławiu.
- 10) - 2010 - "PEGAZ". Decorum. Odlew w brązie w technice wosku traconego, osadzony na szkle w stalowej ramie. Wymiary ok.350x350cm. Rok realizacji: 2010. Miejsce ekspozycji do 2015 roku: Mennica Polska S.A., budynek Aurum ul. Waliców w Warszawie.
- 11) - 2010 - "Figura I". Rzeźba. Odlew w brązie w technice wosku traconego. Wys. 80cm
- 12) - 2009 - "Guru V". Rzeźba. Odlew w brązie w technice wosku traconego, patynowany; kamień. Wys. 40cm.
- 13) - Decorum: dwanaście płaskorzeźb informacyjnych przy siedmiu pawilonach dla zwierząt. Miejski Ogród Zoologiczny w Warszawie. Odlewy w brązie. Okres realizacji: 2005-2007.

Prace wykonane przed 22 kwietnia 2004 roku. Ważniejsze realizacje:

- 1) - Blisko 20 rzeźb z cyklu IDENTYFIKACJE. Prace realizowane od 1994 roku. Podstawowy materiał: papier, tektura; także kamień, ceramika.
- 2) - "The Beauty". Rzeźba zrealizowana podczas V Międzynarodowego Sympozjum Rzeźby w Changchun, Chiny, 2001. Granit smugowy, wys. ok. 250cm.
- 3) - "Guru" cykl rzeźbiarski. Pięć odlewów w brązie w technice wosku traconego. Prace realizowane od lat dziewięćdziesiątych.
- 4) - Statuetki "Grand Front" - Nagrody za Najlepszą Prasową Okładkę Roku, realizowane od lat dziewięćdziesiątych na zlecenie Izby Wydawców Prasy.
- 5) - Rzeźby z marmuru realizowane podczas plenerów rzeźbiarskich "Książ" (lata osiemdziesiąte i dziewięćdziesiąte), m.in. "Tors I", "Tors II", "Gra w zielone", "Epitafium".

2. Wystawy

• Wystawy indywidualne:

- 1) - 2005 - "HANNA JELONEK"- wystawa medalierstwa i rzeźby. Muzeum Ziemi Lubińskiej w Lubinie; styczeń 2005.
- 2) - 2004 - "MEDALE - HANNY JELONEK"- wystawa medalierstwa. Muzeum Sztuki Medalierskiej Oddział Muzeum Miejskiego Wrocławie - Kamienica pod Żółtym Słońcem; 8.10.2004-14.10.2004.

Wystawy indywidualne, które miały miejsce przed 22 kwietnia 2004 roku:

- 1) - 2001 - "The Golden Egypt" - Wystawa rysunku w Centrum Kultury "Gesira Art Center" w Kairze. Egipt.
- 2) - 1994 - "IDENTYFIKACJE - RZEŻBA I MEDALE" - wystawa rzeźb i medali. Państwowa Galeria Sztuki w Legnicy.
- 3) - 1998 - "Indywidualna wystawa medalierstwa Hanny Jelonek". Gabinet Numizmatyczny, Mennica Polska S.A.
- 4) - 1997 - "IDENTYFIKACJE II"- wystawa rzeźb i medali, Galeria Brama w Warszawie; 17.10.1997-28.10.1997.
- 5) - 1983 - "Hanna Jelonek. Medale i Rzeźby". Okręgowe Muzeum Miedzi w Legnicy.

• **Wystawy zbiorowe zagraniczne:**

- 1) - 2018 - X BAŁTYCKIE TRIENNALE MEDALI. UNIA BAŁTYCKA. 100 ROCZNICA ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI (X BALTIC MEDAL TRIENNAL). Wystawa w Collegium Maximum, Muzeum Uniwersyteckie w Toruniu.
- 2) - Międzynarodowe wystawy medalierstwa towarzyszące kongresom FIDEM:
 - 2018 - "Art Medal World Congress - FIDEM XXXV 2018", Ottawa, Canadian Museum of Nature, Kanada.
 - 2016 - "Medals and Contemporary Art" - FIDEM XXXIV Gent - Namur 2016. Wystawa w Gent HoGent 06.09-16.09.2016, Namur TreM.a; Belgia.
 - 2014 - FIDEM XXXIII ART MEDAL WORLD CONGRESS, SOFIA 2014; Muzeum Archeologiczne w Sofii, Bułgaria.
 - 2012 - "Modern Medals. FIDEM XXXII. Glasgow 2012". The Hunterian University of Glasgow. Szkocja.
 - 2010 - Art Medal World Congress "FIDEM XXXI Tampere Finland". Wystawa "Art Medal in a Global World" w Tampere Art Museum, Finlandia.
 - 2007 - FIDEM XXX - 30th Congress International Federation of Medallistic Art. Money Museum, Colorado Springs (USA).
 - 2004 - FIDEM XXIX 2004 Seixal Portugal. Centro Internacional de Medalha Contemporanea.
- 3) Wystawa i Targi International "Coin Exposition 2013", Pekin, Chiny (11-13 październik 2013). Prezentacja 12 prac, medali dwustronnych realizowanych w latach 1989-2013.
- 4) - 2012 - "Znad Dunaju Wełtawy i Wisły. Medalierzy i ich dzieła. X edycja wystawy". Wystawa prac zaproszonych artystów medalierów z Czech, Słowacji, Węgier i Polski w ramach spotkań Wyszehradzkich. Sale wystawowe Slovákcké muzeum w Uherském Hradišti, Muzeum Monet i Medali w Kremnicy, Słowacja.
- 5) - 2012 - Międzynarodowa Wystawa Medalierstwa - Art Medals Market in China, Tongdao Gallery.
- 6) - 2011 - "Znad Dunaju Wełtawy i Wisły. Medalierzy i ich dzieła. X edycja wystawy". Wystawa prac zaproszonych artystów medalierów z Czech, Słowacji, Węgier i Polski w ramach spotkań Wyszehradzkich. Sale wystawowe Węgierskiego Związku Artystów Plastyków w Budapeszcie.
- 7) - 2006 - "Znad Dunaju Wełtawy i Wisły. Medalierzy i ich dzieła". Wystawa prac grupy ośmiu artystów zaproszonych z Czech, Słowacji, Węgier i Polski. VI edycja w ramach spotkań Wyszehradzkich. Galeria Arsenál - Muzeum Miejskie Wrocławia Oddział - Muzeum Sztuki Medalierskiej, Slovákcké Muzeum Uherské Hradiště (Republika Czeska), Múzeum Mincí e Medali, Kremnica (Słowacja), Węgierski Związek Artystów Plastyków Budapeszt (Węgry)

Ważniejsze wystawy zagraniczne, które miały miejsce przed 22 kwietnia 2004 roku:

- 1) - Międzynarodowe wystawy medalierstwa towarzyszące kongresom FIDEM:
 - 2002 - "XXVIII - FIDEM 2002" Paris, Monnaie de Paris (Mennica Paryska), Francja.
 - 2000 - XXVII. FIDEM Weimar 2000. Deutsche Gesellschaft für Medaillenkunst in Zusammenarbeit mit der Stiftung Weimarer Klassik und dem Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin. Berlin und Weimar 2000, Niemcy.
 - 1998 - "Modern Art Medals. A Retrospective. Kunst in de hand: penningkunst uit de hele wereld" - FIDEM XXVI The Hague, Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet Leiden, Holandia.
 - 1996 - FIDEM XXV - 25th Congress International Federation of Medallistic Art. Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Szwajcaria.
 - 1994 - "FIDEM'94 XXIV" Budapeszt, Węgry. Hungarian National Gallery.
 - 1992 - XXIII Kongres FIDEM, Londyn, "In the Round. Contemporary art medals of the world- FIDEM XXIII London. British Museum, Wlk. Brytania.
 - 1990 - XXII Kongres FIDEM, Helsinki, Finlandia.
 - 1987 - XXI Kongres FIDEM, Colorado Springs, USA.
 - 1985 - XX Kongres FIDEM - Garnisonen, Stockholm, Szwecja.

- 2) 2004 - "Masters' of the Warsaw Academy ". Wystawa rzeźby profesorów Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie. Galeria Sztuki Współczesnej "Platan" w Instytucie Polskim w Budapeszcie. Styczeń - marzec 2004 (**Komisarz wystawy**).
- 3) - 2003 - "In Erz gegossen... Polnische Medaillenkunst der Gegenwart"- wystawa współczesnego medalierstwa polskiego ze zbiorów Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu. Wystawa w Museum für Stadtgeschichte Breisach am Rhein, Stadt Breisach am Rhein (9 maja-31 lipca 2003).
- 4) - 2003 - "Rzeźba" wystawa młodych pracowników Wydziału Rzeźby, Galeria Zepter Warszawa. Wrzesień - październik 2003.
- 5) - 2002 - "Medailles polonaises contemporaines" w Musée des Arts anciens du Namurois
- 6) - 2002 - "Anima Spiritus Violin -The II International Art Medal Competition". Międzynarodowa wystawa medalierstwa w Basis School of Sculpture, Izrael.
- 7) - 2001-2002 - "Hands across the Sea". Polsko-Amerykańska wystawa medalierstwa. American Numismatic Association Money Museum - Colorado Springs (USA) i Kamienica pod Żłotym Słońcem - Muzeum Miejskie Wrocławia (Polska). Organizatorzy: AMSA - American Medallic Sculpture Association i Muzeum Miejskie Wrocławia - Oddział Muzeum Sztuki Medalierskiej.
- 8) - 2001- Poplenerowa wystawa medalierstwa. Międzynarodowe warsztaty medalierstwa. Galeria Sztuki - Politechnika w Turku, Finlandia.
- 9) - 2001- Poplenerowa wystawa rzeźby. Międzynarodowe Sympozjum Rzeźby: "Friendship, Peace, Spring - V Changchun International Sculpture Symposium - 2001, Changchun, Chiny.
- 10) 1996 - "Die Großen und Berühmten. Wielcy i Sławni. Ludzie nauki i sztuki we współczesnym medalierstwie polskim". Wystawa w Muzeum Polskim w Rapperswilu, Szwajcaria 1996 i Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu.
- 11) - 1992 - Międzynarodowe Sympozjum Rzeźby Rudka'92"- "Mezinárodní symposium mladých sochařů Rudka'92".
- 12) 1988 -"Polnische Medaillenkunst". Wystawa medalierstwa: Altes Rathaus Gottingen - Getynga (RFN).
- 13) 1982 - "Contemporary Polish medallic art", Polish Cultural Institute in London i Galeria Sztuki "Koszykowa" w Warszawie.

- **Wystawy zbiorowe krajowe**

- 1) - 1995-2017 - udział w wystawie medali bitych (od kilku do kilkunastu tytułów) w ramach stałej ekspozycji prac w Gabinecie Numizmatycznym Mennicy Państwowej S.A., od 2005 roku - Mennicy Polskiej S. A.
- 2) - 2016 - "SZTUKA & NATURA" - Warszawska Stacja Sztuki - Wystawa Rzeźby Współczesnej, Ogród Botaniczny Uniwersytetu Warszawskiego, czerwiec - październik 2016. Wystawa organizowana w ramach programu Fundacji Sztuki Polskiej Art Gersonica przy współpracy Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Ogródu Botanicznego Uniwersytetu Warszawskiego.
- 3) - 2016 - "Być razem - medalierskie rozmowy z Janem Pawłem II". Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, lipiec 2016.
- 4) - 2015 - "WOBEC ŚWIĘTOŚCI medalierzy polscy w roku kanonizacji Jana Pawła II, Muzeum Miedzi w Legnicy, wrzesień - październik 2015; Biblioteka Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, listopad - grudzień 2015, wrzesień - październik 2015.
- 5) - 2014 - "MEDALIERZY POLSCY - MÓJ JAN PAWEŁ II" - premierowa wystawa. Nowa Izba Poselska, Zamek Królewski w Warszawie.
- 6) - 2012 - 2013 - "Medale legnickie". Muzeum Miedzi w Legnicy, Akademia Rycerska.
- 7) - 2012 - "Wydział Rzeźby ASP w Warszawie", Galeria PROM Kultury Saska Kępa - Warszawa.
- 8) - 2012 - "Wystawa Pracowników Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie", Galeria "(-1)" Polski Komitet Olimpijski w Warszawie.
- 9) - 2012 - "Świadectwo życia - Jan Paweł II w medalierstwie światowym. Z kolekcji Bernarda Marka Adamowicza", wystawa w Muzeum Miedzi w Legnicy, oddział Akademia Rycerska w Legnicy.

- 10) - 2011 - "Znad Dunaju Wełtawy i Wisły. Medalierzy i ich dzieła. X edycja wystawy". Wystawa prac zaproszonych artystów medalierów z Czech, Słowacji, Węgier i Polski w ramach spotkań Wyszehradzkich. Sale wystawowe Arsenau, Muzeum Miejskie Wrocławia Oddział - Muzeum Sztuki Medalierskiej, 7 października - 20 listopada 2011.
- 11) - 2011 - „Wystawa Pracowników Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie”, Galeria „Kasztel w Szymbarku“.
- 12) - 2010 - „Kakadu – moja miłość”, wystawa zbiorowa, Galeria Miejskiego Ogrodu Zoologicznego w Warszawie, grudzień 2010.
- 13) - 2009 - „Wystawa Pracowników Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie”, „Galeria na Strugu“ w Zakopanym.
- 14) - 2009 - „Wystawa Pracowników Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie”, „Galeria na Zamku“ w Suchej Beskidzkiej.
- 15) - 2007 - "50 lat Polskiej Miedzi w medalierstwie". Muzeum Miedzi w Legnicy.
- 16) - 2006 - "Znad Dunaju Wełtawy i Wisły. Medalierzy i ich dzieła". Wystawa prac zaproszonych artystów medalierów z Czech, Słowacji, Węgier i Polski w ramach spotkań Wyszehradzkich. Sale wystawowe Arsenau, Muzeum Miejskie Wrocławia Oddział - Muzeum Sztuki Medalierskiej, 6-12.10 2006.
- 17) - 2005 - "RZEŻBA - Wystawa Pedagogów Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie", Galeria ZEPTEK w Warszawie.
- 18) - 2004/2005 - "Forma Człowieka", wystawa z okazji 100-lecia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, "Królikarnia" - Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie; 01.12.2004 - 09.01.2005.

Ważniejsze wystawy krajowe, które miały miejsce przed 22 kwietnia 2004 roku:

- 1) - 2001-2004 - "Medalierstwo polskie lat dziewięćdziesiątych". Wystawa stała w Muzeum Miejskim Wrocławia Oddział Muzeum Sztuki Medalierskiej (Sale wystawowe w kamienicy pod Złotym Słońcem).
- 2) - 2003 - 2004 - "Rzeźba" - Wystawa prac profesorów Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie w Galerii "Zepke" w Warszawie.
- 3) - 2003 - "Mistrzowie sztuki medalierskiej na XXX-lecie Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie", Galeria Nusantara, Warszawa - listopad 2003 - marzec 2004.
- 4) - 2001 - "Lhasa apso - moja miłość". Wystawa zorganizowana przez Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie w Miejskim Ogrodzie Zoologicznym, Galeria ZOO.
- 5) - 1999 - 2000 - "Syndrom Milenijnego Przełomu" - Wystawa rzeźby i malarstwa środowiska warszawskiego ZPAP (Komitet Honorowy: Gustaw Herling-Grudziński, Agnieszka Holland, Wojciech Killar, Kazimierz Kutz, Jan Nowak Jeziorański, Andrzej Wajda, Krzysztof Zanussi), Galeria Domu Artysty Plastyka, ul. Mazowiecka 11a; grudzień 2000/styczeń 2001;
- 6) - 1999 - "Współczesne polskie medale artystyczne. Nabytki Muzeum Sztuki Medalierskiej z lat 1990-1998". Sale wystawowe w kamienicy "Pod Złotym Słońcem" - Muzeum Miejskie Wrocławia Oddział Muzeum Sztuki Medalierskiej.
- 7) - 1997 - XXII Wystawa Plastyki Zagłębia Miedziowego - lipiec/sierpień 1997, Państwowa Galeria Sztuki w Legnicy; **Wyróżnienie Honorowe za medale.**
- 8) - 1996 - Salon Rzeźby Wiosna 1996. Galeria ZAR Warszawa. Kwiecień-maj 1996. **Złoty Medal za rzeźbę GURU II.**
- 9) - 1995 - XXI Wystawa Plastyki Zagłębia Miedziowego - sierpień 1995, Państwowa Galeria Sztuki w Legnicy. **Nagroda Prezydenta Miasta Lubina za rzeźbę z cyklu "Identyfikacje" - "Kolorowa" (In Colour).**
- 10) - 1995 - "Na ścieżkach pamięci. Medalierska szkoła Zofii Demkowskiej". Wystawa zorganizowana z okazji jubileuszu trzydziestolecia Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu. "Kamienica pod Złotym Słońcem".
- 11) - 1992 - "500. Rocznica odkrycia Ameryki. Seria medali polskich '92". Wystawa w "Kamienicy pod Złotym Słońcem", Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu.

- 12) - 1992 - "Święci i błogosławieni" - wystawa medali z okazji XV Dni Kultury Chrześcijańskiej we Wrocławiu pod patronatem Jego Eminencji kardynała Henryka Gulbinowicza (13-31 października 1992 rok). Sale wystawowe w "Kamienicy pod Złotym Słońcem, MSM we Wrocławiu).
- 13) - 1991 - VII Zimowy Salon Rzeźby Galeria ZAR Warszawa- **Srebrny medal za rzeźbę "Gra w Zielone"**.
- 14) - 1990 - VI Zimowy Salon Rzeźby. Galeria ZAR Warszawa. **Wyróżnienie za medale.**
- 15) - 1990 - Wystawa poplenerowa "O przestrzeń wolną od wojny. Plener Rzeźby. Książ '90". Wystawa w Galerii Zamku "Książ". Organizatorzy pleneru: MKiS, ZAR Zarząd Główny, ZAR Zarząd Okręgu Wrocław, Wojewódzkie Centrum Kultury Zamek "Książ".
- 16) - 1989 - "MEDALIERSTWO - Zofia Demkowska - Uczniowie". Muzeum Okręgowe w Białej Podlaskiej. Październik 1989.
- 17) - 1989 - "Ogólnopolski Przegląd Rzeźby 1979-1989", CBWA Zachęta, Galeria ZAR, Warszawa; lipiec-sierpień 1989.
- 18) - 1989 - "II Triennale Rzeźby Portretowej - Sopot'89"; BWA w Sopocie.
- 19) - 1983 - Pokonkursowa wystawa rzeźb o Męce Pańskiej "Otwórzcie drzwi Odkupicielowi", Muzeum Archidiecezji Warszawskiej.

3. Nagrody:

- **Nagrody w konkursach:**

- 1) - 2018 - "**British Art Medal Society's Struck Medal Award**", **Międzynarodowa nagroda przyznawana przez BAMS - Brytyjskie Stowarzyszenia Medalu artystycznego, za najlepszy medal bity (tj. powstały technika mennicza) za rok 2018, fundacji firmy Fattorini.** Nagrodzony medal: "100 lat Szpitala Klinicznego im. Księżnej Anny Mazowieckiej, 1912 - 2012". Premierowy pokaz medalu miał miejsce podczas Międzynarodowej Wystawy Medalierstwa w ramach XXXV Międzynarodowego Kongresu FIDEM (International Art Medal Federation) Kanada, Ottawa, Canadian Museum of Nature, czerwiec-sierpień 2018 <https://fattorini.co.uk/medallists/bams-struck-medal-award/>
- 2) - 2011 - **Wyróżnienie** w Ogólnopolskim Konkursie na projekt statuetki „Nagroda Gospodarcza Prezydenta RP”. Organizator konkursu: Kancelaria Prezydenta Rzeczypospolitej – Warszawa.
- 3) - 2008 - **Wyróżnienie** (współautorstwo - architekt Andrzej Samsonowicz, po 50%) w konkursie ogólnopolskim na projekt krzyża upamiętniającego obecność Ojca Świętego Jana Pawła II w Warszawie.

Nagrody otrzymane przed 22 kwietnia 2004 roku:

- 1) - 2003 - **I Nagroda** w konkursie zamkniętym na medal bity "Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1904 - 2004", ogłoszony przez ASP w Warszawie.
- 2) - 1997 - **Wyróżnienie w konkursie** ogólnopolskim na medal menniczy, upamiętniający tysiąc lat Gdańska. Realizacja, praca pt. "Milenium Gdańska 997-1997". Medal bity, dwuczęściowy (czterostronny); srebrzony oksydowany; wym. ø6cm.
- 3) - 1997 - **Wyróżnienie Honorowe za medale**, XXII Wystawa Plastyki Zagłębia Miedziowego - lipiec/sierpień 1997, Państwowa Galeria Sztuki w Legnicy.
- 4) - 1996 - **Złoty Medal za rzeźbę "GURU II"**; Salon Rzeźby Wiosna 1996. Galeria ZAR w Warszawie.
- 5) - 1996 - **Wyróżnienie** w konkursie ogólnopolskim na medal bity z okazji Millenium Gdańska. Realizacja.
- 6) - 1995 - **Nagroda Prezydenta Miasta Lubina za rzeźbę z cyklu "Identyfikacje" - "Kolorowa" (In Colour)**, XXI Wystawa Plastyki Zagłębia Miedziowego - sierpień 1995, Państwowa Galeria Sztuki w Legnicy.
- 7) - 1994 - **I Nagroda** w ogólnopolskim konkursie plastycznym, "150 lat Rekonsekracji Świątyni Wang", przyznana za medal.

- 8) - 1994 - **Wyróżnienie** w ogólnopolskim konkursie medalierskim "125 lat Banku Handlowego SA w Warszawie".
- 9) - 1993 - **Wyróżnienie** w ogólnopolskim konkursie medalierskim "Cracoviae Merenti".
- 10) - 1992 - **Wyróżnienie** (współautorstwo - Wowo Bielicki, po 50%) w konkursie ogólnopolskim ogłoszonym przez Warszawski Oddział SARP na pomnik Armii Krajowej w Warszawie .
- 11) - 1991 - **Srebrny Medal** za Rzeźbę ("Gra w Zielone"), VII Zimowy Salon Rzeźby ZAR w Warszawie.
- 12) - 1990 - **Wyróżnienie** za medale, VI Zimowy Salon Rzeźby ZAR w Warszawie.
- 13) - 1983 - **I Nagroda** w konkursie dolnośląskim na pomnik dra Jana Wyżykowskiego w Lubinie. Realizacja.

• **Nagrody Rektorskie:**

- 1) - 2017 - **NAGRODA PEGAZA za osiągnięcia artystyczne, doskonale realizowaną dydaktykę i zaangażowanie w sprawy Uczelni, przyznana przez Rektora prof. Adama Myjaka.**
- 2) - 2014 - Nagroda Rektora: za zaangażowanie w pracę dydaktyczną oraz duży wkład w rozwój Uczelni, przyznana przez Rektora prof. Adama Myjaka.
- 3) - 2007 - Nagroda Rektora, przyznana przez Rektora prof. Ksawerego Piwockiego.
- 4) - 2005 - **MEDAL STULECIA Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, przyznany przez Rektora prof. Ksawerego Piwockiego.**
- 5) - 1999 - Nagroda Rektora II stopnia, przyznana przez Rektora prof. Adama Myjaka.

4. Prace w zbiorach, m.in.:

- 1) British Museum,
- 2) Muzeum Narodowe w Poznaniu,
- 3) Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu,
- 4) Muzeum Miedzi w Legnicy,
- 5) Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie,
- 6) The Pacific Asian Museum in Pasadena,
- 7) Das Residenzschloss - Münzkabinett w Dreźnie,
- 8) Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku,
- 9) BWA w Krakowie,
- 10) Społeczny Komitet Odnowy Zabytków Krakowa,
- 11) Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy,
- 12) Międzynarodowy Park Rzeźby w Changchun, Chiny,
- 13) Zbiory prywatne w kraju i za granicą.

III. OSIAGNIĘCIA W ZAKRESIE OPIEKI NAUKOWEJ I KSZTAŁCENIA MŁODSZEJ KADRY

Informacje o osiągnięciach w zakresie opieki naukowej i kształcenia młodej kadry, w tym o ukończonych przewodach doktorskich, w których osoba ta pełniła funkcję promotora lub promotora pomocniczego, a także o sporządzonych recenzjach działalność popularyzująca naukę lub sztukę.

1. Przewody doktorskie zakończone nadaniem stopnia:

- 2011 - Promotor w przewodzie doktorskim pana mgra Tadeusza Tchórzewskiego, w dziedzinie: sztuki plastyczne, dyscyplina artystyczna: sztuki piękne, wszczętym przez Radę Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w dniu 3 lipca 2008 r.; zakończenie: 29 listopada 2010 r. Tytuł pracy: „Dorastanie”.

2. Przewody doktorskie otwarte:

- 2011 - Promotor w przewodzie doktorskim pani mgr Aleksandry Mazurkiewicz, wszczętym przez Radę Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w dniu 5 lipca 2016 r. Tytuł pracy doktorskiej: „Język formy - figura i abstrakcja”.
- 2011 - Promotor w przewodzie doktorskim pani Kingi Smacznej-Łagowskiej wszczętym przez Radę Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w dniu 28 lutego 2011. Tytuł pracy doktorskiej: „Ewolucja”.

3. Recenzje:

- 2014 - Recenzent rozprawy habilitacyjnej. "Ocena szczegółowa dorobku artystycznego i naukowego oraz rozprawy habilitacyjnej dra Janusza Tkaczuka, sporządzona w związku z przewodem habilitacyjnym w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie artystycznej: sztuki piękne, wszczętym przez Radę Wydziału Rzeźby i Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Marzec 2014 rok".
- 2011 - Recenzent rozprawy doktorskiej. "Ocena rozprawy doktorskiej, dorobku artystycznego i dydaktycznego mgra Mieczysława Kozłowskiego, sporządzona w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie: sztuki plastyczne, dyscyplina artystyczna: sztuki piękne, wszczętym przez Radę Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie. Kwiecień 2011 rok".
- 2010 - Recenzent rozprawy doktorskiej. "Ocena rozprawy doktorskiej, dorobku artystycznego i dydaktycznego mgra Andrzeja Kokoszy, sporządzona w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie: sztuki plastyczne, dyscyplina artystyczna: sztuki piękne, wszczętym przez Radę Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie. Październik 2010 rok".
- 2010 - Recenzent rozprawy doktorskiej. "Ocena rozprawy doktorskiej, dorobku artystycznego i dydaktycznego mgra Sebastiana Mikołajczaka, sporządzona w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie: sztuki plastyczne, dyscyplina artystyczna: sztuki piękne, wszczętym przez Radę Naukową Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Sierpień 2010 rok".
- 2009 - Recenzent. "Ocena o dorobku artystycznym i organizacyjnym dr hab. Alicji Majewskiej, w związku z wszczęciem procedury o stanowisko profesora nadzwyczajnego na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Kwiecień 2009 rok".
- 2005 - Recenzent rozprawy habilitacyjnej. "Ocena pracy habilitacyjnej, dorobku artystycznego i dydaktycznego adi. I^o Jakuba Łęckiego, sporządzona w związku z przewodem habilitacyjnym w dziedzinie - Sztuk Plastycznych, w dyscyplinie artystycznej - Rzeźba, wszczętym przez Radę Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie. Wrzesień 2005 rok".

IV. DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZUJĄCA NAUKĘ

1. FIDEM (*The International Art Medal Federation*) - Międzynarodowa Federacja Medalu Artystycznego.

- - Aktywny udział w międzynarodowych wystawach i kongresach FIDEM. Pełnione funkcje: Delegat Krajowy (od roku 2014) i Członek Zarządu Głównego FIDEM (Member of Executive Committee od 2012 roku).

FIDEM (*The International Art Medal Federation*) - Międzynarodowa Federacja Medalu Artystycznego, została założona w 1937 roku. Jej celem jest promowanie i rozpowszechnianie sztuki medalierskiej w skali międzynarodowej. W swej misji wyszczególnia ochronę dziedzictwa europejskiej sztuki w zakresie medalierstwa. FIDEM jest bardzo prestiżową instytucją. W poczet jej członków wchodzi osoby prywatne, instytucje prywatne oraz państwowe z ponad czterdziestu krajów świata. Federacja integruje środowiska zainteresowane sztuką medalierską: artystów, emitentów, historyków, kolekcjonerów. FIDEM zajmuje się tworzeniem płaszczyzny wzajemnego kontaktu, informacji, wymiany oraz promocji przedsięwzięć związanych z medalierstwem i podejmuje działania wspierające ten obszar sztuki i wiedzy. Federacja szczególnie znana jest z organizacji międzynarodowych kongresów medalierskich. Te ważne dla świata medalierskiego spotkania odbywają się raz na dwa lata. Gospodarzami są kraje, w których sztuka medalierska cieszy się największym zainteresowaniem. Kongresom towarzyszą zawsze duże międzynarodowe wystawy medalierstwa współczesnego (ekspozycje liczące do ok. tysiąca, nawet tysiąca dwustu prac). Organizowane są one zazwyczaj w prestiżowych miejscach, muzeach i galeriach, a patronaty honorowe nierzadko przejmują osoby utytułowane i pełniące eksponowane funkcje. Co należy podkreślić, obszar działalności FIDEM dotyczy medali współczesnych jak i medalierstwa historycznego. Dużą uwagę Federacja przykładła do promocji najmłodszych artystów medalierów - studentów szkół artystycznych. W każdym roku kongresowym, czyli raz na dwa lata, Federacja przyznaje stypendia dla studentów i młodych medalierów. Są one fundacji Uniwersytetu w Bergen (Norwegia) a laureaci wyłaniani są na podstawie nadesłanej dokumentacji swojego dorobku. Z krajów członkowskich aplikuje zwykle ok. 70-90 osób, ale ilość przyznawanych stypendiów jest niewielka, z reguły jest to od 10 do 20. Od 2014 roku wśród laureatów są także studenci z Polski.

Wyróżnienia do tej pory otrzymali: w 2014 roku - Maria Koras i Aleksandra Mazurkiewicz (XXXIII Kongres FIDEM w Sofii, Bułgaria), w 2016 roku - Faustyna Makaruk i Katarzyna Masny (XXXIV Kongres FIDEM w Gandawie, Belgia), a w 2018 roku - Albert Kozak (XXXV Kongres w Ottawie, Kanada). Wszyscy polscy laureaci są studentami mojej pracowni (Pracownia Medalierstwa, Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie).

Należę do FIDEM od 1990 roku. W wystawach FIDEM uczestniczę od 1986 roku, a od 2010 roku czynnie biorę udział także w kongresach i zjazdach FIDEM. W dniu 14 lipca 2012 roku podczas Walnego Zjazdu FIDEM w Glasgow odbyła się elekcja nowych władz Federacji, na kadencję 2012/2014. Zostałam wybrana, wówczas po raz pierwszy, do Zarządu Głównego FIDEM (Member of Executive Committee). Od tego czasu funkcję tę pełnię nieprzerwanie przez kolejne kadencje (2014/2016; 2016/2018; 2018/2020). Dla mnie osobiście wybór ten jest bardzo zaszczytnym wyróżnieniem, jednakże traktuję go przede wszystkim jako uhonorowanie polskiego medalierstwa i całej grupy polskich medalierów.

FIDEM działa w ponad 40 krajach świata i na wszystkich kontynentach. Najliczniej jest reprezentowana przez członków krajów europejskich (Polska w tej grupie plasuje się na czwartym miejscu) oraz Stanów Zjednoczonych, Kanady i Japonii. Z każdego kraju wybierani są przedstawiciele w osobach: Delegat i Wicedelegat Krajowy, których zadaniem jest utrzymanie regularnych kontaktów

między Federacją a artystami, członkami FIDEM i innymi osobami zainteresowanymi sztuką medalierską. Do obowiązków Delegata Krajowego należy także przygotowanie prac do wystawy kongresowej wraz z wymaganą dokumentacją oraz sprawnie przeprowadzona spedycja do organizatora kongresu. Udaje mi się wywiązać z tego wcale niełatwego zadania dzięki pomocy i wieloletniej współpracy z Mennicą Polską S.A. w Warszawie. Delegat Krajowy zobowiązany jest także do napisania wstępu do rozdziału polskiego w katalogu kongresowym. FIDEM publikuje pokongresowe czasopismo "Médailles", które zawiera informacje o działaniach organizacji oraz bieżące dokumentacje, w tym: wygłoszone wykłady, protokoły ze spotkań i uchwały walnego zjazdu. Członkowie FIDEM otrzymują także magazyn "The Medal", które ukazuje się dwa razy w roku.

• **Autorskie wykłady podczas kongresów FIDEM:**

- 1) - 2018 - "Professor Zofia Demkowska's medal art studio at the Academy of Fine Arts in Warsaw (1963-1989)". Wykład inauguracyjny wygłoszony w dniu 31 maja, podczas XXXV Międzynarodowego Kongresu FIDEM (International Art Medal Federation) Kanada, Ottawa, Canadian Museum of Nature, maj-czerwiec 2018.
- 2) - 2016 - Hanna Jelonek, "Medals of the Asia and Pacific Museum in Warsaw", wykład wygłoszony na Uniwersytecie w Gandawie podczas XXXIV Międzynarodowego Kongresu FIDEM.
- 3) Prowadzenie sesji: "Striking medals: artist and mints II" w ramach Konferencji XXXIV Międzynarodowego Kongresu Medalierskiego FIDEM. Auditorium De Wijnaert, HoGent, Gerard De Duivelstraat 5. Getynga 09.09.2016 rok.
- 4) - 2014 - "The Studio of Medallion Art at the Academy of Fine Art in Warsaw, 2010-2014". Wykład wygłoszony podczas XXXIII międzynarodowego kongresu FIDEM. FIDEM XXXIII Art Medal World Congress, Sofia 2014; Muzeum Archeologiczne w Sofii.
- 5) - 2012 - "The Medal as Object - My Identifications". Wykład wygłoszony podczas XXXII międzynarodowego kongresu FIDEM "Modern Medals. FIDEM XXXII. Glasgow 2012". The Hunterian University of Glasgow.
- 6) - 2010 - "The Studio of Medallion Art at the Academy of Fine Art in Warsaw, 1990-2009". Wykład wygłoszony podczas XXXI międzynarodowego kongresu FIDEM. FIDEM XXXI Art Medal World Congress, Tampere 2010; Centrum Kongresowe w Tampere.

2. Inne wykłady oraz uczestnictwa w konferencjach:

- 1) - 2018 - Wykład "O polskich medalach na FIDEM" wygłoszony podczas XVII Międzynarodowych Warsztatów Odlewniczych, organizowanych przez Wydział Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.
- 2) - 2016 - MEDAL I MEDALIERSTWO NA PRZESTRZENI WIEKÓW I Ogólnopolska Konferencja Medalierska w Krakowie; Muzeum Narodowe w Krakowie, 24 – 25 listopada 2016 r. Dr hab. Hanna Jelonek, prof. ASP (Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa); wykład: "*Pracownia Medalierstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jej historia, rozwój i program nauczania*".
- 3) - 2015 - Hanna Jelonek "Pracownia Medalierstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie". Wykład wygłoszony w Auditorium Centrum Sztuk Użytkowych w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu podczas konferencji *Idea i Praktyka - mała forma rzeźbiarska i medal* (12.11.2015).
- 4) - 2013. Wykład: "Wokół Rzeźby Ludowej". XII Sejmik Towarzystw Regionalnych Lubelszczyzny, Stężycza, Dęblin - 12 X 2013.

3. Publikacje własne, związane z działalnością popularyzującą naukę lub sztukę:

- 1) - 2018 - Hanna Jelonek, tekst do katalogu "Sebastian Mikołajczak - MEDALE I MONETY". Wydawca: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, ISBN: 978-83-952401-1-9. Strony: 11, 12, 13, 14.
- 2) - 2018 - tekst do katalogu: X BAŁTYCKIE TRIENNALE MEDALI. UNIA BAŁTYCKA. 100 ROCZNICA ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI (X BALTIC MEDAL TRIENNAL). Wystawa w Collegium Maximum, Muzeum Uniwersyteckie w Toruniu (katalog w druku).
- 3) - 2018 - Hanna Jelonek, tekst do katalogu "Majid Jammoul. Przestrzeń i jej iluzja". Wydawca: Okręg Warszawski Związku Polskich Artystów Plastyków, ISBN: 978-83-950949-3-4. Strona: 49.
- 4) - 2018 - Hanna Jelonek, wstęp do rozdziału polskiego katalogu XXXV międzynarodowego kongresu FIDEM i wystawy medalierstwa "Art Medal World Congress - FIDEM XXXV 2018 Ottawa, Canadian Museum of Nature". Wydawca FIDEM, ISBN: 978-1-7753287-0-4. Strony: 182,183.
- 5) - 2016 - Hanna Jelonek, tytuł publikacji: "Medals of the Asia and Pacific Museum in Warsaw". Nazwa czasopisma: MÉDAILLES - Magazine of the International Art Medal Federation FIDEM. ISBN: 978-972-27-2376-3; język angielski. Strony 199-204 (drukowana wersja wykładu o tym samym tytule, ogłoszonego na Uniwersytecie w Gandawie podczas XXXIV Międzynarodowego Kongresu FIDEM).
- 6) - 2016 - Hanna Jelonek wstęp do rozdziału polskiego katalogu XXXIV międzynarodowego kongresu FIDEM i wystawy medalierstwa "Medals and Contemporary Art - FIDEM XXXIV Gent - Namur Belgium 2016, Société Archéologique de Namur, ISBN 978-2-87502-061-1, strony 284, 285.
- 7) - 2016 - "Sztuka i Natura". Katalog do wystawy: DIALOGI. Warszawska Stacja Sztuki. Wystawa Rzeźby Współczesnej. Hanna Jelonek "Nowe szanse i wyzwania". Wstęp do katalogu. Język: polski. Rok wydania: 2016. Numery stron: str.26. Nr ISBN:978-83-941266-1-2
- 8) - 2016 - Hanna Jelonek "Pracownia Medalierstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie", Mała Forma i Medal, Zeszyt Rzeźbiarski Nr 8/2016. Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, ISSN-245-8063, strony: 6-11.
- 9) - 2016 - Hanna Jelonek "Nowe szanse i wyzwania" tekst do katalogu wystawy "SZTUKA & NATURA" - Warszawska Stacja Sztuki - Wystawa Rzeźby Współczesnej, ISBN: 978-83-941266-1-2, strona 26.
- 10) - 2014 - Hanna Jelonek "The Studio of Medallitic Art at the Academy of Fine Art in Warsaw". "MÉDAILLES - Magazine of the ART Medal Federation FIDEM" - wydawnictwo pokongresowe - FIDEM XXXIII Art Medal World Congress, Sofia 2014. Wydawca: FIDEM, ISBN 978-972-27-2376-3. Strony: 95-100.
- 11) - 2012 - Hanna Jelonek "The medal as object - My identifications". "MÉDAILLES - Magazine of the ART Medal Federation FIDEM" - wydawnictwo pokongresowe - FIDEM XXXII Art Medal World Congress, Glasgow 2012. Wydawca FIDEM, ISBN 978-972-27226. Strony: 189-192.
- 12) - 2010 - Hanna Jelonek "The Studio of Medallitic Art at the Academy of Fine Art in Warsaw". Wydawnictwo pokongresowe- FIDEM XXXI Art Medal World Congress, Tampere 2014. Wydawca: FIDEM, ISBN 978-972-27-1954-4. Strony: 135-138.
- 13) - 2009 - Hanna Jelonek "Refleksje medalierki", rozdział w monografii: "Józef Gosławski - rzeźby, monety, medale". Wydawnictwo: Alegoria - 2009; ISBN 978-83-62248-00-1. Strony: 43, 44, 45.

4. Udział w jury konkursów związanych z działalnością popularyzującą naukę lub sztukę:

- 1) - 2018 - Przewodniczący Jury "Medal 2018 - III MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MEDALIERSTWA". Organizator: Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona (ZPSP). wrzesień-kwiecień 2016

- 2) - 2016 - Przewodniczący Jury "Medal 2016 - II MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MEDALIERSTWA". Organizator: Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona (ZPSP). wrzesień-kwiecień 2016
- 3) 2015 - Juror w międzynarodowym konkursie medalierskim w Pekinie (Chiny): "The Beauty of Animals – First Global Medal Grand Prix ". Organizator: Tongdao Gallery Pekin.
- 4) - 2015- Przewodniczący Jury konkursu rzeźbiarskiego dla uczniów szkół średnich "Dotknij mojego świata", organizowanego przez Ogród Zoologiczny w Warszawie.
- 5) - 2014 - Udział w Jury oraz współpraca przy OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE NA PROJEKT STATUETKI NAGRODY SOLIDARNOŚCI MIĘDZYNARODOWEJ. Organizator konkursu: Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP. Partner: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Warszawa, kwiecień 2014.
- 6) - 2014 - Przewodniczący Jury "Medal 2014 - I MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MEDALIERSTWA". Organizator: Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona (ZPSP). wrzesień-kwiecień 2016.
- 7) - 2013 - Udział w Jury Ogólnopolskiego Konkursu Rzeźbiarskiego na opracowanie formy przestrzennej - fontanny na pl. Nowy Targ. Organizator Konkursu: Urząd Miasta we Wrocławiu.
- 8) - 2009 - Komisarz Konkursu. Organizacja i udział w Jury Konkursu na medal bity realizowany w Mennicy Polskiej S.A., upamiętniający Wydział Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. Konkurs adresowany do młodych absolwentów oraz studentów Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie.
- 9) - 2006 - Członek Jury w międzynarodowym konkursie medalierskim: "1956 - BUDAPEST-Polska daje przykład, idźmy węgierską drogą!". Konkurs medalierski w ramach Spotkań Wyszehradzkich.

V. POSTSCRIPTUM...

Dlaczego medal... Tak, dlaczego medal, dlaczego *l'arte della medaglia?*... Co zadecydowało, że w moim artystycznym i zawodowym życiu medalierstwo stało się tym numerem pierwszym? Czuję pewien dyskomfort mając za zadanie opracowanie referatu, który dotyczy własnej twórczości i który jednocześnie wymaga pewnego podsumowania... Ta Przygoda przecież trwa... Niezależnie od obawy przed ryzykiem potraktowania tematu zbyt pobieżnie i schematycznie, również nie czuję się pewna w zwierzeniach bardziej "odautorskich". Uważam bowiem, że prace plastyczne, obiekty wizualne powinny być jak najmniej zależne od komentarza artysty. Przecież temat wydaje się być zamknięty z chwilą ukończenia konkretnej realizacji. Wypowiedzią jest tu forma plastyczna. I co ważniejsze, każdy odbiorca, który wchodzi w interakcję z przedmiotem artystycznym, dotyczy to tym samym medalu, ma prawo do odczytania znaczeń niezależnie od intencji autora. A opis *post factum*? Myślę, że zawsze będzie się działo gdzieś obok. Dla mnie, autora, już sam wybór prac do autoprezentacji staje się nielatwy. Są realizacje, których niezależnie od wymaganych kryteriów, bardzo bym nie chciała pominąć w swoich autorskich opracowaniach. Duże znaczenie ma dla mnie kontekst. Czyli często to, co najmniej uchwytne, obrazy z pracowni i z życia, klimaty, emocje, ledwo zapamiętane twarze, miejsca, rozmowy... Wyniesione doświadczenia i własne refleksje... Stąd to uzupełnienie. Także jako świadectwo faktów minionych...

Studia: Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych we Wrocławiu i Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Postanowienie rozwijania swoich pasji artystycznych i ich kontynuowanie poprzez studia na uczelni plastycznej było w moim zamyśle obecne "od zawsze". Z tą różnicą, że wybraną dziedziną od samego początku miała być grafika, a w szczególności plakat. Tak, marzyłam o studiowaniu w mistrzowskiej pracowni plakatu. Byłam zafascynowana tym zjawiskowym obrazem, który może operować tak kolorem, jak i monochromatycznym znakiem, posługując się przy tym skrótem myślowym i niezwykłą wieloznacznością. Graficzny projekt, który odwoływał się do wiedzy

i inteligencji odbiorcy, dając przy tym gwarancję wspaniałej artystycznej przygody. Plakat wciągał w cudowny dialog, co w tamtej burej rzeczywistości (lata siedemdziesiąte i osiemdziesiąte ubiegłego wieku) było wartością nie do przecenienia. I świadomość, że ta galeria dzieje się w przeogromnej skali, bo nie tylko w przestrzeniach sal wystawowych, ale przede wszystkim na ulicach całej Polski! A także poza jej granicami. Kolorowe wspaniałe arkusze zapisane "tajemnymi znakami" przez ich autorów, bądź co bądź mistrzów polskiej szkoły plakatu, nie mogły być niezauważone. Trudno sobie teraz w obecnej, skomercjalizowanej i często tandetnie dekorowanej rzeczywistości, wyobrazić ówczesny stan rzeczy. Przeważało szare, miątkie otoczenie, ponure, bardzo zaniedbane przestrzenie ulic, deptaków, podwórek, brudne mury i płoty... A na nich, właśnie - kolorowe, zjawiskowe plakaty, zawsze nowe i świeże. Tamte artystyczne artefakty najczęściej opowiadały o wydarzeniach także ze świata kultury: o licznych spektaklach teatralnych, seansach filmowych, wystawach. Pamiętam też ogólnopolską wieloletnią akcję i systematycznie organizowane plebiscyty gazety "Życie Warszawy" na Najlepszy Plakat Tygodnia, Najlepszy Plakat Miesiąca, Najlepszy Plakat Roku. Dałam się uwieźć polskiej szkole plakatu i w 1976 roku przystąpiłam do egzaminów wstępnych na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie ASP we Wrocławiu). Zostałam przyjęta na kierunek Grafika. Dużo sobie obiecywałam, zwłaszcza, że zajęcia z plakatu na starszych latach prowadził wówczas prof. Maciej Urbaniec.

Pierwszy rok studiów i pierwsza ważna decyzja dot. zmiany kierunku studiów. Nie grafika, ale rzeźba. Program pierwszego roku na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby był wówczas otwarty i jednolity dla wszystkich studentów. Było to świetne rozwiązanie. Dzięki temu każdy z młodych adeptów sztuki miał szansę na poznanie podstaw wszystkich trzech artystycznych kierunków. Pamiętam decydującą rozmowę, do której zaprosił mnie po drugim semestrze prof. Leon Podsiadły, z prośbą żebym się dobrze zastanowiła, czy na prawdę nie chcę dalej studiować rzeźby... Tak więc, wybrałam rzeźbę, nie bardzo zdając sobie wówczas sprawę, jak trafna będzie to decyzja.

Rok 1978 - i kolejna zmiana: kontynuacja studiów na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP. Trafiłam do wspaniałej pracowni prof. Kazimierza Gustawa Zemły. Zaczęły się też ćwiczenia i wykłady z historii medalierstwa w pracowni prowadzonej przez profesor Zofię Demkowską. Od samego początku byłam zafascynowana tym przedmiotem i programem nauczania, bardzo szybko więc wybrałam medalierstwo jako główną specjalizację. Zawsze będę pod wrażeniem kontaktów z panią Profesor, jej zajęć i korekt. To były indywidualne rozmowy z Mistrzem, motywujące do kreatywnej pracy i ciągle do nowych, dalszych poszukiwań. Zwieńczeniem studiów na Wydziale Rzeźby była obrona dyplomu: 12 czerwca 1981 roku uzyskałam tytuł magistra sztuki. Dyplom "Aktualności roku 1981 w transpozycji na formy medalierskie. Temat wybrany: Konkurs Chopinowski i Dni Krzysztofa Pendereckiego" zrealizowałam pod opieką promotorską prof. Zofii Demkowskiej. Uzyskana ocena: bardzo dobry z wyróżnieniem.

Stipendium: Scuola dell'Arte della Medaglia di Roma

W 1985 roku otrzymałam stypendium Rządu Włoskiego. Dzięki niemu miałam możliwość studiowania w Szkole Sztuki Medalierskiej w Rzymie (*Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A. - Scuola dell'Arte della Medaglia presso la Zecca dello Stato di Roma*). Szkoła Sztuki Medalierskiej jest jedyną tego typu placówką na świecie. Założona w 1907 roku, jako oddział włoskiej mennicy, ma swoją siedzibę w zabytkowym Palazzo della Zecca przy Via Principe Umberto w Rzymie.

Ponad ośmiomiesięczny pobyt w rzymskiej szkole wspominam jako piękną przygodę. Był to wystarczająco długi czas by móc zrealizować swoje prace z wykorzystaniem poznanych tam starych, historycznych technik medalierskich i złotniczych. Głównym przedmiotem programu była technika grawerunku matryc, tj. wykonania negatywowych stempli, ciętych bezpośrednio w stali (*Incisione a taglio diretto*). Podchodziłam z ogromnym zacięciem do tych zajęć. Przede wszystkim, miałam świadomość, że jest to jedyna okazja do poznania oryginalnej techniki wykorzystywanej przy tworzeniu monet i medali. Techniki, której początki sięgają starożytności, a która była powszechnie

stosowana aż do końca XIX wieku, tj. do momentu skonstruowania i wprowadzenia do produkcji maszyny redukcyjnej. Równie pasjonujące były zajęcia z techniki repusu, tj. trybowania (*sbalzo e del cesello*) oraz emalii szklanej (*smalto a fuoco*). Szkoła Medalierska okazała się być fantastycznie wyposażoną w zaplecze warsztatowe i materiałowe, co w tamtym okresie, szczególnie dla młodych artystów przyjeżdżających z Europy Wschodniej, było mocnym doznaniem. Poza programowymi zajęciami, miałam okazję uczestniczenia w procesie bicia monet, odlewania medali i małych form rzeźbiarskich także w srebrze i złocie; tam też po raz pierwszy spotkałam się z negatywowymi formami silikonowymi. Dla mnie równie ważnym i pamiętnym przeżyciem był jednak moment, kiedy po raz pierwszy dostałam do pracy pełną skrzyneczkę z kompletnym zestawem narzędzi wraz z... rewelacyjnie dobrą plasteliną! Był to materiał najwyższej jakości! Nie miałam wcześniej wyobrażenia, że "zwykła" plastelina może być aż tak niezwykła. Była dosyć miękka, jednocześnie zawsze tak samo plastyczna i niezmienną swoich właściwości w zależności od temperatury otoczenia, czasu pracy i stanu zużycia. Tak, był to wspaniały materiał do modelunku, który nie wymagał ani przetapiania, ani uzupełniania olejem, talkiem czy uciekania się do innych "czarów", tj. metod nierzadko rozpaczliwych, ale powszechnie stosowanych podczas studiów w warszawskiej Akademii.

Mój dorobek stypendialny był całkiem spory - podczas studiów zrealizowałam ok. dziesięciu prac i z satysfakcją przyznaję, że spotkał się on z uznaniem. Na zakończenie pobytu stypendialnego Rada Zarządu Szkoły Sztuki Medalierskiej w Rzymie na wniosek Rady Uczelni udzieliła mi Pochwałę (pismo z dnia 24.06.1986 roku). Włoskie stypendium dało dużo więcej. Przede wszystkim - mogłam być i mieszkać w Rzymie. Był to wspaniały okres w moim życiu, który bardzo sobie cenię. Jednakże nie zamykam tych doświadczeń wyłącznie w kategoriach wspomnień. Czas spędzony w Rzymie pozostaje bowiem punktem odniesienia dla wielu kolejnych projektów i realizacji.

Pracownia Medalierstwa na Wydziale Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

W 1990 roku, tj. po dziewięciu latach od ukończenia studiów, podjęłam pracę jako asystentka w Pracowni Medalierstwa i Małej Formy Rzeźbiarskiej na macierzystym Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP. Profesorem prowadzącym był wówczas prof. Piotr Gawron.

Warszawską Szkołę Sztuk Pięknych, obecnie Akademię Sztuk Pięknych, powołano w 1904 roku. To w tamtym czasie profesor Ksawery Dunikowski stworzył podwaliny Katedry Rzeźby. Po drugiej wojnie światowej w jej miejsce utworzono Wydział Rzeźby, który stał się jednym z najbardziej znaczących, w skali uczelni, wydziałów. Historia Pracowni Medalierstwa na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie sięga połowy lat pięćdziesiątych ubiegłego wieku. Jej powstanie to zasługa prof. Józefa Aumillera. O dalszy rozwój tej pracowni zadbała prof. Zofia Demkowska, wybitny artysta i pedagog warszawskiej Akademii. Szczególnie należy podkreślić wkład prof. Demkowskiej w rozwój medalierstwa jako przedmiotu nauczania oraz artystycznej dziedziny sztuki. Pani Profesor jest wychowawcą wielu wybitnych polskich medalierów, uznanych w kraju i za granicą. W kolejnych latach pracownię poprowadził prof. Piotr Gawron. Od kilkunastu lat (tj. od 2004 roku) Pracownia Medalierstwa jest pod moją kuratelą. Od czasu powstania, tj. od lat pięćdziesiątych ubiegłego wieku, pracownia medalu istotnie wpisuje się w strukturę Wydziału Rzeźby. Nauczanie medalierstwa jest integralną częścią całego programu nauczania na naszym Wydziale. Z zajęć korzystają studenci lat starszych, tj. III, IV i V roku studiów. Dla wszystkich studentów I semestru trzeciego roku medalierstwo należy do przedmiotów obowiązkowych, później, tj. począwszy od drugiego semestru trzeciego roku, jest specjalizacją z wyboru.

Pierwszym ćwiczeniem, z którym stykają się moi studenci na zajęciach z medalierstwa jest studium z natury, a konkretnie - przedstawienie portretowe. Bardzo często to pierwsze zadanie pozostaje inspiracją dla następnych medalierskich kreacji. Dla tych, którzy wybrali medalierstwo jako specjalizację kolejnym ważnym etapem jest opracowanie cyklu prac. Może to dotyczyć tak tematu własnego, wybranego przez studenta, jak i tematu zadanego, obowiązkowego w ramach programu nauczania. Z ostatnich lat są to cykle: "Dom", "Signum Temporis", "Gra", "Droga". Ten wymóg, tj. przedstawienie konkretnego zadania w rozszerzonym zestawie kilku prac, daje okazję do bardziej

wnikliwego przestudiowania tematu pod względem merytorycznym oraz do poszukania nowych rozwiązań formalnych.

Czasy współczesne stawiają nas co rusz w nowej sytuacji, pojawiają się też nowe wyzwania dla artystów... Czym jest więc sztuka medalierska dla młodych adeptów sztuki? Jakie miejsce zarezerwują oni w swoim artystycznym życiorysie dla medalierstwa i rzeźby? Swoim studentom przypominam, że medal jest miniaturą artystyczną, a medalierstwo - sztuką proveniencji królewskiej i jako forma tej skali i rangi - wymaga mistrzowskiego opracowania. Zależy mi nie tylko na nauczaniu warsztatu, ale przede wszystkim na rozwoju twórczych postaw i oryginalności wypowiedzi. Liczę na ambicje i pasję poznawcze młodych ludzi. Mówię też, że medal jest jedyną formą przestrzenną, którą należy wziąć w rękę i... odczytać. Bo medal, chociaż wymiarowo niewielki, odnosi się przecież do "przestrzeni ducha", tj. wyobraźni artysty i jego wrażliwości; czerpie z tego, co odkrywane i skrywane; z emocji, z indywidualnych obszarów doświadczeń i obserwacji, a także... a może i przede wszystkim, odwołuje się do zainteresowań i wrażliwości współczesnego odbiorcy! Przekonuję młodych ludzi, że warto skorzystać z tej szansy! I mam też nadzieję, że nam się to udaje. Wielu naszych studentów i absolwentów prezentuje swój dorobek artystyczny na wystawach oraz konkursach w kraju i zagranicą. Cieszymy się z ich sukcesów, licznych nagród i wyróżnień.

Prace dyplomowe zrealizowane pod moją opieką promotorską:

Dyplom:

- 1) - 2007 - Karolina Marzec, tytuł: „0.1.01 – 01.03, pracownia 213”

Aneksy:

- 1) - 2018 - Mikołaj Ciszewski, tytuł: „Memento resurrexi”,
- 2) - 2018 - Albert Kozak, tytuł: „Studium napięcia”,
- 3) - 2018 - Rastisław Stepaniuk, tytuł: „Wszechświat Wikinga”,
- 4) - 2017 - Karolina Kosiniec, tytuł: „Witraże”,
- 5) - 2017 - Faustyna Makaruk, tytuł: „Czwarty wymiar miasta”- *aneks z medalierstwa pod kierunkiem prof. H. Jelonek i pod opieką warsztatową mgra Ryszarda Zimka (Pracownia Komputerowa),*
- 6) - 2017 - Gabriela Pawlicka, tytuł: „Pokolenia”,
- 7) - 2016 - Urszula Danielska, tytuł: „Wokół mnie, poprzez mnie”,
- 8) - 2016 - Adrian Kobylński, tytuł: „Portret”,
- 9) - 2015 - Katarzyna Masny, tytuł: „Dom”,
- 10) - 2015 - Mateusz Rak, tytuł: „O kobiecie i mężczyźnie”,
- 11) - 2015 - Aleksandra Trzcńska, tytuł: „Vivo sin vivir en mi/autoportret”,
- 12) - 2015 - Joanna Wyrostkiewicz, tytuł: „Wyobrażenia”,
- 13) - 2013 - Weronika Surma, tytuł: „Zbiory”,
- 14) - 2012 - Maria Koras, tytuł: „Dziewczyna z jeziora”,
- 15) - 2012 - Joanna Sokołowska, tytuł: „Ecce Homo”,
- 16) - 2011 - Aleksandra Mazurkiewicz, tytuł: „Zapiski”,
- 17) - 2011 - Krzysztof Sokół, *bez tytułu,*
- 18) - 2010 - Anna Skoczek, tytuł: „Adam i Ewa”,
- 19) - 2009 - Ida Karkoszka, *bez tytułu,*
- 20) - 2006 - Paulina Pietruszka, tytuł: „Labirynt”.

Pracownia Medalierstwa - osiągnięcia studentów w konkursach i wystawach:

1) Stypendia FIDEM:

- 2014 - Maria Koras i Aleksandra Mazurkiewicz (XXXIII Międzynarodowy Kongres FIDEM w Sofii, Bułgaria),

- 2016 - Faustyna Makaruk i Katarzyna Masny (XXXIV Międzynarodowy Kongres FIDEM w Gandawie, Belgia),
 - 2018 - Albert Kozak (XXXV Międzynarodowy Kongres w Ottawie, Kanada).
- 2) Nagrody przyznawane podczas międzynarodowych kongresów FIDEM:
- 2010 - Ida Karkoszka: Nagroda "Youth Artist" (XXXI Międzynarodowy Kongres FIDEM w Tampere, Finlandia) medale zrealizowane w ramach pracy dyplomowej (aneks do dyplomu).
 - 2018 - Albert Kozak: Laureat Nagrody "Olympic Mittens" (jedna z dwóch nagród przyznana studentom za najlepszy debiut. XXXV Międzynarodowy Kongres FIDEM w Ottawie, Kanada).
- 3) Międzynarodowy konkurs medalierski "The Beauty of Animals". Organizator: Art Institute Tongdao Gallery - Pekin, Chiny 2016:
- Paulina Kotowicz: III Nagroda w Międzynarodowym Konkursie Medalierskim "The Beauty of Animals".
 - Faustyna Makaruk: zakwalifikowanie pracy do II etapu międzynarodowego konkursu medalierskiego w Pekinie (Chiny): "The Beauty of Animals – First Global Medal Grand Prix".
 - Katarzyna Masny: zakwalifikowanie pracy do II etapu międzynarodowego konkursu medalierskiego w Pekinie (Chiny): "The Beauty of Animals – First Global Medal Grand Prix".
- 4) Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kopczyńskiego w Poznaniu:
- 2011 - Alicja Raczkowska - Główna Nagroda za medal "DOM", pracę studencką zrealizowaną na III roku studiów. II Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej;
 - 2017 - Urszula Danielska - Nagroda Specjalna Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku za "Kompozycję 1063" - medal zrealizowany w ramach pracy dyplomowej. IV Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej;
 - 2017 - Urszula Danielska - Nagroda Specjalna im. Zofii Demkowskiej Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie za "Kompozycję 1063" - medal zrealizowany w ramach pracy dyplomowej. IV Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej;
- 5) 2012 - "The Art Medal Competition for Students". Międzynarodowy Zamknięty Konkurs Medalierski. Organizator: Gilda Medalierska w Finlandii - SUOMEN MITALITAITEEN KILTA.
- W konkursie wzięli udział studenci uczelni fińskich oraz studenci zaproszonych pracowni medalierstwa: z University of Wolverhampton i Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie. Nagrody przyznane polskim studentom:
- Maciej Rozwadowski - II Nagroda za medal "Signum Temporis",
 - Katarzyna Masny - III nagroda za medal "Tic Tac Toe"
- <http://mitalitaide.fi/kilpailut/taidemitalikilpailut-kuvataiteen-opiskelijoille/>
- 6) 2011 - Ogólnopolski Konkurs na Medal - Małą Formę Rzeźbiarską W DOWOM KATYŃSKIM. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie:
- Maciej Rozwadowski - Wyróżnienie Honorowe