

Prof. dr hab. Kazimierz Raba
 Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
 Wydział Rzeźby

Poznań dnia: 25.07.2019 r.

Opinia o dorobku artystycznym, dydaktycznym i organizacyjnym w postępowaniu o nadanie tytułu: Profesora sztuk plastycznych Panu dr hab. Janowi Tutajowi prof. ASP wszczętym w dniu 28 marca 2019r.

Dr hab. Jan Tutaj jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Studiował w latach 1989 do 1994. Otrzymał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Józefa Sękowskiego. Od 1994 r. Związany pracą dydaktyczną i artystyczną z Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie. Przeszedł karierę zawodową od stanowiska asystenta w pracowni rysunku prof. Stanisława Puchalika i adj. Bogusza Salwińskiego. Następnie w Pracowni Rzeźby dla studentów I-go roku prowadzonej przez prof. ASP Bogusza Salwińskiego i kolejno przez jeden rok współpracując w tej pracowni z prof. ASP Józefem Murzyńcem. Od 2000 roku jest asystentem w Pracowni Rzeźby dla studentów II-V roku, prowadzonej przez prof. ASP Bogusza Salwińskiego.

W 2002 r. otrzymał kwalifikacje I-stopnia.

Od 2004 r. prowadzi zajęcia w Pracowni Rysunku dla studentów I-go roku, a od roku 2007 w Pracowni Rysunku dla studentów II-V roku. W 2009 r. wraz z dr Piotrem Twardowskim objął prowadzenie Pracowni Rzeźby dla studentów I-go roku, która w kolejnym roku podzielona została na dwie grupy. W latach 2010-2015 kierował pracownią A równolegle do pracowni B prowadzonej przez ad. dr Piotra Twardowskiego.

W 2011 roku otrzymał stopień doktora habilitowanego.

Wykaz dorobku naukowego i artystycznego:

Wykaz autorskich monografii:

„Jan Tutaj. Ratio”, wydawnictwo/katalog towarzyszące wystawie retrospektywnej w Galerii Białej NCK w Krakowie z tekstami prof. Stanisława Tabisza oraz prof. Andrzeja Bednarczyka, Kraków 2016, ISBN 978-83-940442-8-2

Wykaz współautorskich publikacji naukowych i udział w opracowaniach zbiorowych:

„Rysunek jako proces - rysunek w procesie” tekst autorski w „Rysunek. Przestrzeń realna - przestrzeń kreowana”. Publikacja pokonferencyjna, wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku 2015, ISBN 978-83-62759-89-7

Wykaz zrealizowanych projektów badawczych krajowych, europejskich i innych międzynarodowych:

„Przypadek i Porządek, artefakty w przestrzeni publicznej”, autorski projekt badawczy realizowany w ramach badań statutowych na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 2015-2016

Aktywność artystyczna:

Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych: realizacje (wybór po doktoracie)

2005 Pomnik Synom Ziemi Sanockiej Poległym i Pomordowanym za Polskę, Sanok

2007 Pomnik Sybiraków, w Augustowie.

(realizacje po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego)

2012 Realizacja rzeźby Reflexionen w przestrzeni publicznej (ekspozycja stała),

Kleinbreitenbach/ Niemcy

2013 Pomnik Jana Matejki , Kraków. Realizacja pokonkursowa formy przestrzennej

Rozpakowanie, Gdańsk Realizacja muralu na terenie aresztu śledczego w Radomiu w ramach projektu Horyzont Wolności

2014 Realizacja rzeźby Flügel w przestrzeni publicznej (ekspozycja stała),

Kleinbreitenbach/Niemcy

2016 Pomnik Filipa de Girarda w Żyrardowie.

Wystawy indywidualne po uzyskaniu kwalifikacji I stopnia (doktorat)

2003 Znak-Ideogram, CSW Solvay, Kraków.

2008 RE-WIZJE , Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku Rzeźba, obiekt, rysunek, Galeria Sztuki Współczesnej Muzeum Północno - Mazowieckiego w Łomży

2011 Rzeźba-Obiekt-Rysunek, Pałac Sztuki TPSP w Krakowie Pozory Wystawa rzeźby, Galeria „R” Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie wystawy indywidualne po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego

2016 IN_OUT rzeźba i rysunek, Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku. RATIO rzeźba _obiekt_ rysunek, Galeria Biała, NCK w Krakowie. ASPECTUS rzeźba _obiekt_ rysunek, BWA Rzeszów ELOQUENS prace na papierze, Galeria Jednej Książki, Biblioteka Główna ASP w Krakowie

2019 ALTUS rzeźba i rysunek, Galeria Vauxhall, Krzeszowice, marzec-kwiecień 2019

Wystawy zbiorowe przed uzyskaniem kwalifikacji I stopnia

1995 175 lat Malarstwo, Rzeźba, Grafika. Wystawa Jubileuszowa Pedagogów ASP w Krakowie, Ronneby/Szwecja

1996 Młoda Szuka Krakowa - Lyon/Francja. Wystawa malarstwa i rzeźby z krakowskiej ASP, Muzeum Miejskie w Zabrze

1997 10 lat wymiany studenckiej ASP Kraków i AdBK Nürnberg, Kraków, Norymberga.

Wystawy zbiorowe po uzyskaniu kwalifikacji I stopnia

2002 Letnia galeria rzeźby - dziedziniec Pałacu Krzysztofory w Krakowie, Pracownia prof. Józefa Sękowskiego - Pałac Sztuki TPSP w Krakowie

2003 Wystawa rzeźby w ramach X Jubileuszowych Targów Spawalnictwa, Międzynarodowe Targi Katowickie, Katowice.

2004 XXIX FIDEM - Seixal/Portugalia.

2006 V Triennale Autoportretu, Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu. VIII Jesienny Salon Sztuki, BWA Ostrowiec Świętokrzyski

Wystawa rzeźby Pedagogów Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie, BWA Nowy Sącz

2007 XXX FIDEM, Colorado Springs/USA Wystawa pokonkursowa projektów na pomnik Bolesława Leśmiana, Zamość

2008 *Odnajdywanie Piękna*, Pałac Sztuki TPSP w Krakowie. *Sakaide Art Grand Prix*, *Sakaide/Japonia Poland Young Artist*, *Gallery Space Sakaide/Japonia International Biennial of Contemporary Medals*, *Seixal/Portugalia*. IX Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki - BWA Ostrowiec Świętokrzyski LINIA wystawa rysunku, Krzeszowice, Bolesławiec, Zielona Góra, Myślenice

2009 *Sakaide Art Grand Prix*, *Sakaide/Japonia*. *Epizody '09*, *Farmona Kraków*

2010 XXX FIDEM, Tampere/Finlandia. VI International Biennial of Contemporary Medals, *Seixal/Portugalia*. *Rozpoznawanie*, *Kopalnia Soli Wieliczka*.

Wystawy zbiorowe po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego

2012 *Uczta u Mistrzów*, Pałac Sztuki TPSP, Kraków 2012 Międzynarodowy Konkurs Sportu i Sztuki, wystawa pokonkursowa, Galeria -1, PKOL, Warszawa

2013 *Ambasadorowie Sztuki*, Galeria DAP ZPAP, Warszawa. *Horyzont wolności*, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom. *Przypadek i Porządek*, Miejska Galeria Sztuki, Łódź. *Akademia w Bronowicach*, wystawa inauguracyjna działalności galerii, Galeria Bronowice, Kraków. *Słowa na Wieczność*, *Opactwo Hebdów*. *Przypadek i Porządek*, Miejska Galeria Sztuki, Stalowa Wola

2014 *Akademia na Harendzie*, Galeria Domu Pracy Twórczej ASP Harenda/Zakopane *Przypadek i Porządek*, Sale konferencyjne - wystawiennicze Zamku Królewskiego na Wawelu, Kraków. *Terytorium Dialogu*, Galeria Kobro, ASP Łódź-ART-WORK. *polsko-niemiecki projekt artystyczny*, Kraków. XIX Wschodni Salon Sztuki, Lublin. *Krakowska Szkoła Rzeźby*, CRP Orońsko

2015 *Rysunek, przestrzeń realna - przestrzeń kreowana*, wystawa towarzysząca konferencji naukowej, ASP Gdańsk Otwarte. *szkice artystów z kręgu ASP*, Galeria ASP Kraków, 2015 *Fading Memories/Zanikające wspomnienia*, *polsko-niemiecki projekt artystyczny*, *Weissenhof/Niemcy*. *Alfabet Rzeźby*, CRP Orońsko. *Czytelnia szkicowników*, Galeria Promocyjna ASP, Kraków.

2016 QUBE , *polsko-niemiecki projekt artystyczny*, Kraków. *Transfer*, wystawa pedagogów Wydziału Rzeźby krakowskiej ASP, Galeria Zbrojownia Sztuki, ASP Gdańsk. *Rysunek, przestrzeń realna - przestrzeń kreowana*, Galeria ASP Kraków *Dzieło 2015*, Galeria 9,39, Toruń. *Topografia/Topos Wolności*, Galeria Szyb Wilson , Katowice *Inspiracje architekturą*, Galeria ASP Kraków.

2017 *Kształtowanie*, wystawa rzeźby w ramach 44 Sympozjum GAP, *Szczyrk Kontur i szaleństwo*, Galeria Akademia w Bronowicach, Kraków. *Uśmierzanie bólu*, Teatr Nowy, Kraków,

2017 *Geometria*, Dom Daniela Chodowieckiego i Guntera Grassa, Gdańsk. *Obszar Forma Tożsamość*, wystawa pedagogów Wydziału Rzeźby, BWA Sieradz. *Kafka. Przelamywanie granic*, NCK Kraków, *Kafka. Przelamywanie granic*, Muzeum Saturn w Czeladzi. *Kafka. Przelamywanie granic*, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu, *Kafka. Przelamywanie granic*, Galeria Zamek w Reszlu, *Brzmienia Przestrzeni*, Galeria Promocyjna ASP Kraków. *Krakowskie Spotkania Artystyczne*

2017. *Konfiguracje, Przestrzeń Otwarta*, wystawa rzeźby w przestrzeni publicznej, Kraków *Krakowskie Spotkania Artystyczne 2017. Konfiguracje. Pomiędzy*, Pałac Sztuki TPSP w Krakowie.

2018 VIII Rezonanse Sztuki. *Kto ma oczy niech słucha*, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław *Dotyk Wolności*, Pałac Sztuki TPSP W Krakowie. *Utopia. Non-Place*, *polsko-niemiecki projekt artystyczny*, HighFive (Skanska) Kraków.

2019 *Bez limitu. Kafka. Przełamywanie granic, OKO Opava/Czechy. Im-Puls, wystawa rzeźby pedagogów Wydziału Rzeźby krakowskiej ASP, ASP Wrocław. XIII Arte Laguna Prize 18.19, Nappe Arsenale Nord, Venice/Włochy.*

Projekty zrealizowane we współpracy ze środowiskami pozaartystycznymi:

– współpraca kuratorska przy realizacji cyklu sześciu wystaw w ramach projektu „Przestrzeń dla sztuki” wraz z Agencją Artystyczną GAP oraz Fundacją Gospodarka i Administracja Publiczna, działającymi przy Akademii Ekonomicznej w Krakowie oraz Nowohuckim Centrum Kultury.

Udział w zespołach eksperckich i konkursowych (po habilitacji) :

- juror w ogólnopolskim konkursie „Dyplom - Początek drogi” Internetowe Biennale Młodej Polskiej Sztuki, Kraków 2011, 2013
- Kurator art Noble Plastyka oraz juror w konkursie organizowanym w ramach Festiwalu Miasto Gwiazd w Żyrardowie, 2013 - 2018
- juror w ogólnopolskim konkursie plastycznym dla studentów uczelni artystycznych „Nauka inspiracją sztuki. Od Mikroświata do Wszechświata”, organizator: Wydział Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej UJ w Krakowie, 2014
- Juror w Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym „Świat wokół mnie”, organizator: Liceum Plastyczne w Nowym Wiśniczu pod patronatem MEN i Centrum Edukacji Artystycznej, 2015 - 2018
- Przewodniczący jury w Międzynarodowym Konkursie Plastycznym „Portret rodzinny”, organizator:
Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie oraz MKiDN, Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej oraz Centrum Edukacji Artystycznej, 2013, 2015, 2017, 2019
- juror w przeglądzie „Salon Jesienny”, ZPAP Tarnów, 2014
- juror w Ogólnopolskim konkursie na projekt pomnika Henryka Sławika i Józefa Antalla w Katowicach, 2014
- członek jury konkursu im. J. Warchałowskiego organizowanego przez MSZ i ASP w Warszawie - 2016
- juror w Ogólnopolskim konkursie na projekt pomnika Feliksa Stamma w Warszawie, 2017
- juror w Ogólnopolskim konkursie na rzeźbę upamiętniającą Stanisława Pyjasa w Krakowie, organizator MKiDN i CRP Orońsko, 2017
- juror w Konkursie na dzieło artystyczne „Ziarnista struktura materii – od Demokryta do Smoluchowskiego”
w zakresie malarstwa, rzeźby i grafiki artystycznej, organizator: Wydział Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, 2017
- juror w Ogólnopolskim konkursie na pomnik Józefa Piłsudskiego w Żyrardowie, 2018
- członek jury Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego (etap finałowy) - Dłużew 2013-2018 (w roku 2018 pełniona funkcja przewodniczącego jury)
- członek jury ogólnopolskiego konkursu Najlepszy Dyplom ASP - Gdańsk 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018
- juror Nagrody Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi” (od 2013 roku)
- juror Małopolskiej Fundacji Stypendialnej „SapereAuso” (od 2013 roku)
- ekspert oceniający wnioski Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów i doktorantów szkół artystycznych (od 2016 roku)

Udział w międzynarodowych wydarzeniach artystycznych (po habilitacji):

- „Rest-Art-Work”, polsko-niemiecki projekt artystyczny - wystawa w Krakowie, 2014
- „Einsichten.01. Fading memories/VomSchwinden der Erinnerung”, polsko-niemiecki projekt artystyczny, wystawa w starym browarze w Weisenohe/Niemcy 2015
- Biennale Sztuki Polsko-Niemieckiej „Cube”, wystawa ASP Kraków 2016
- „Utopia. Non Place”, High5 (Skanska), Kraków 2018
- XIII Arte Laguna Prize, Venezia/Włochy 2019

Informacja o osiągnięciach i dorobku dydaktycznym i popularyzatorskim Przeprowadzone lub prowadzone wykłady i seminaria naukowe:

- wykład gościnny "Wybrane zagadnienia rzeźby ostatnich 100 lat", Lublin 2014
- wykład „Granice rysunku. Na krawędzi” w ramach Międzynarodowego pleneru malarsko-rzeźbiarskiego „Pole Sztuk”, Rodowo 2013
- wykład „Rysunek jako proces - rysunek w procesie” oraz prezentacja prac rysunkowych – konferencja „Rysunek-przestrzeń realna-przestrzeń kreowana”, ASP Gdańsk 2014
- wykład „Oblicza rysunku współczesnego”, Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie, 2018
- wykład oraz prezentacja dorobku w ramach konferencji „Re_kon_figuracje podstaw rzeźby”, 21-22 listopada 2018 r., Wydział Rzeźby ASP w Gdańsku
- cykl wykładów dla uczniów szkół średnich w ramach projektu „Synestezja w sztuce” koordynowanego przez Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie oraz ZPAP OK w Krakowie, 2017

Publikacje i prace o charakterze popularnonaukowym:

- tekst kuratorski w katalogu wystawy „Roz-poznawanie”, Kraków-Wieliczka 2010, ISBN 978-83-62321-28-5
- tekst kuratorski w katalogu wystawy „Brzmienia przestrzeni”, Galeria Promocyjna ASP, Kraków 2017, ISBN 978-83-65570-42-0
- tekst kuratorski w katalogu wystawy „Czytelnia szkicowników”, Galeria Promocyjna ASP, Kraków 2015, ISBN 978-83-64448-82-9
- wstęp do katalogu wystawy „Dzieło 2015”, Galeria 9,39 Toruń 2016, ISBN 978-83-64448-66-9
- wstęp do wydawnictwa towarzyszącego projektowi artystycznemu „Horyzont wolności”, Kraków- Radom 2016, ISBN 978-83-62140-29-9
- tekst kuratorski w katalogu wystawy „Przestrzeń otwarta w ramach projektu Krakowskie Spotkania Artystyczne 2017, Kraków 2017 ISBN 978-83-947018-6-4
- tekst wprowadzający do katalogu wystawy „Kształt_owanie”, towarzyszącej 44 Sympozjum Współczesna Gospodarka i Administracja Publiczna, Szczyrk 20-22.01. 2017
- tekst w katalogu XVIII międzynarodowego pleneru rzeźbiarsko-malarskiego „Pole Sztuk” w Rodowie, 2008
- tekst wprowadzający do katalogu polsko-niemieckiego projektu artystycznego „Places-Spaces”, Kraków 2016 ISBN 978-83-64448-91-1
- tekst w katalogu towarzyszącemu Międzynarodowym Artystycznym Warsztatom Rzeźbiarskim, Lublin 2018
- tekst wprowadzający do katalogu Międzynarodowemu Sympozjum Uczelni i Kierunków Artystycznych, Szymbark 2013, ISBN 978-83-63196-47-9
- „Konkurs na Dzieło”, Wiadomości ASP nr 62, ISSN 1505-0661

- „Najlepsze dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2013”, *Wiadomości ASP nr 63*, ISSN 1505-0661
- „Akademia w Bronowicach. Młoda sztuka w przestrzeniach Galerii Bronowice, *Wiadomości ASP nr. 66*, ISSN 1505-0661
- „Xawery Dunikowski XX/XXI”, *Wiadomości ASP nr 69*, ISSN 1505-0661
- „Re-Akcje 3”, *Wiadomości ASP nr 70*, ISSN 1505-0661
- „Słowo”, *Wiadomości ASP nr 71*, ISSN 1505-0661
- „Pro publico”, *Wiadomości ASP nr 73*, ISSN 1505-0661
- „3SBMFR. Wystawa pokonkursowa III Studenckiego Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej”, *Wiadomości ASP nr 74*, ISSN 1505-0661
- „Sgraffito Kamila Kuzko w przestrzeni z historią”, oraz „VIII Ogólnopolska Wystawa Najlepsze Dyplomy 2016”, *Wiadomości ASP nr 75*, ISSN 1505-0661
- „Cube M13/S21. Polsko-Niemieckie Biennale Sztuki 2016” oraz „Akademia w Bronowicach - to już trzy lata”, *Wiadomości ASP nr 76*, ISSN 1505-0661
- „Brzmienia przestrzeni - wielość jedności?”, *Wiadomości ASP nr 77*, ISSN 1505-0661
- „Prace studentów z Katedry Rysunku oraz II Katedry Rzeźby Wydziału Rzeźby”, *Wiadomości ASP nr 78*, ISSN 1505-0661
- „Pracownia serigrafii”, *Wiadomości ASP nr 81*, ISSN 1505-0661
- „2X100. Wystawa plakatów w gmachu Sejmu RP” oraz „Biele wyobrażeń”, *Wiadomości ASP nr 83*
- „Doktorant/ka na 200!”, *Wiadomości ASP nr 84*, ISSN 1505-0661
- „Xawery Dunikowski XX/XXI. Recepcja sztuki Dunikowskiego w twórczości najmłodszych rzeźbiarzy”,
tekst w wydawnictwie „Wokół Dunikowskiego” towarzyszącemu wystawie i konferencji naukowej zorganizowanej z okazji Roku Dunikowskiego na ASP w Krakowie, Kraków 2016, ISBN 978-83-65570-21-5
- „Współbrzmienie przestrzeni i formy”, tekst w publikacji doktorskiej Jacka Dudka „Konsonans”, Kraków 2018, ISBN 978-83-65570-45-1
- ponadto 25 tekstów o charakterze wstępów do katalogów wystaw organizowanych w Galerii Akademia w Bronowicach w latach 2014-2018 oraz wystaw projektów studenckich Re-Akcje 3, Re-Akcje 4 i Re-Akcje 5
- „2X100”, tekst do katalogu wystawy w gmachu Sejmu RP zorganizowanej w ramach jubileuszu 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości oraz 200-lecia Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Kraków-Warszawa 2018, ISBN 978-83-66054-16-5

Aktywny udział w imprezach popularyzujących naukę, kulturę oraz sztukę:

- kurator Galerii Promocyjnej ASP, w latach 2012-2018 organizacja kilkudziesięciu wystaw promujących studentów, doktorantów oraz młodych pracowników Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz zaproszonych gości
- kurator artystyczny „Galerii Akademia w Bronowicach” (działającej w Centrum Handlowym Galeria Bronowice, przy wsparciu partnerskim międzynarodowej firmy Immochan, obecnie Ceetrus), prezentującej dorobek artystyczny studentów, doktorantów oraz absolwentów ASP w Krakowie oraz zaproszonych gości. Od powstania Galerii w grudniu 2013 roku do kwietnia 2019 odbyło się 29 wystaw, w tym rolę kuratora merytorycznego sprawowałem nad 26 ekspozycjami.
- organizacja wystawy Prof. Stanisława Puchalika „Nieznane” - Galeria R - ASP Kraków, 2013

- koncepcja konkursu studenckiego "Wartość wobec Wieczności" z okazji IX Dni JP II, Kraków 2014
- koncepcja ogólnopolskiego studenckiego konkursu rzeźbiarskiego "XaVery Dunikowski XX/XXI" z okazji roku Ksawerego Dunikowskiego na ASP w Krakowie
- organizator międzyuczelnianych warsztatów rzeźbiarskich "Brzmienia przestrzeni" DPT ASP Harenda-Zakopane 2016
- kurator wystawy „Rozpoznawanie” - Kopalnia Soli Wieliczka 2010
- kurator wystawy „Brzmienia Przestrzeni”, Galeria Promocyjna ASP, Kraków 2016
- współpraca kuratorska z Agencją Artystyczną GAP oraz Nowohuckim Centrum Kultury w ramach cyklicznego projektu „Przestrzeń dla Sztuki” (6 wystaw)
- kurator wystawy „Przestrzeń_Otwarta” w ramach Krakowskich Spotkań Artystycznych 2017
- kurator wystawy „Przestrzeń_Znaczeń” w ramach Krakowskich Spotkań Artystycznych 2019 (w przygotowaniu)

Informacja o otrzymanych nagrodach oraz wyróżnieniach za osiągnięcia naukowe, dydaktyczne i artystyczne:

- nagroda rektorska I stopnia - 2016
- nagroda rektorska II stopnia - 2007
- nagroda rektorska III stopnia - 2003
- brązowy medal "Za długoletnią służbę" przyznany przez Prezydenta RP w 2013 roku
- medal Komisji Edukacji Narodowej przyznany przez Ministra Edukacji Narodowej w 2016 roku
- Srebrny Krzyż Zasługi przyznany przez Prezydenta RP w 2016 roku
- medal Honoris Gratia przyznany przez Prezydenta Miasta Krakowa w 2018 roku

Nagrody i wyróżnienia w konkursach rzeźbiarskich przed habilitacją:

- II nagroda na XIII Konfrontacjach Najmłodszych Artystów Krakowskich - Myślenice 1995
- I nagroda w ogólnopolskim konkursie na upamiętnienie 650-lecia Bydgoszczy (realizacja), 1997
- wyróżnienie w konkursie na medal Fundacji Cor Aegrum, Kraków, 1997
- II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Rzeźbiarskim "Kalwaria Bydgoska" (zespół), Bydgoszcz 1999
- wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie na pomnik ks. Bronisława Komorowskiego w Gdańsku (zespół), Gdańsk 1999
- I nagroda w konkursie zamkniętym na pomnik Synom Ziemi Sanockiej Poległym i Pomordowanym za Polskę, Sanok 1999
- I nagroda w ogólnopolskim konkursie na tablice upamiętniające Honorowych Obywateli Bydgoszczy, Bydgoszcz 1999
- laureat Konkursu Młodych (rezydencja artystyczna w CRP), Orońsko 2001
- II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na Pomnik Króla Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, 2002

- wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Rzeźbiarskim na Pomnik Jana Kochanowskiego w Radomiu (zespół), 2004
- II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na Pomnik Józefa Piłsudskiego w Gdańsku, 2005
- wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie na Pomnik Romana Dmowskiego w Warszawie, 2005
- I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na Pomnik Jana Matejki w Krakowie, 2009

Nagrody i wyróżnienia w konkursach artystycznych po habilitacji:

- wyróżnienie w polskiej edycji Międzynarodowego Konkursu Sportu i Sztuki, PKOL Warszawa, 2012
- II nagroda w Międzynarodowym Konkursie na Formę Przestrzenną „Rozdroża Wolności”, Gdańsk 2013
- wyróżnienie Prezesa Fundacji „Wspólnota Gdańska” w Międzynarodowym Konkursie na Formę Przestrzenną „Rozdroża Wolności”, Gdańsk 2014
- wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie na Formę Przestrzenną „Rozdroża Wolności”, Gdańsk 2015
- wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie na pomnik Polaków Ratujących Żydów w Czasie II Wojny Światowej, Warszawa 2014 (zespół z Anną Drozd-Tutaj)
- I nagroda w konkursie na pomnik Filipa de Girard'a w Żyrardowie, 2016
- II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na Pomnik "Polska Morska" w Gdyni, 2017

Recenzja autoreferatu:

Uwaga od autora – „Tworzymy przecież dla Kogoś, przekraczając tym samym granicę egocentrycznej potrzeby zaistnienia i wyróżnienia się, realizując zarazem konieczność wypowiedzenia się, zakomunikowania istotnej treści określającej osobowy stosunek do Drugiego i do Świata. Twórczość artystyczna staje się tym samym nie tyle atawistyczną potrzebą samorealizacji ale przede wszystkim sposobem wyrażania treści, nazywania, opisywania, sądzenia i artykułowania, komunikowania się wreszcie w sprawach humanistycznie ważnych, określając każdorazowo artystę zarówno jako podmiot samopoznania jak i moderatora kreatywnego dyskursu nad istotą miejsca człowieka w świecie”.

Często spotykam się z deklaracją właśnie egocentryczną i również, jakby na przekór z atawistyczną potrzebą zaznaczania siebie, pozostawiania śladów lub zawłaszczania terytoriów – własnych lub artystycznych. Można rozumieć to dwojako; jako wartość humanisty, lub jako ciemną stronę człowieka z jego atawistycznymi skłonnościami do stanowienia własnego "Ja".

Z zainteresowaniem podążam za myślą i wyborami dr hab. Jana Tutaja. Zaczynając od początku, czyli od prac z okresu tworzenia cyklu: „Twarz - Oblicze - Maska” w którym to użyte materiały jak; metal, papier, smoła itp. są wręcz istotą i narracją dzieła. Za to w kolejnych cyklach: „Indywidualizm”, „Indywidualizm wertykalny” i „Stojące” lub „Siedzące”, materiał taki jak: metal, drewno lub drewno gruntowane ma znaczenie czysto estetyczne bez dodatkowych kontekstów. Dla Tutaja ważnym staje się wybór i deklaracja wobec używanych materiałów; o tym, że forma ma zasadnicze znaczenie dla kompozycji i to jest komunikatem dla odbiorcy. Mniej ważne stają się rozważania o medialności rzeźbiarskich tworzyw. Formy plastyczne poddane zostają obróbce ideowej w stronę syntetyzacji. Stają się w myśl autora niezbędnym minimum składającą się w stronę znaku – ideogramu.

To zasadnicza zmiana w autorskiej narracji. Wspomniane cykle prac stworzone podczas pobytu w Orońsku w 2001 roku są również początkiem rozważań o znaku. Jest to czas

podjęcia prób badań relacji znaku do treści. Postrzegane i oznaczone w pracach: „Znak – Ideogram”, „Alfa”, „Delta”, „Sigma”, kształty obiektów biorące swój początek jako litery wywiedzione z kaligrafii, a w ujęciu przestrzennym stają się formą autonomiczną i odmienną. Inaczej natomiast sprawa ma się z pracami „Bariera” i „Znak - Ideogram” wykonany z: metalu, lustra, złota i soczewki. Obiekty te, w znacznym stopniu przypominają mi i lokują swoje treści we wcześniejszych pracach – „Twarze – oblicza – maski”, gdzie treści maskowane za pomocą barw ostrzegawczych lub w nadmiernej estetyzacji prostej formy za pomocą złocień lub lusterek.

Z jeszcze późniejszych prac z 2003, 2004, 2006, 2007 roku takie jak: „Łuk”, „Potencjał”, „Bezimienny”, a w szczególności „Zachowany” pobrzmiewa w wypowiedzi plastycznej naszego autora fascynacja medialnością użytego materiału - drewna – czarnego dębu. Już sam tytuł – „Zachowany”, sugeruje respekt i szacunek dla historycznej materii. To zasadniczy zwrot w myśleniu i budowaniu nowego schematu kompozycji i narracji wynikającej z materialności dzieła.

Przeglądając prace Jana Tutaja odnoszę wrażenie jakby odbywała się gdzieś głęboko w świadomości wojna ideologiczna pomiędzy dobrem ze złem, zachwytem nad nie kwestionowaną pozycją minimalizmu w sztuce współczesnej, a pięknem przydanym z pochodzenia. Z pięknem z którym się rodzimy, którego się uczymy i z którym dojrzewamy w naszej części Europy.

Podobnie jest we wspomnianych wyżej pracach gdzie artefakty naszej cywilizacji przybliżają nam i opowiadają o intencjach artysty. W pracach tych ważne są: kompozycja formalna rzeźby, zawarte artefakty, kolor i nazwa własna pracy. Dzieł z tego okresu jest wiele i świadczy to o ogromnym potencjale twórczym dr hab. Jana Tutaja.

Od 2008 roku z dokumentacji prac można zdecydowanie zaobserwować jakby nowe otwarcie na fascynację oparte nad nową materią użytą do budowania obiektów. To stał wykorzystana - w pracach: „Simulacrum/Speculum”, stał nierdzewna, a w „Idolu IV” stał zwykła. Tutaj kolor zastępuje rdza. Czysta forma wcześniejszych prac jak i deklaracja czystej treści niemal jak rewolucja ideowa wnosi nowy porządek w kompozycjach od 2008 roku. W miejsce matematycznych form wkrada się blask światła, surowość żelaza i pojawia się efemeryczny cień. Może, to i krok w nieracjonalność tego świata, o czym autor formując obiekt jeszcze nie przesądza, ale tytułując dzieło już tak. To prace pt.: „Rytuał” z 2011 roku, „Refleksy” i „Rdzeń”. Odnoszę przekonanie, że te monumentalne kompozycje powstały jakby z intencji dla estetyki cienia z jego nieprzewidywalnością i przemijaniem i gdzie zmienne światło staje się istotą formy przestrzennej.

W 2013 roku autor realizuje nowy cykl prac „In-Out”. Z pozoru porzucone dla nowych wyzwań proste geometryczne formy stają się nośnikami nowych treści. Klasyczny nieomal idealny prostopadłościan staje się ramą i obrazem dla materiałów współczesnej kultury. Warstwie betonu, stali, kartonu, styropianu, papieru, ceramiki i wielu innych to nic innego jak gloryfikacja cywilizowania materii. Konsekwencją jakby, tego stanu świadomości artystycznej są powstałe obiekty „Rysomachina” czy „Wymuszony Balans” z 2016 roku. W całościową retorykę działalności artystycznej Jana Tutaja wpisują się cykl zaprezentowanych rysunków. Autor często wykonuje je techniką zwielokrotnionego narzędzia rysowania. Narzędzia sugerują i sprawiają wrażenie przejęciem kontroli nad projektem i metodologią wykonania dzieła. Po części są jakby szkicami koncepcyjnymi prac przestrzennych, ale stanowią również autonomiczną grę ze światłem, kolorem, fakturą i iluzją. Co jest bardzo istotne, są również integralną częścią artystycznej drogi w poszukiwaniu i porządkowaniu znaczeń w artystycznej przestrzeni.

Dr hab. Jana Tutaj w informacji o najważniejszym osiągnięciu naukowym lub artystycznym wskazuje na projekt badawczy "Przypadek i porządek" w którym analizuje artefakty z przestrzeni publicznej z wielu ośrodków miejskich w Europie, ale i także Azji - Chin.

Na razie wynika z opisu, że istotą projektu jest wizualna diagnoza artefaktów posiadających znamiona sztuki znalezionej.

Poczuwam się do spostrzeżenia i jakoby zamknięcia pierwszej pętli w czasie artystycznej podróży naszego autora. Ponawiam cytowanie - „Tworzymy przecież dla Kogoś, przekraczając tym samym granicę egocentrycznej potrzeby zaistnienia i wyróżnienia się...” To właśnie kolekcjonowanie artefaktów, wpisywanie ich w centrum uwagi i naszych kompozycji pozostawia kolejny ślad doświadczeń intelektualnych naszego wieku i dopisuje ciąg dalszy.

Na koniec swojej prezentacji dr hab. Jan Tutaj umieszcza trzy przykłady realizacji rzeźb pomnikowych w przestrzeni publicznej. Są to: „Synom ziemi sanockiej poległym i pomordowanym za Polskę”, „Pomnik Jan Matejki” w Krakowie, jako rezultat I nagrody w konkursie ogólnopolskim na w/w pomnik, oraz „Pomnik Filipa de Girarda w Żyrardowie. Wszystkie przedstawione realizacje zasługują na potwierdzenie wysokich umiejętności plastycznych w budowaniu zarówno form anatomicznych człowieka jak i umiejętność komponowania bryły i kompozycji całego obiektu pomnikowego. Zwracam również uwagę na doskonałą organizację i wkomponowanie projektowanych obiektów w otoczenie parkowe lub architektoniczne. Te przykłady mogą posłużyć za przykłady nienagannych rozwiązań.

Osobnym wielce znaczącym dorobkiem w działalność dr hab. Jana Tutaja jest prowadzona dydaktyka. Jest szczęśliwym przypadkiem, że doświadczenia autorskie może realizować w pracowniach rysunku i rzeźby z pożytkiem dla siebie, ale przede wszystkim dla studentów. Doceniam cykl dydaktyczny od I do V roku w którym założenia programowe rozłożone czasowo pomagają kontrolować postęp i weryfikować metodologię prowadzenia programu. Z przygotowanej dokumentacji wynika jak konsekwentnie wprowadzane są założenia i urzeczywistniane efekty prac studenckich i działań pedagogicznych. Z wielkim szacunkiem odnoszę się do opracowań merytorycznych dotyczących kształtowania postaw studentów i kadry nauczycielskiej. Przykładem jest tekst pt.: „Kształtowanie”- pedagog, asystent, student. To tutaj jasno i precyzyjnie określone są normatywy i etyka zawodowa artysty i pedagoga. To Tutaj wskazuje studentom drogę poznania, świadomości artystycznej i ryzyka wyborów w nieskończonej wolności w uniwersalnym świecie natury i w humanistycznych oraz kulturowych uwarunkowaniach człowieka.

Jak wynika z przedstawionej na wstępie ogromnej dokumentacji proces kształcenia i doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki stawia przed nami w osobie wszechstronnie przygotowanego artystę i pracownika nauki. Osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne stanowią nie tylko znaczny wkład w samą dyscyplinę, są również ich efektywnym przełożeniem na sferę dydaktyki i upowszechniania kultury oraz kształtowania estetycznych postaw polskiego społeczeństwa. Należy również szczególnie wysoko oceniać w aspekcie troski o zachowanie naszej tożsamości kulturowej.

Bogaty dorobek twórczy, osiągnięcia artystyczne, działalność dydaktyczna oraz społeczna, udokumentowana i przygotowana, przekonuje mnie o poparciu i wnioskowaniu do Rady Wydziału o przyznanie tytułu profesora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne.

Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze, i dydaktyczne Pana dr hab. Jana Tutaja w pełni spełniają wymagania art. 16 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku (z późn. zmianami) o stopniach naukowych i tytule oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki.



Prof. dr hab. Kazimierz Raba