



S'LIWA
ALEKSANDER

RZĘBA



ALEKSANDER ŚLIWA

ur.1948 r. Kozłówek/Strzyżów

dypłom z wyróżnieniem i Medalem Rektora –1973 r.

ASP w Krakowie

w latach 1973-2018 pedagog Wydz. Rzeźby ASP

– Sztukatornia oraz Pracownia Rzeźby w Drewnie

od 2013 r. prof. zw.

2003-2018 Kier. Katedry Rzeźby II

2018 r. – Srebrny Medal „Gloria Artis”

POMNIKI – ZREALIZOWANE Z WYGRANYCH KONKURSÓW:

- 2006 – Pomnik papieża Jana Pawła II w Stargardzie, brąz, wys.5,5 m
- 2011 – Pomnik pamięci profesorów lwowskich zamordowanych przez niemieckich nazistów we Lwowie w 1941 r. - Lwów, Wzgórza Wuleckie, beton - granit - brąz
- 2012 – Pomnik – popiersie Hugo Kołłątaja – Uniwersytet Jagielloński, ul. Gołębia, granit - brąz
- 2020 – wygrany konkurs /do realizacji / na figurę św. Krzysztofa w niszy na fasadzie Pałacu „Pod Krzysztoforą”

RZEŻBY NAGROBNE:

- Al. Zastużonych cm. Rakowice w Krakowie – dwie realizacje:
Rektor ASP prof. Włodzimierz Kunz, Marszałek Małopolski Marek Nawara
- Cm. na Salwatorze – sześć nagrobków, brąz - granit
- Cm. w Szaflarach, figura Chrystusa, brąz, wys. 200 cm
- Cm. w Tyńcu – obelisk upamiętniający ofiary katastrofy samolotu pod Smoleńskiem

RZEŻBY PLENEROWE:

- „Macierzyństwo” - Szpital Wojskowy w Krakowie
oraz pod estakadą w Lipsku 1986 r., piaskowiec, wys. 250 cm
- „Madonna” – Grzechynia - obok Pustelni ks. dr hab. Piotra Natanka, beton - kamień, wys. 5 m
- „Chrystus” – brama w III tysiąclecie – Książnice Wielkie k/Koszyc, brąz - granit, wys. 8 m

INNE WAŻNIEJSZE:

- wszystkie modele detali arch-rzeźb do Sali Konstytucji Zamku Królewskiego w W-wie 1978-80
- trofeum „Heros” dla Sportowców Roku TVP 1 w latach 1996-2001
- droga krzyżowa – kaplica w szpitalu im. Rydygiera w Krakowie - plakiety, brąz - kamień
- podobizna Jana Pawła II w kaplicy w Belwederze – Warszawa, brąz, 2007
- „Św. Apolonia” – wyrzeźbiona w 600-letniej lipie – kościół w Cieleśnikach k/Częstochowy – 2019
- „Św. Józef Kalasancjusz” – Publiczna Szkoła Podstawowa Zakonu Pijarów w Rzeszowie – 2019



„Ja Jestem światłością świata” – gips patynowany, wys. 60 cm, 2020 r.



„Bez tytułu” – gips patynowany, wys. 70 cm



„Ela” – gips patynowany, wys. 45 cm, 2019 r.



„Przepoczwazanie” – gips patynowany, wys. 70 cm, 2017 r.



Poraz to z ciebie jako z drzazgi smolnej,
Wokoło lecą szmaty zapalone;
Gorejąc, nie wiesz, czy? stawasz się wrolny,
Czy to co twoje, ma być zatracone?

Czy popiół tylko zostanie i zamęt,
Co idzie w przepaść z burzą? - czy zostanie
Na dnie popiołu gwiaździsty dyjament,
Wiekuistego zwycięstwa zaranie!...

CYPRIAN
NORWID

POÈTE, PENSEUR, ET ARTISTE
POLONAIS

1821 POLOGNE - 1883 PARIS 1885

Telle une torche vive, sans frère tu disperses
Tout autour de toi des lambeaux enflammés
Tu brûles, et tu ne sais? ainsi deviens-tu libre?
Ou tout ce qui est tien à jamais doit-il périr?

Ne restera-t-il plus que cendres et chaos,
Emportés par la tourmente? - ou restera-t-il
Au plus profond des cendres d'un diamant,
L'annonce et le malin d'une victoire éternelle!...



„Jan Paweł II” – gips patynowany, wys. 60 cm, 2005-2020 r.

Dedykowane ks. J. Popietuszcze – brąz, marmur, wys. 38 cm



„Rotmistrz W. Pilecki” – gips, wys. 55 cm, 2018 r.



„Legiony to - rycerska buta” – gips, wys. 68 cm, 2017 r.



Rzeźba nagrobna, Cm. Salwator – brąz, granit, wys. 200 cm, 2018 r.



„Miej miłosierdzie dla nas... „ – gips patynowany, plexi, wys. 90 cm, 2020 r.



„I oto narodził się człowiek”
– plakieta – brąz, 17x12 cm



„Idę ku słońcu” – medal dwustronny
– gips patynowany, śred. 10 cm, 2015 r.



„Jezu Ufam Tobie”
– brąz patynowany, wys. 20 cm, 2008 r.



„Bez tytułu” – plakieta – brąz, wys. 15 cm

Motto:

/fragm. rozmowy z prof. M. Koniecznym - „Zdanie” - 2009 r./

...człowiek jest najważniejszym elementem rzeźby i to trzeba wyrazić. Wszystkie uświłowienia abstrakcyjne są wieloznaczne i szybko się starzeją, bo tak naprawdę nic nie mówią...

„Św. J. Kalasancjusz”, Publ. Szk. Podst. Zakonu Pijarów w Rzeszowie
gips patynowany, wys. 240 cm, 2019 r.

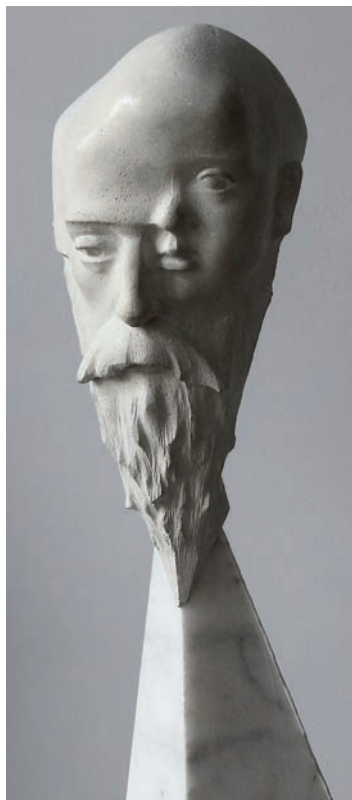


Wybierając tych kilkanaście rzeźb do wystawy (m. in.: „Pramatka”, „Stan ochronny”, „Przepoczwazranie”, „Ja jestem światłością świata”), myślałem o pewnej zawartej w nich spójności treściowej skłaniającej do rozważań nad życiem człowieka: **narodziny – prokreacja – śmierć** niezmiennie powtarzalnego, naturalnego cyklu. Wiodącym motywem jest tytuł jednej z rzeźb: „*Życie zmienia się, ale się nie kończy.*”

Pokazując kilka podobizn znanych historycznych postaci m. in.: Cypriana K. Norwida, św. Jana Pawła II, bł. Jerzego Popiełuszki, św. Faustyny, św. Matki Teresy, Witolda Pileckiego, myślałem o wywołaniu zadumy nad ich życiem, nad wartościami, którymi kierowali się – które mogą być również dla nas drogowskazami.

Modelując formę nie potrafię uwolnić się od estetyzującej poprawności i kolejny raz – lepsze jest wrogiem dobrego. A jeśli piękno prowadzi do dobra? ...

Przysłowiowy „chleb powszedni”, pozornie monotony, ale niezastąpiony, można również podać w niebagatelny sposób. Porównanie to, odnoszę do mojego sposobu kreowania przekazu rzeźbiarskiego - tradycyjnego, ale z nadzieją na więcej...



„Życie zmienia się, ale się nie kończy” – marmur, beton, wys. 80 cm, 2015 r.



Galeria Krypta u Pijarów

Projekt jest współfinansowany ze środków Gminy Miejskiej Kraków
www.krakow.pl



Projekt katalogu: Aleksander Śliwa aleksander.sliwa@gmail.com

wrzesień–październik 2020