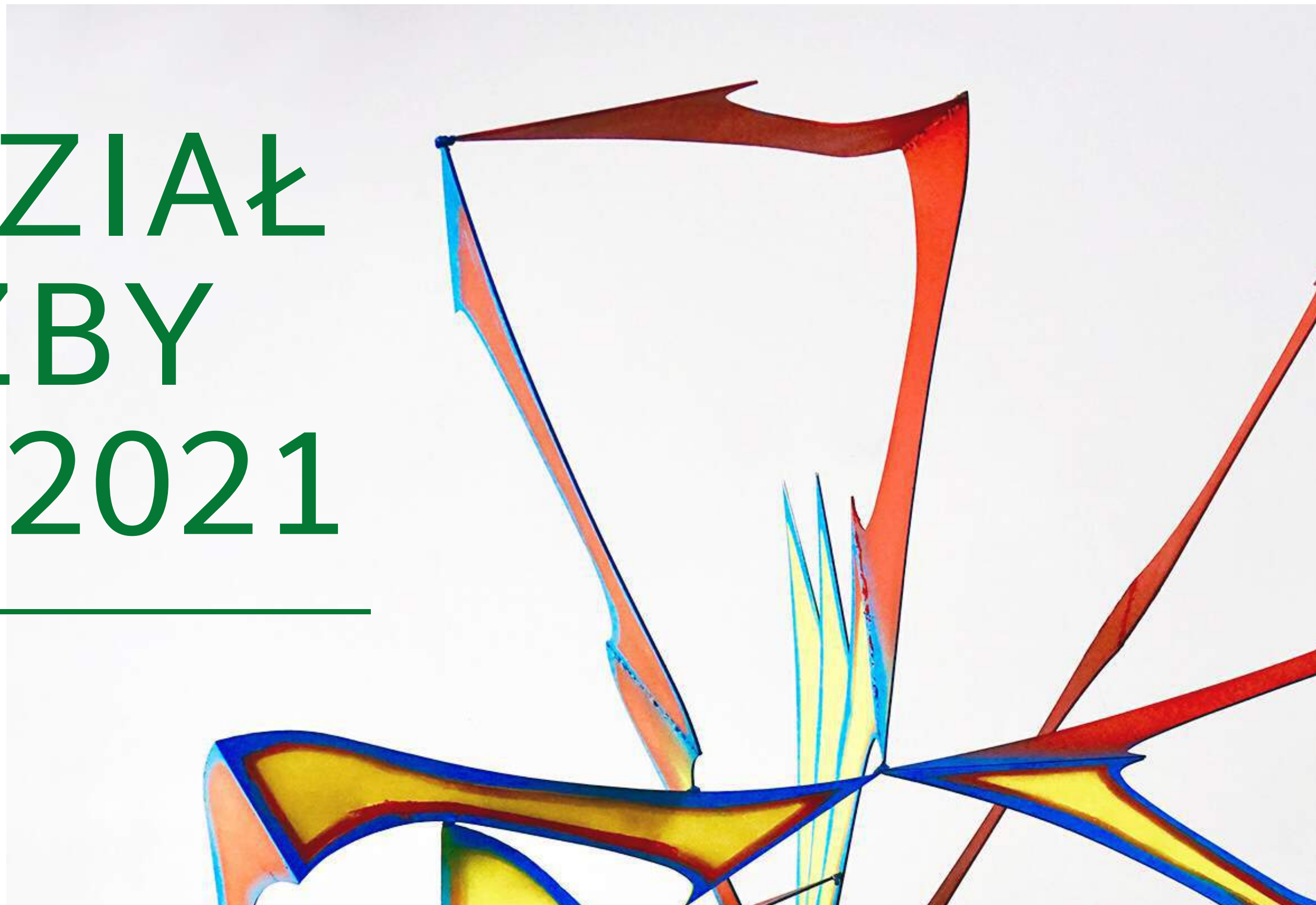


# WYDZIAŁ RZEŹBY 2020-2021

---



# KATEDRA PODSTAW KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO



# PRACOWNIA PODSTAW RZEŹBY

---

dr Krzesimir Wiater

KATEDRA PODSTAW KSZTAŁCENIA  
KIERUNKOWEGO







Natalia Prządo  
Akt w glinie /  
odlew w gipsie  
I rok





Natalia Małkiewicz  
Akt w glinie /  
odlew w gipsie  
I rok



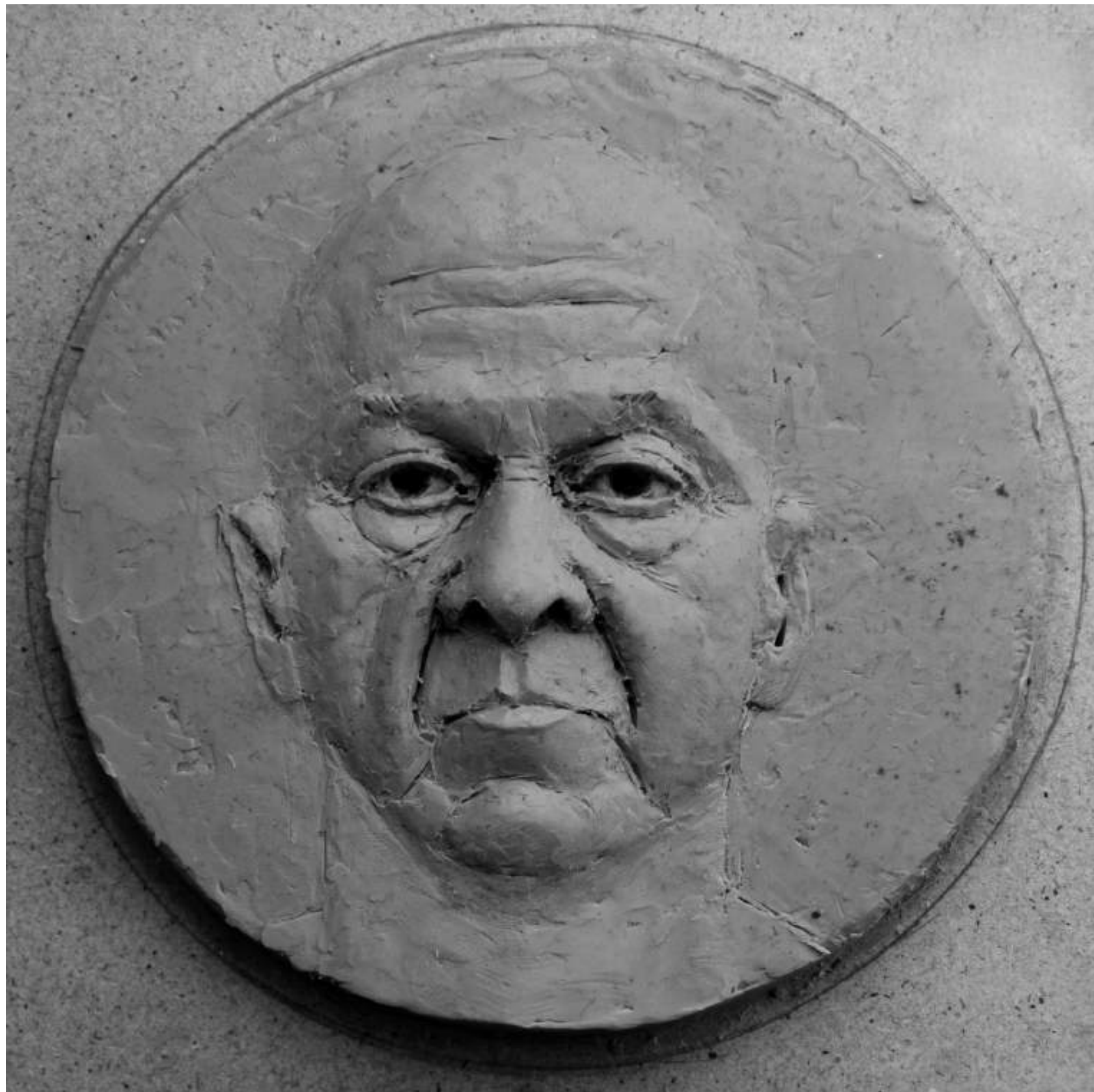
Miłosz Tomkowicz  
Akt w glinie  
I rok





Agnieszka Staak-  
Janczarska  
Akt w glinie / odelw  
w gipsie  
I rok





Marcin Rockstein  
Płaszkorzeźba  
I rok



Marcin Rockstein  
Akt w glinie / odelw  
w gipsie  
I rok

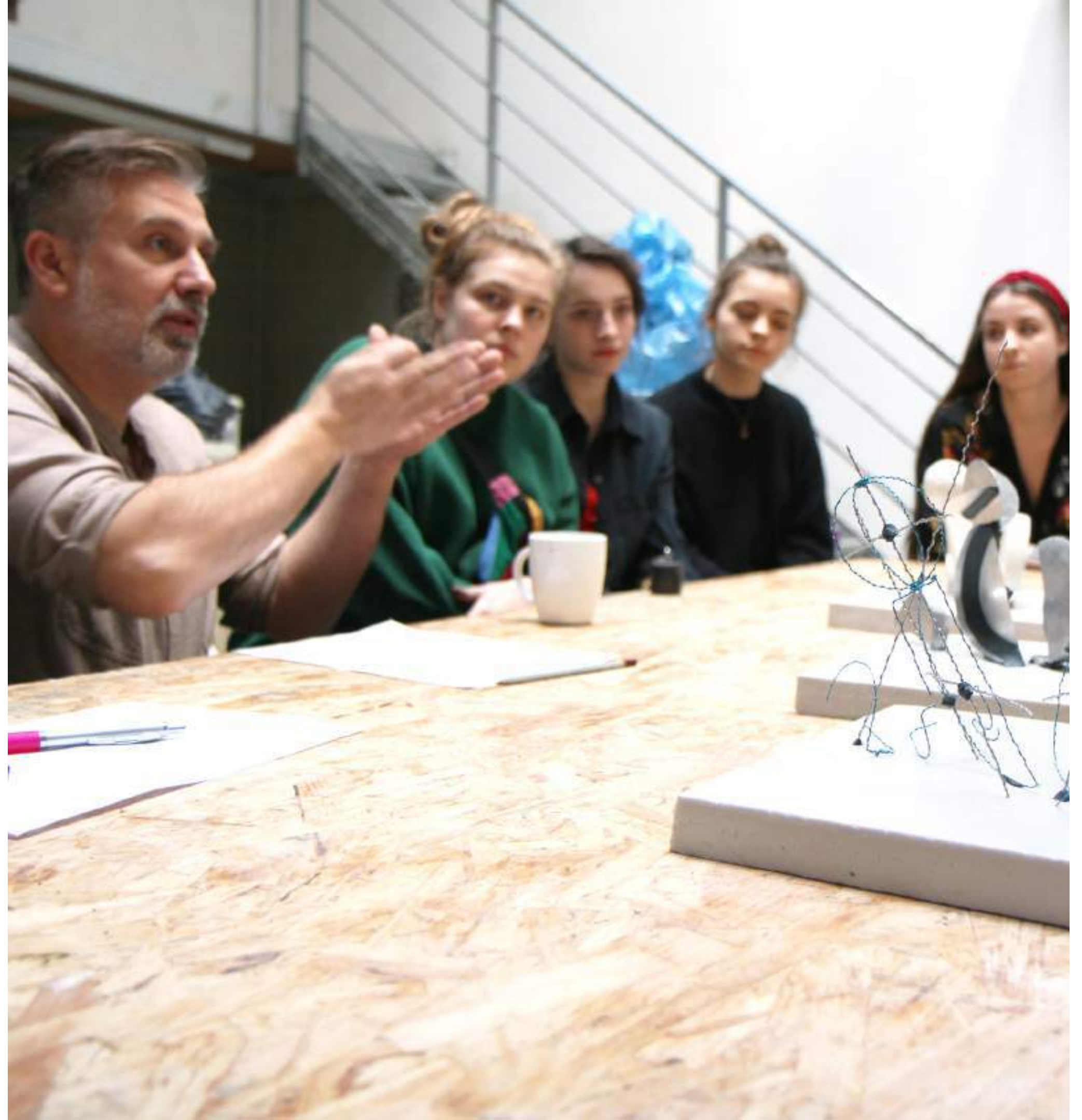


# PRACOWNIA PODSTAW KOMPOZYCJI PRZESTRZENNEJ

---

prof. ASP Piotr Twardowski, dr Monika  
Rościszewska

KATEDRA PODSTAW KSZTAŁCENIA  
KIERUNKOWEGO





Marcin Rockstein  
Mechanikus: Serce  
I rok





Agnieszka Staak-  
Janczarska  
Metr sześcienny:  
Kruszenie  
I rok



Miłosz Tomkiewicz  
Wewnętrzne-  
zewewnętrzne: Orzech  
I rok





Natalia Małkiewicz  
Mechanikus: Duży  
plaec stopy  
I rok



Kinga Piotrowska  
Wewnętrzne-  
zewnętrzne: Cebula  
I rok





Natalia Małkiewicz  
Metr sześcienny:  
Przeciskanie  
I rok

# PRACOWNIA RYSUNKU I KOMPOZYCJI NA PŁASZCZYŹNIE

---

dr Dobiesław Gała

KATEDRA PODSTAW KSZTAŁCENIA  
KIERUNKOWEGO





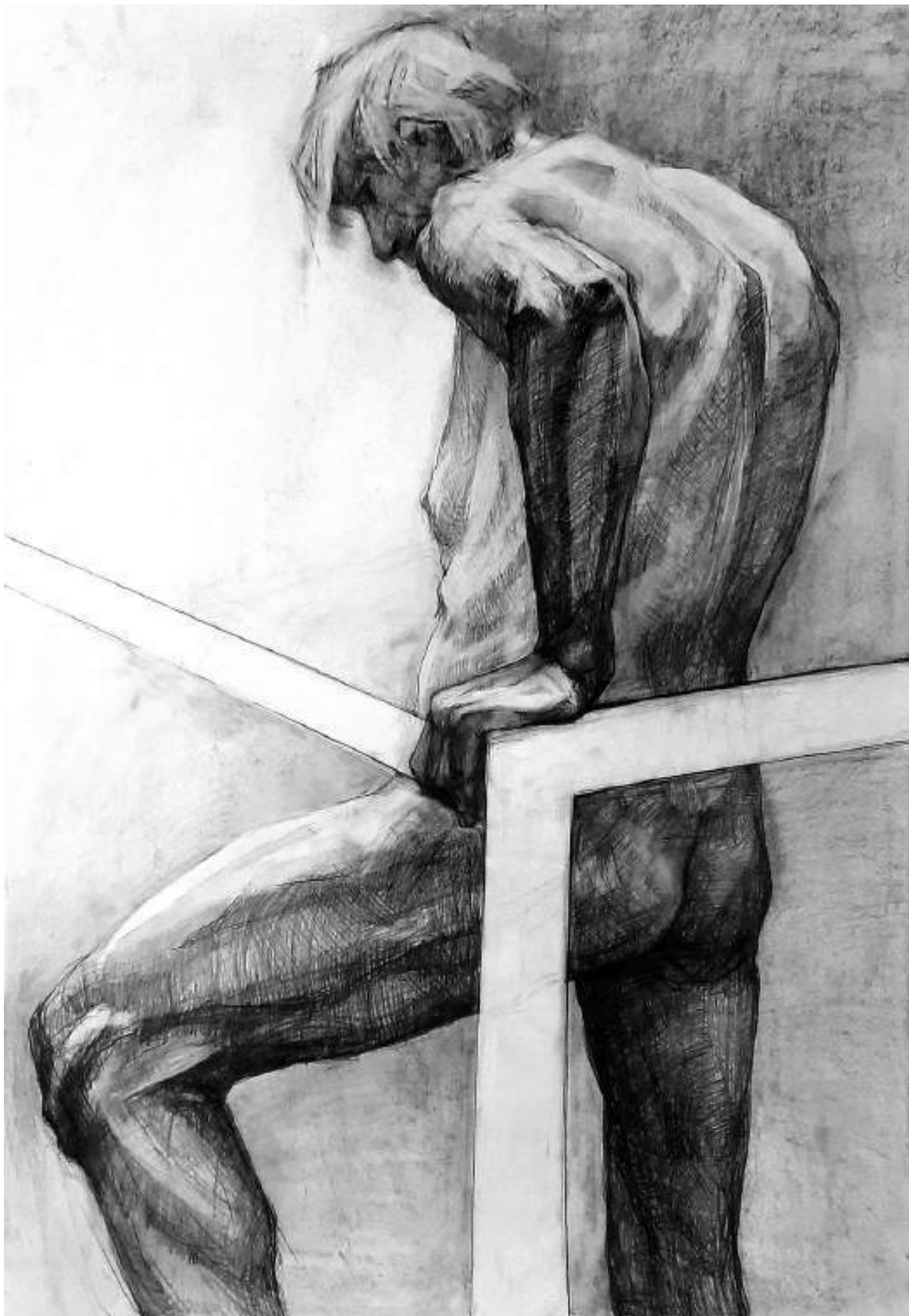


Monika Leśniak  
Postać  
I rok



Marcin Rockstein  
Akty  
I rok





Natalia Małkiewicz  
Zniewolony  
I rok



Zuzana Wójcik  
Mikrokosmos /  
materiały

I rok





Natalia Prządo  
Mikrokosmos  
I rok

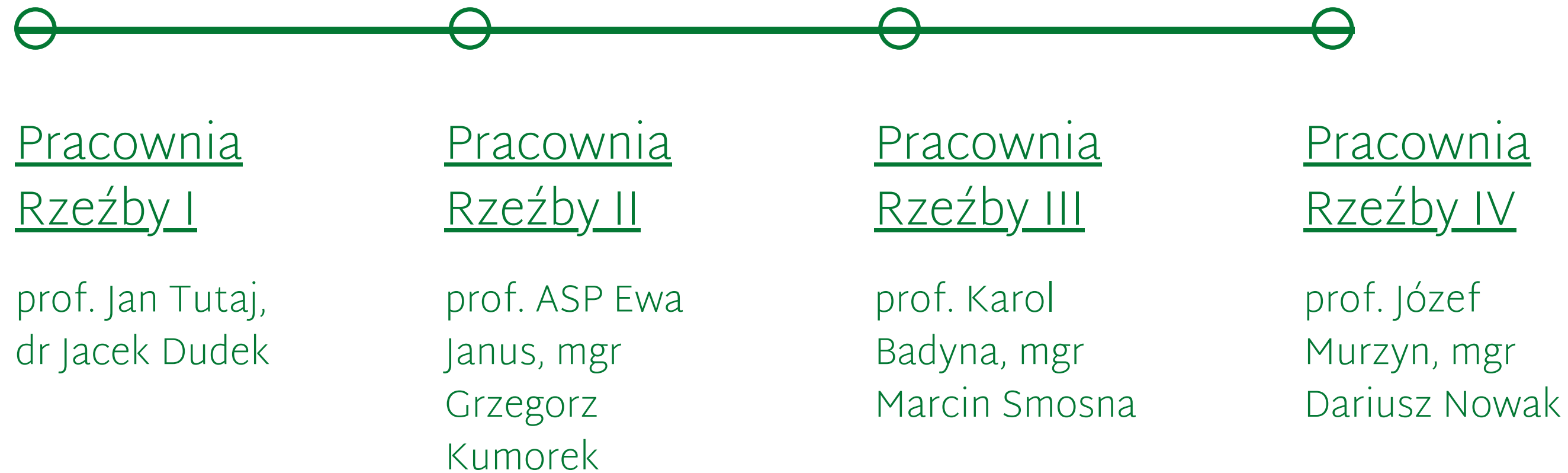




Maria Mocur  
Kora  
I rok



# KATEDRA RZEŹBY I



# PRACOWNIA RZEŹBY I

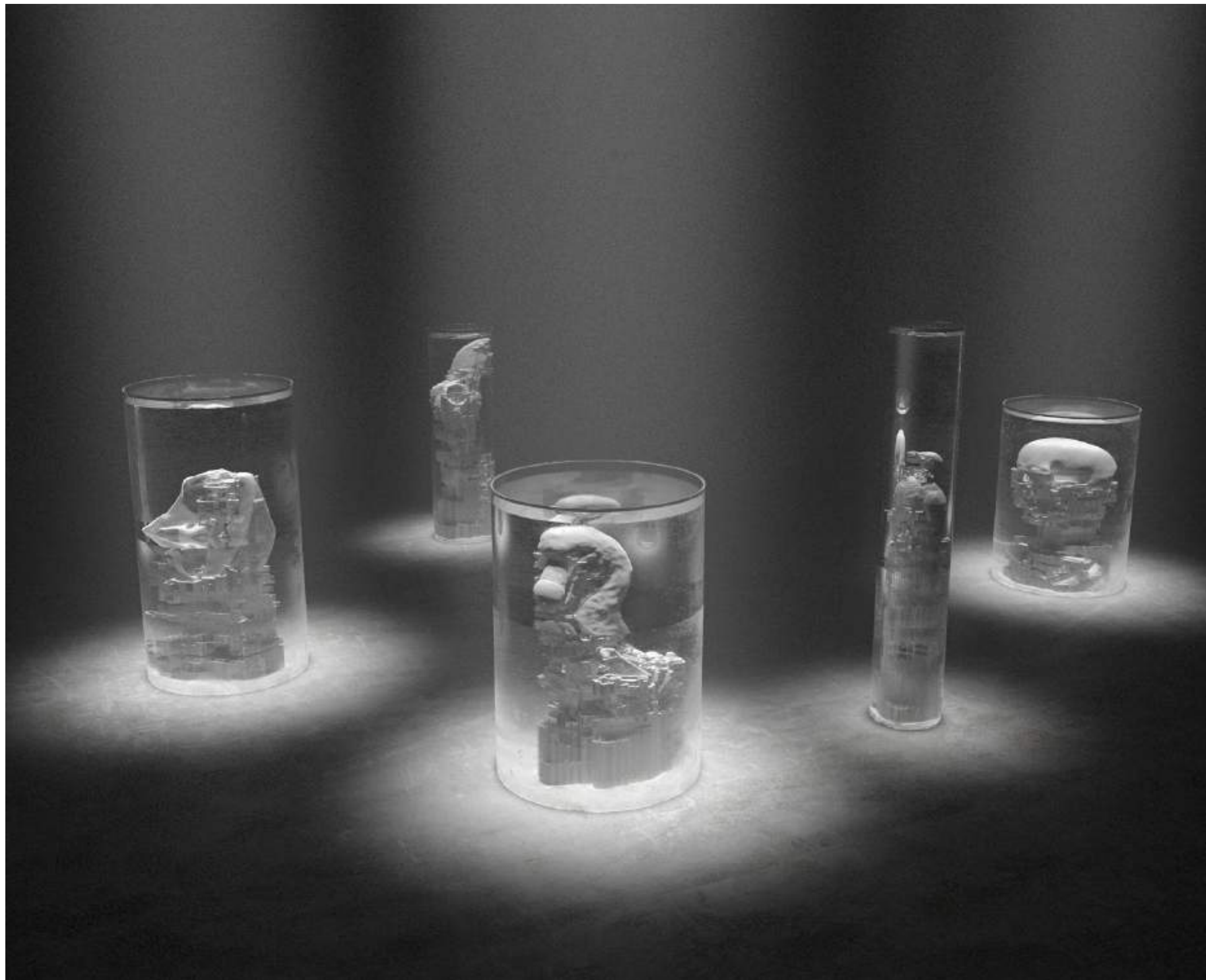
---

prof. Jan Tutaj, dr Jacek Dudek

KATEDRA RZEŹBY I







Wojciech Kuszaj  
Re-konstrukty  
IV rok

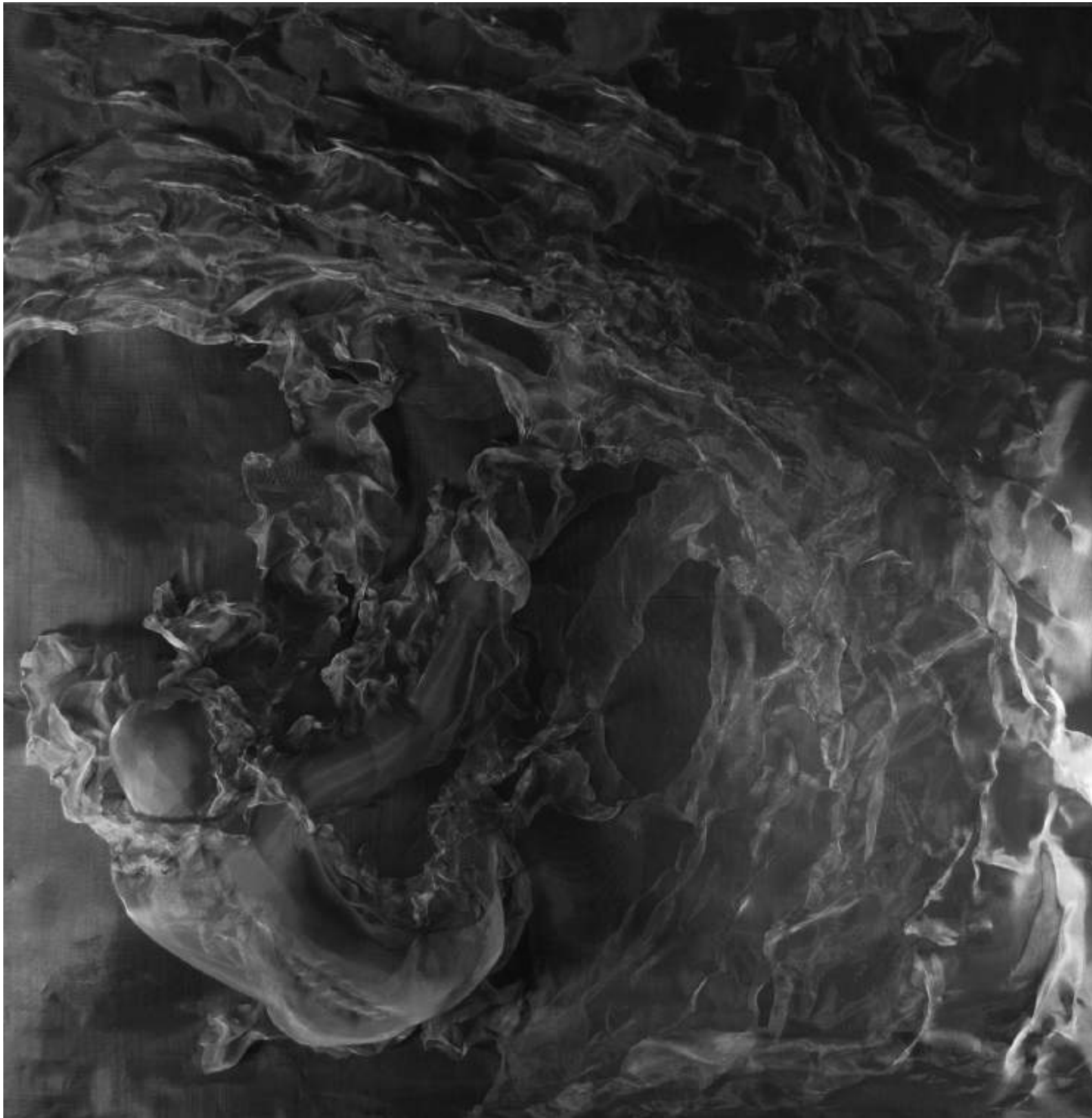


Gabriela Iwan  
Uprawa  
V rok





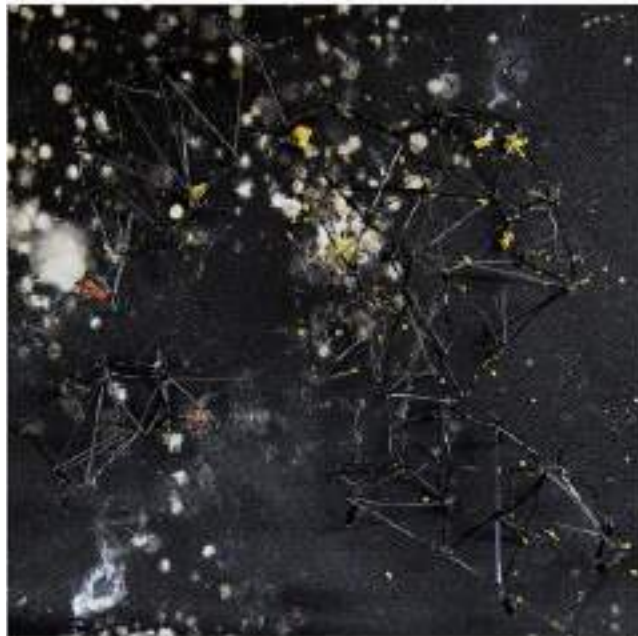
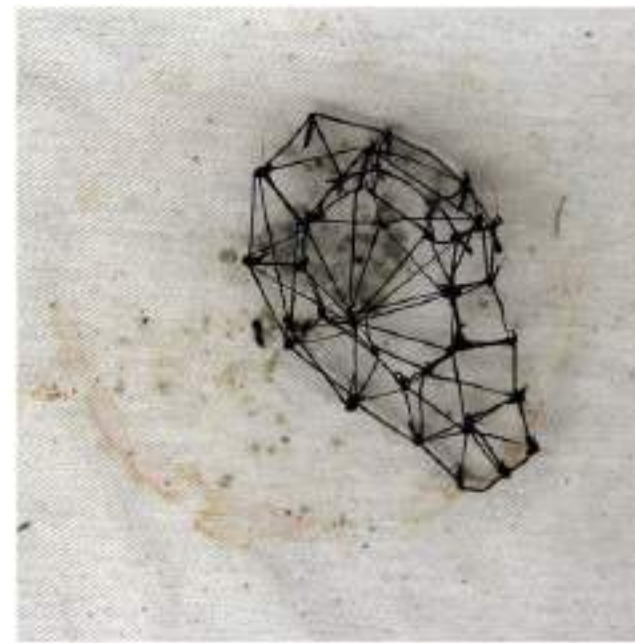
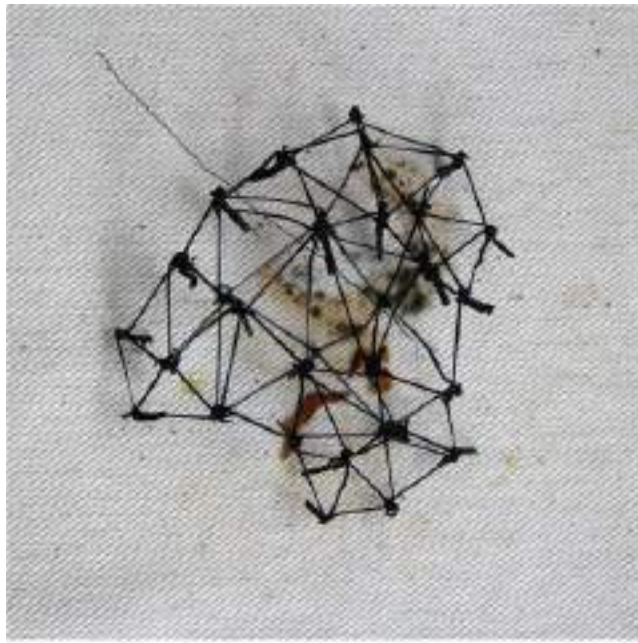
Martyna Makola  
W stronę...  
V rok



Karolina Stefańska  
Głębokie wody

II rok





Sylwia Marszałek-  
Jeneralczyk  
Re-plon  
IV rok





Aleksandra Olszar  
Skóra  
III rok

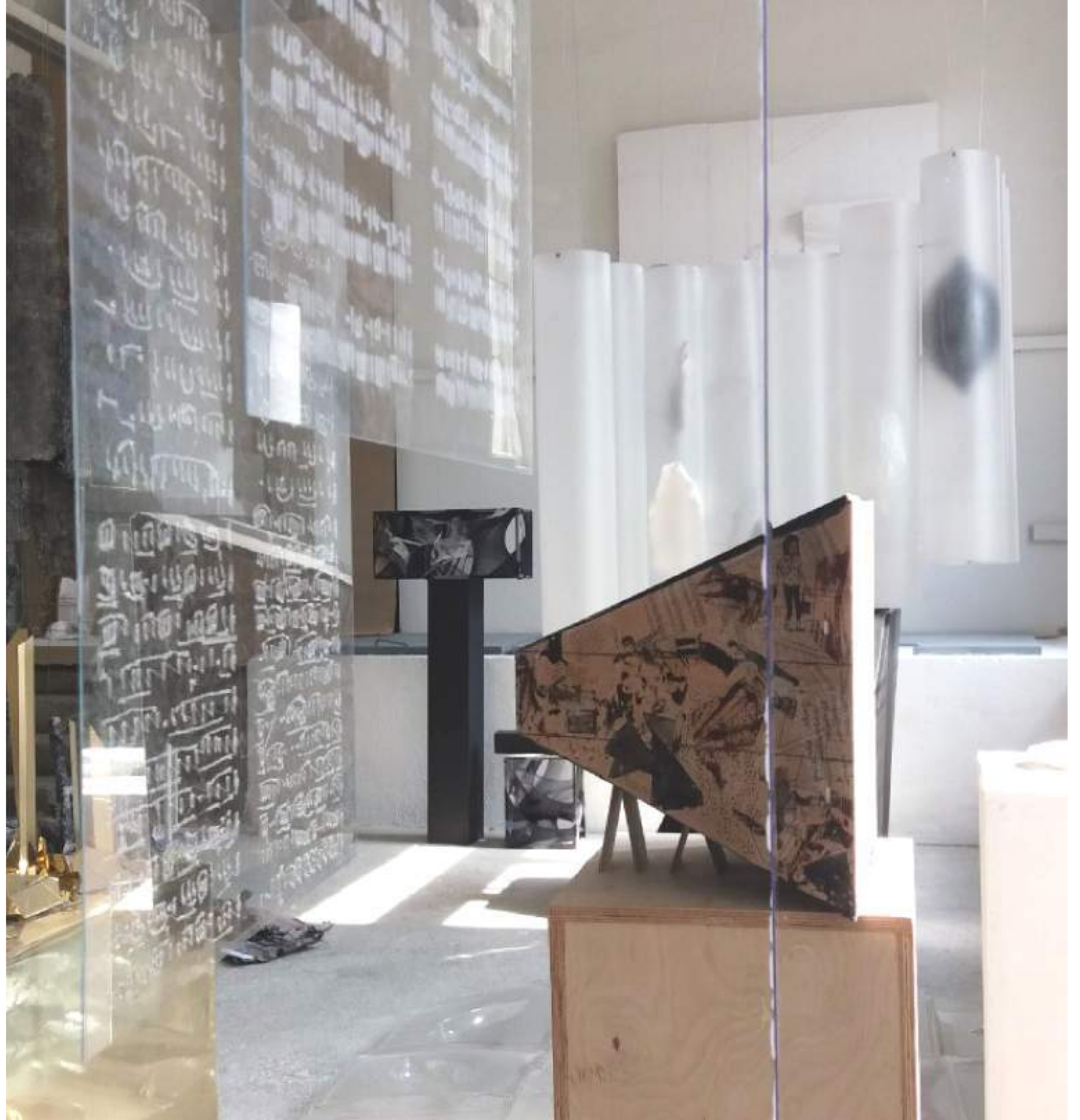


# PRACOWNIA RZEŻBY II

---

prof. ASP Ewa Janus, mgr Grzegorz  
Kumorek

KATEDRA RZEŻBY I







Antonina Lorek  
Potop  
IV rok





Patrycja Załucka  
Cirkulen  
IV rok



Natalia Łowicka  
Mikrośrodowisko  
III rok





Anna Plugatariov  
Krzesło

IV rok



Monika Walas  
Uczta  
IV rok





Kamila Wajda  
Uczta  
IV rok

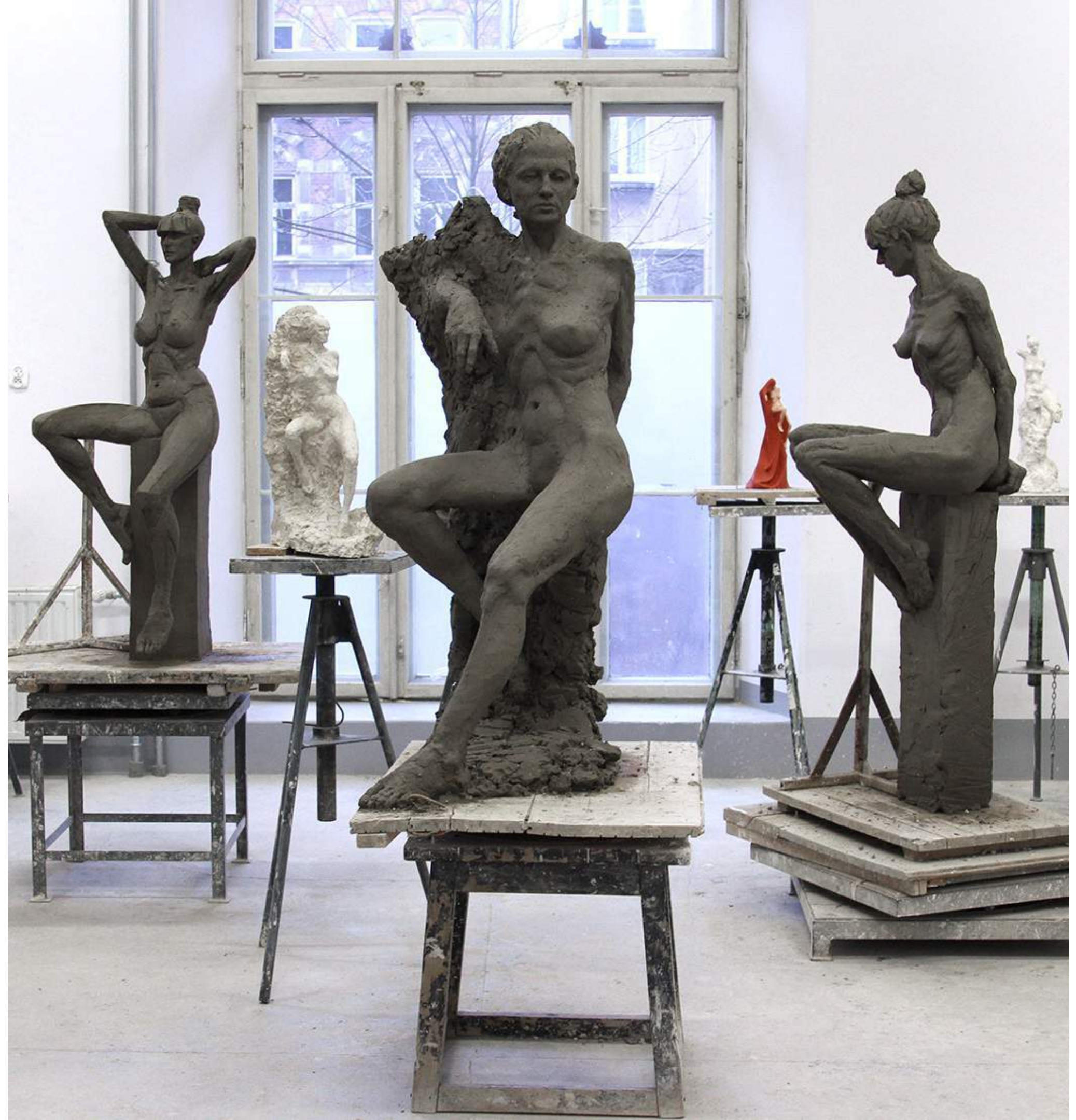


# PRACOWNIA RZEŹBY III

---

prof. ASP Karol Badyna, mgr Marcin  
Smosna

KATEDRA RZEŹBY I







Agnieszka Sowińska  
Studium aktu

II rok



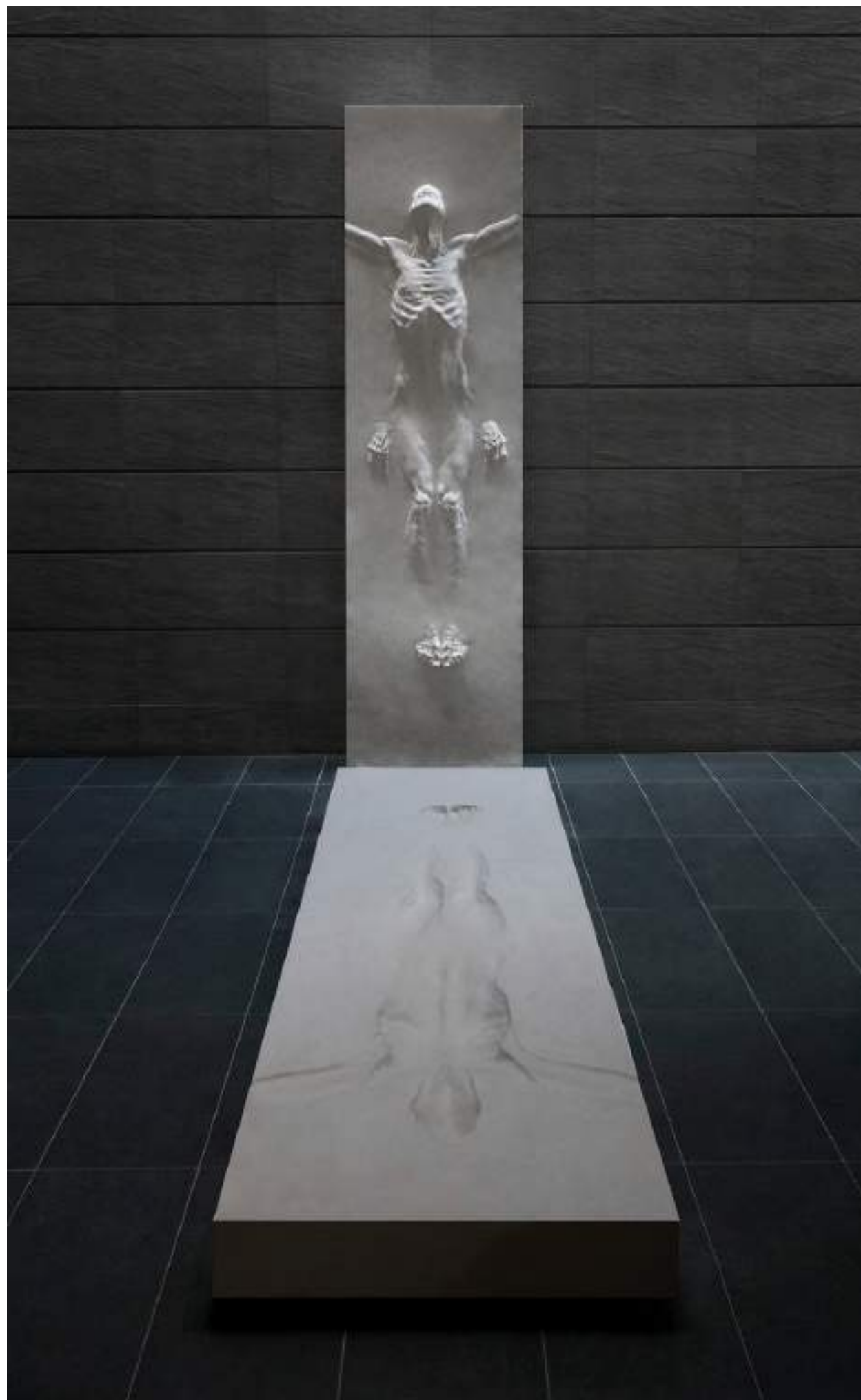
Antanas Dervinskis  
Fighterka  
IV rok





Marek Pawlak  
Czynię wszystko  
na nowo

III rok



Ryszard Paradowski  
Transgredior  
III rok





Ryszard Paradowski  
Verrà la morte e avrà  
i tuoi occhi

III rok



Dorota Bojarska  
Ściana Europy /  
Projekt pomnika  
upamiętniającego  
dramat afrykańskich  
imigrantów  
na Lampedusie.

III rok

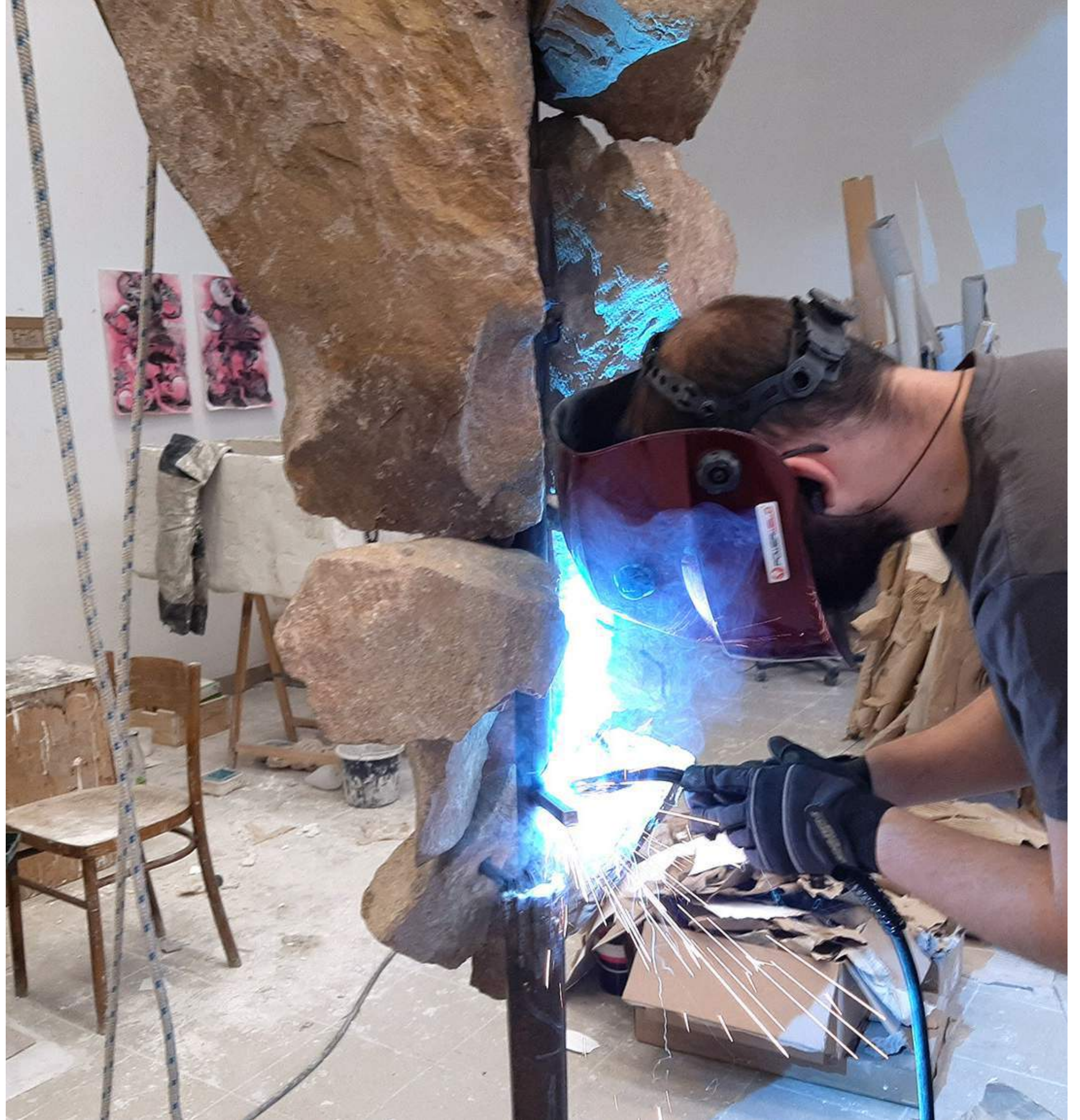


# PRACOWNIA RZEŹBY IV

---

prof. Józef Murzyn, mgr Dariusz Nowak

KATEDRA RZEŹBY I







Wiktor Jasiewicz  
Bez tytułu  
IV rok



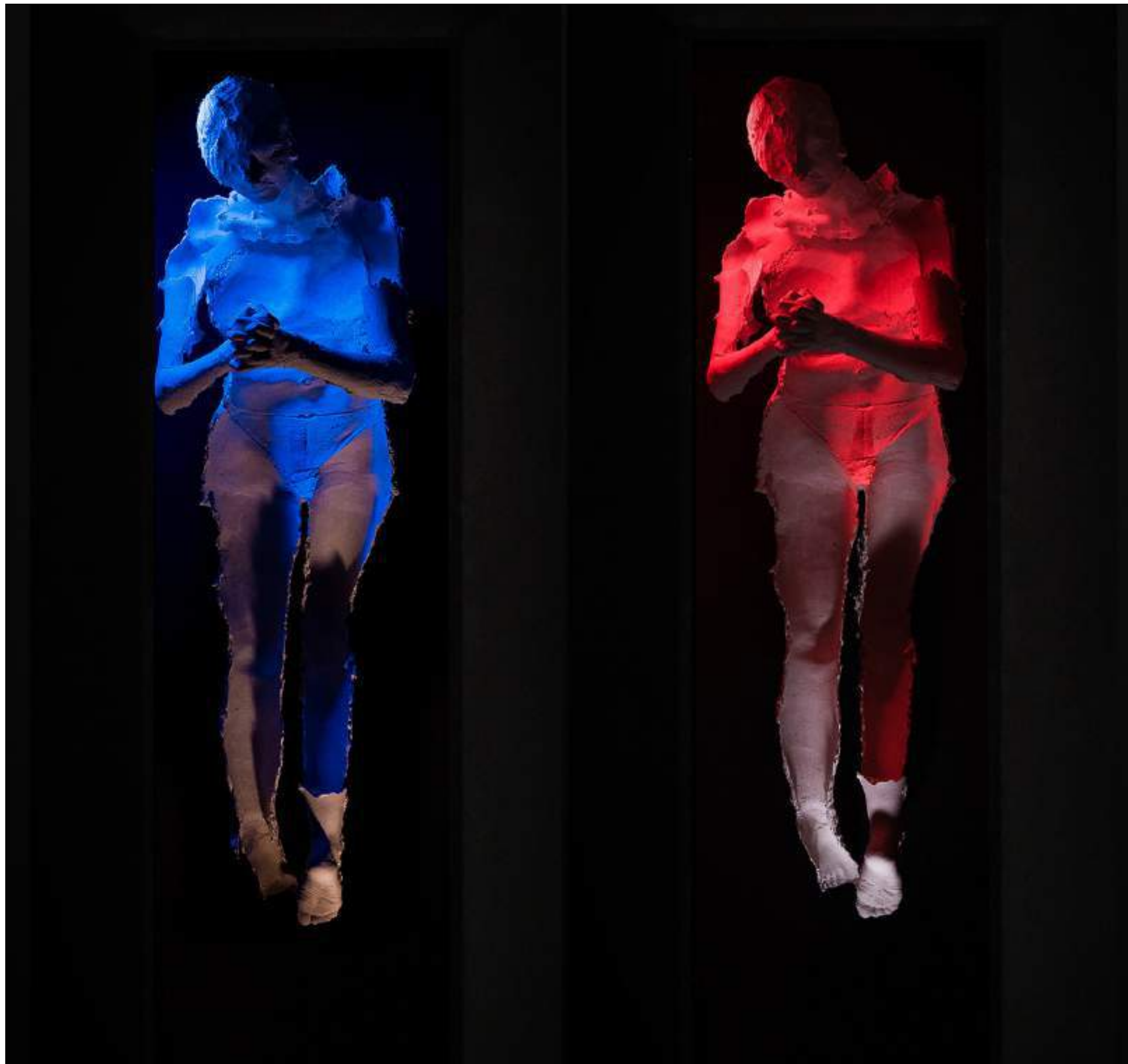


Dawid Klon  
Ryba  
IV rok



Magdalena  
Foszczyńska  
Bez tytułu  
IV rok





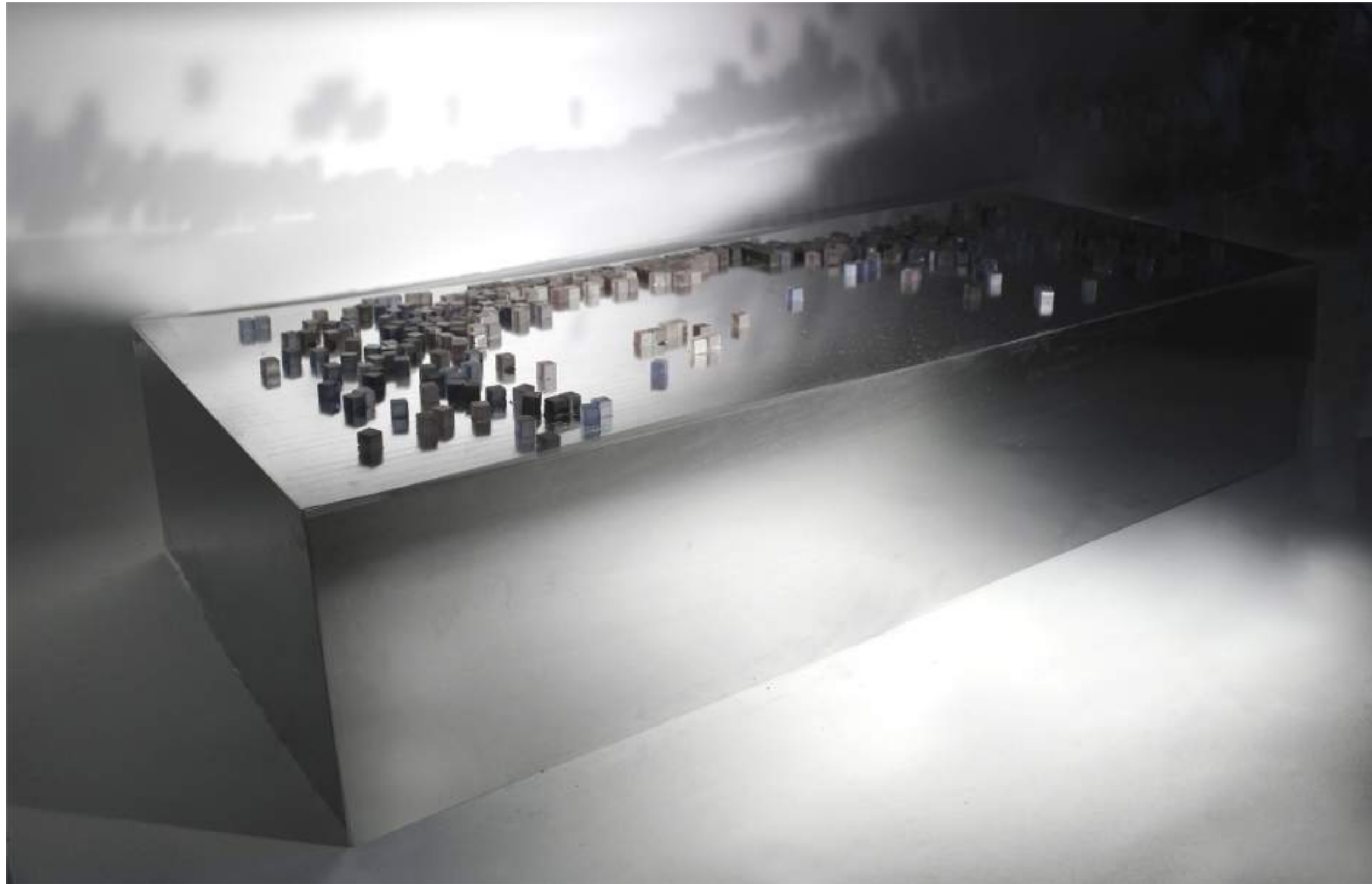
Dagmara  
Malinowska  
Człowiek z gipsu  
III rok



Maciej Pająk  
Załamanie

III rok





Natalia Klimala  
Bez tytułu  
IV rok

# KATEDRA RYSUNKU



## Pracownia Rysunku I

prof. ASP Mariola  
Wawrzusiak-Borcz,  
mgr Maria  
Woźniak

## Pracownia Rysunku II

prof. Andrzej  
Zwolak, mgr  
Bartłomiej Węgrzyn

## Pracownia Rysunku III

dr Janusz Janczy



# PRACOWNIA RYSUNKU I

---

prof. ASP Mariola Wawrzusiak-Borcz,  
mgr Maria Woźniak

KATEDRA RYSUNKU







Maria Jakubowska  
Akt

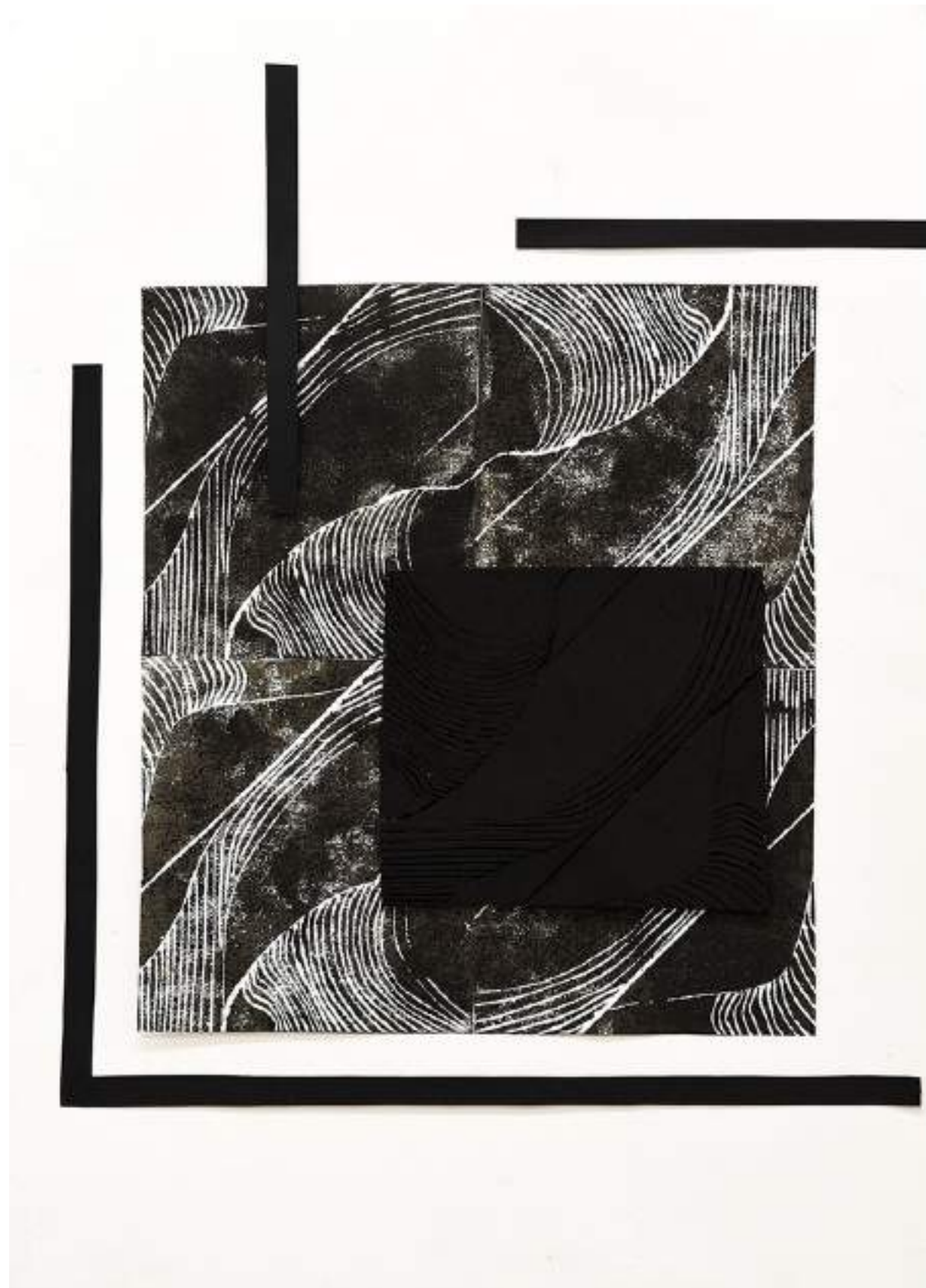
II rok





Dawid Klon  
Wertykalne  
IV rok





Zuzanna Wozowicz  
Moduł  
II rok





Aleksandra Olszar  
Anamnesis

III rok



Marta Stefaniak  
Wiatr  
IV rok





Julia Krawiec  
Bez tytułu  
IV rok



# PRACOWNIA RYSUNKU II

---

prof. Andrzej Zwolak, mgr Bartłomiej  
Węgrzyn

KATEDRA RYSUNKU







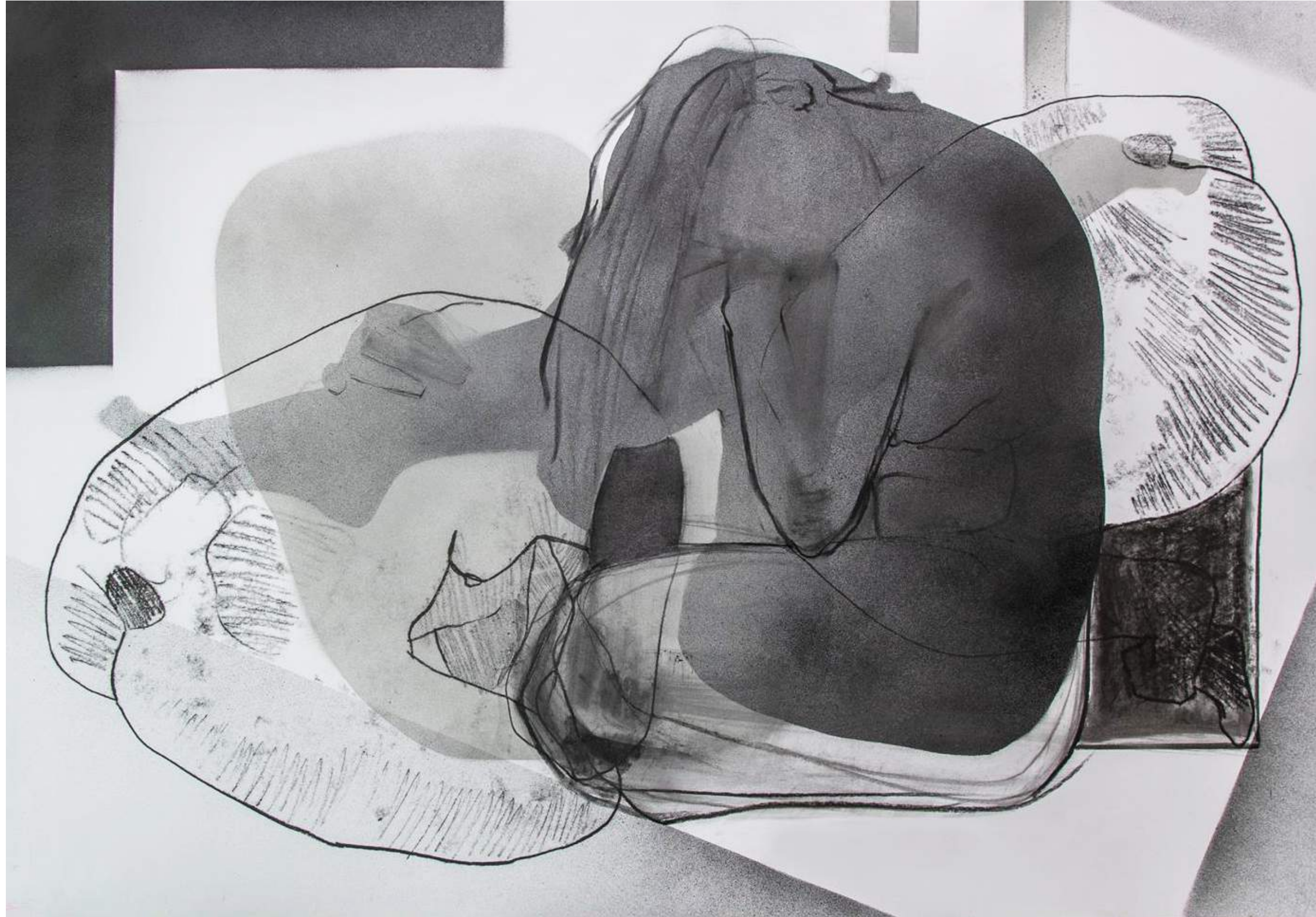
Ryszard Paradowski  
Studium aktu

III rok

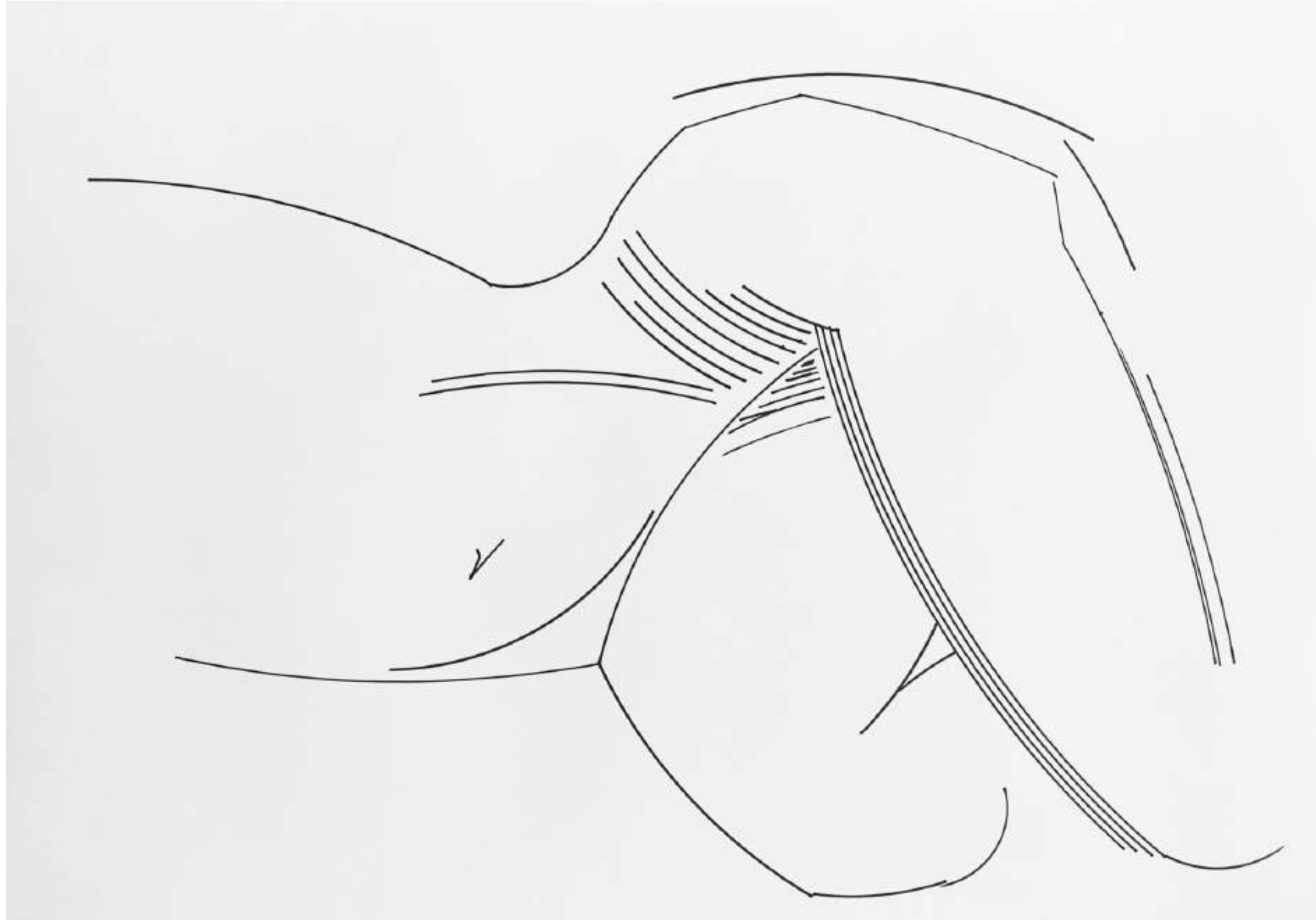


Aleksandra Nenko  
Ewa  
V rok





Kamila Wajda  
Akt Magdy  
IV rok



Marek Pawlak  
Studium postaci  
III rok





Bogdan Popardowski  
Studium postaci

III rok



Patrycja Patrzalek  
Kompozycja  
IV rok

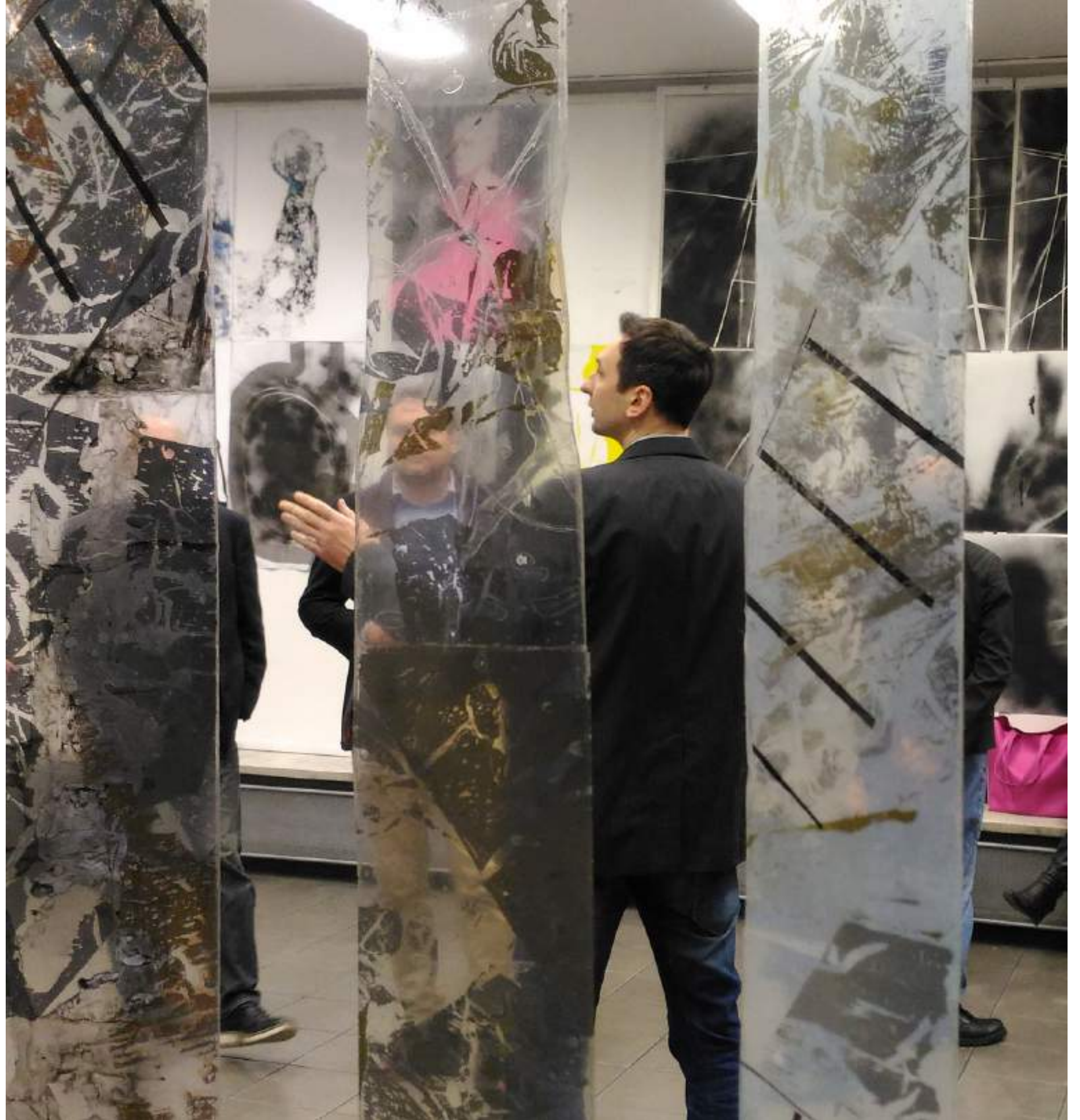


# PRACOWNIA RYSUNKU III

---

dr Janusz Janczy

KATEDRA RYSUNKU





Wojciech Kuszaj  
Pustka  
IV rok



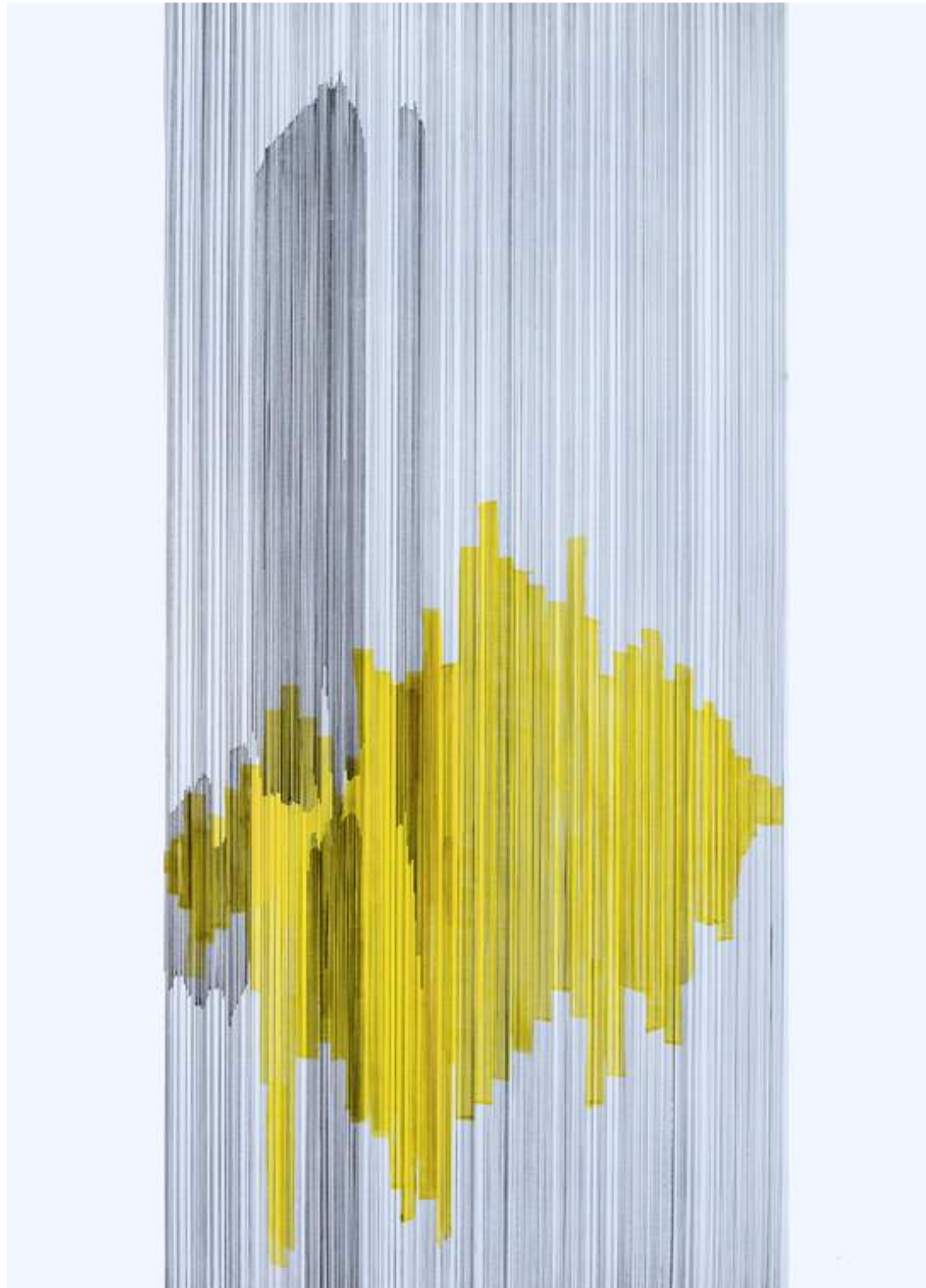


Magdalena Sroka  
Bez tytułu  
III rok

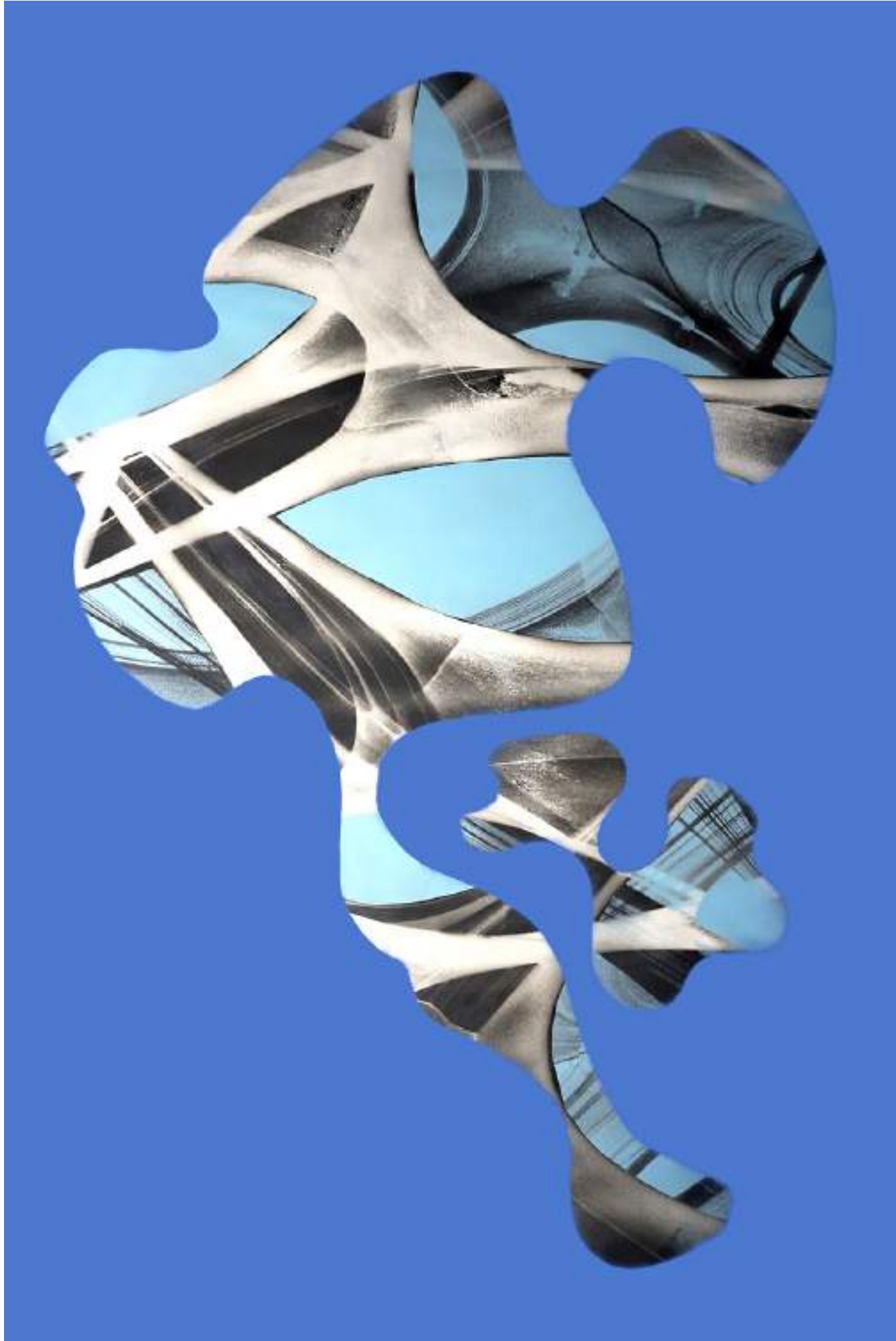


Sabina Wojtasińska  
Portret jasny  
III rok





Magdalena  
Foszczyńska  
Z cyklu Zachód  
IV rok



Karolina Cygnar  
Pejzaż morski  
V rok





Patrycja Załucka  
Kapitan  
IV rok

# KATEDRA RZEŹBY II

KIEROWNIK KATEDRY: PROF. JACEK KUCABA





# PRACOWNIA RZEŹBY W CERAMICE

---

dr Magdalena Cisko, mgr Michał  
Dziekan

KATEDRA RZEŹBY II







Sabina Wojtasińska  
Kłębowisko

III rok





Antonia Lorek  
Forma 2  
IV rok



Patrycja Załucka  
Stado  
IV rok





Jagoda Kubik  
Wspomnienia  
II rok



Magdalena Sroka  
Ośmiornica

III rok





Paula Pietruszka  
Bez tytułu  
III rok

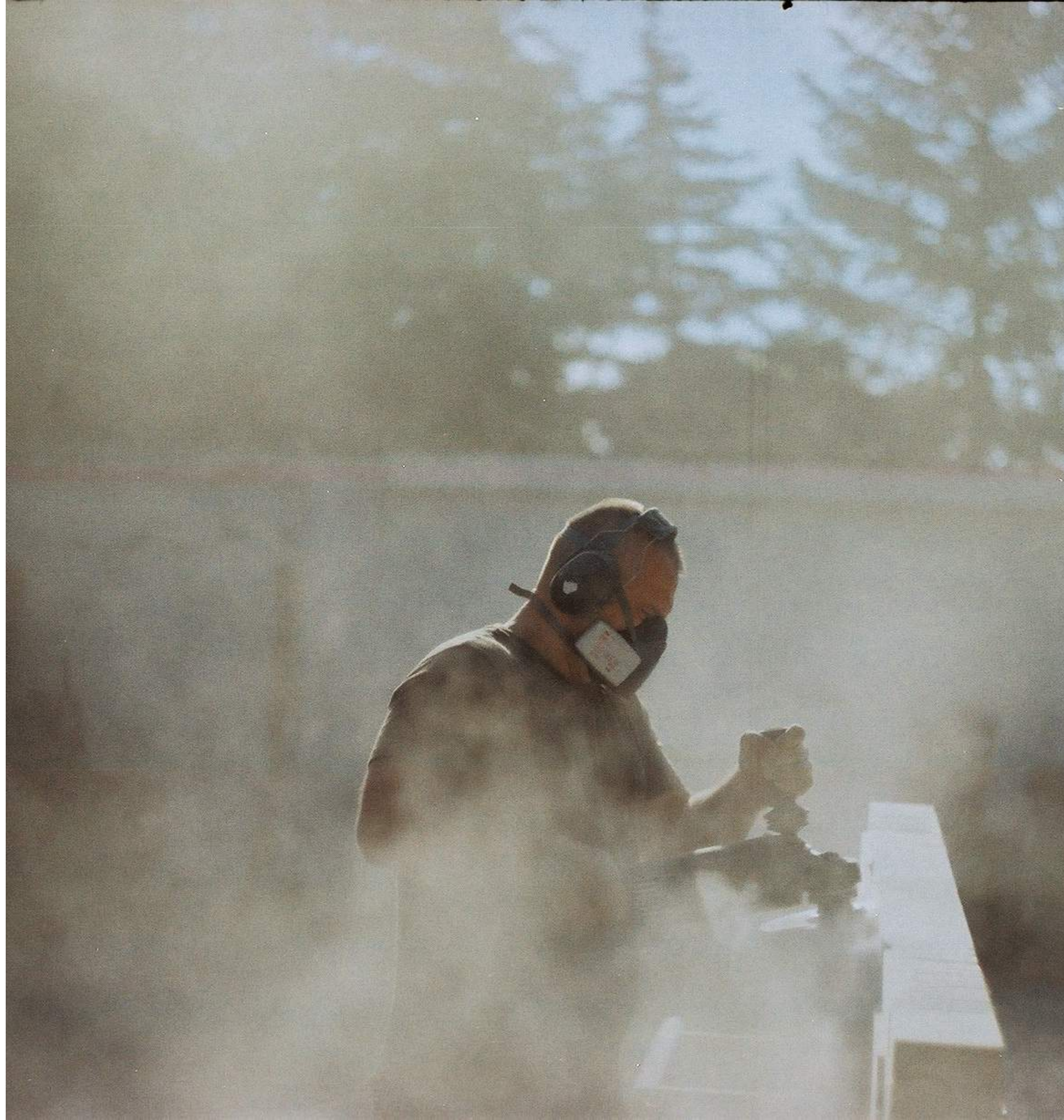


# PRACOWNIA RZEŹBY W KAMIENIU

---

dr Marcin Nosko, mgr Andrzej  
Dromert

KATEDRA RZEŹBY II







Kamila Wajda  
Drzazga  
IV rok



Ryszard Paradowski  
Rozmowa

III rok





Jolanta Mroczek  
Zespalande / Annex  
dyplomowy

V rok



Karolina Cygnar  
Bez tytułu / Aneks  
dyplomowy  
V rok





Wojciech Kuszaj  
Hermaszewski

IV rok



Patrycja Patrzałek  
Ofiarom pikselozy  
IV rok



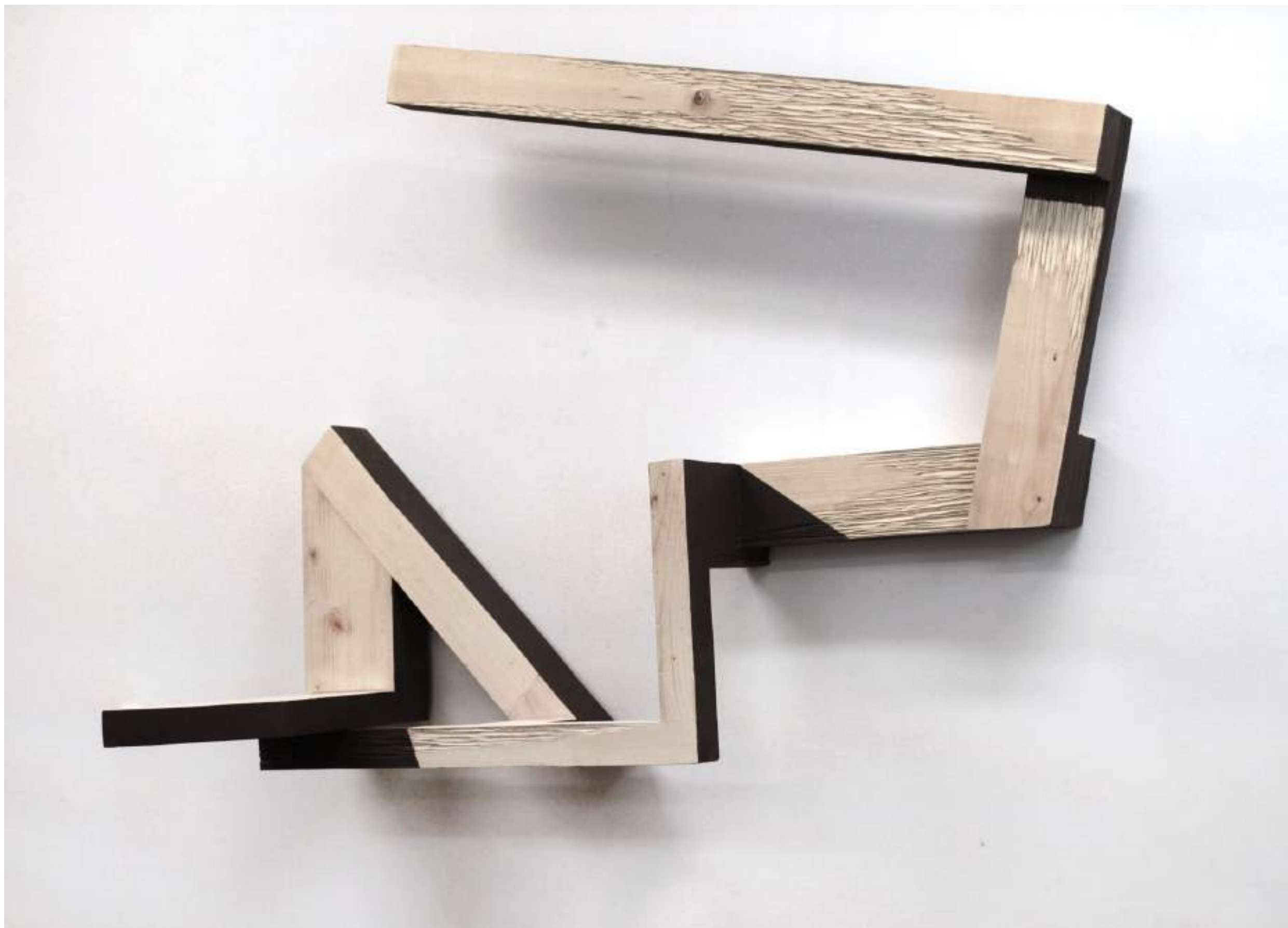
# PRACOWNIA RZEŹBY W DREWNI

---

prof. Jacek Kucaba, dr Paweł Jach

KATEDRA RZEŹBY II





Sabina Wojtasińska  
Rama  
III rok





Alba Sebastián  
López  
Closed impotence  
Erasmus



Sabina Wojtasińska  
Wypalenie  
III rok





Carlos Renau Vilar  
Prasa  
Erasmus



Alba Sebastián  
López  
Block map  
Erasmus





Cristian Fernández  
Fluid wood  
Erasmus

# PRACOWNIA RZEŹBY W METALU

---

dr Jacek Dudek, referent techniczny  
Grzegorz Rumin

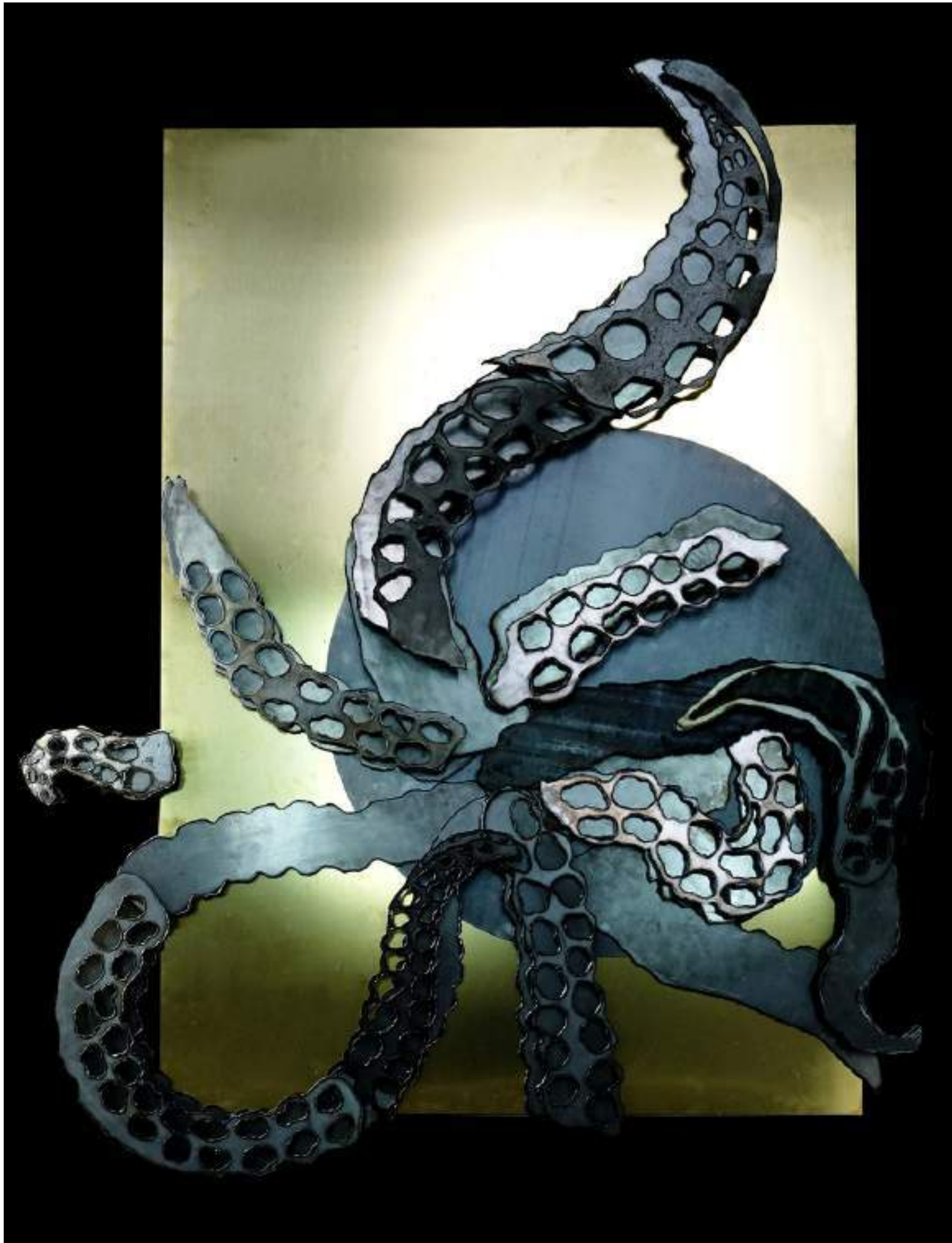
KATEDRA RZEŹBY II







Milena Pułaczewska  
Odium  
II rok



Zuzanna Wozowicz  
Octopus  
II rok





Aleksandra Olszar  
Biosfrea  
nieożywiona  
III rok



Sylwia Marszałek-  
Jeneralczyk  
Pieśń humbaka  
IV rok





Bogdan  
Popardowski  
Bez tytułu  
III rok





Aleksandra Nenko  
Jeśli mur kiedyś  
upadnie zgasną  
wszystkie ognie  
V rok



# PRACOWNIA MAŁEJ FORMY RZEŹBIARSKIEJ I MEDALIERSTWA

---

dr Sławomir Biernat, mgr Tomasz Bielecki

KATEDRA RZEŹBY II







Dawid Klon  
Transformacje  
IV rok





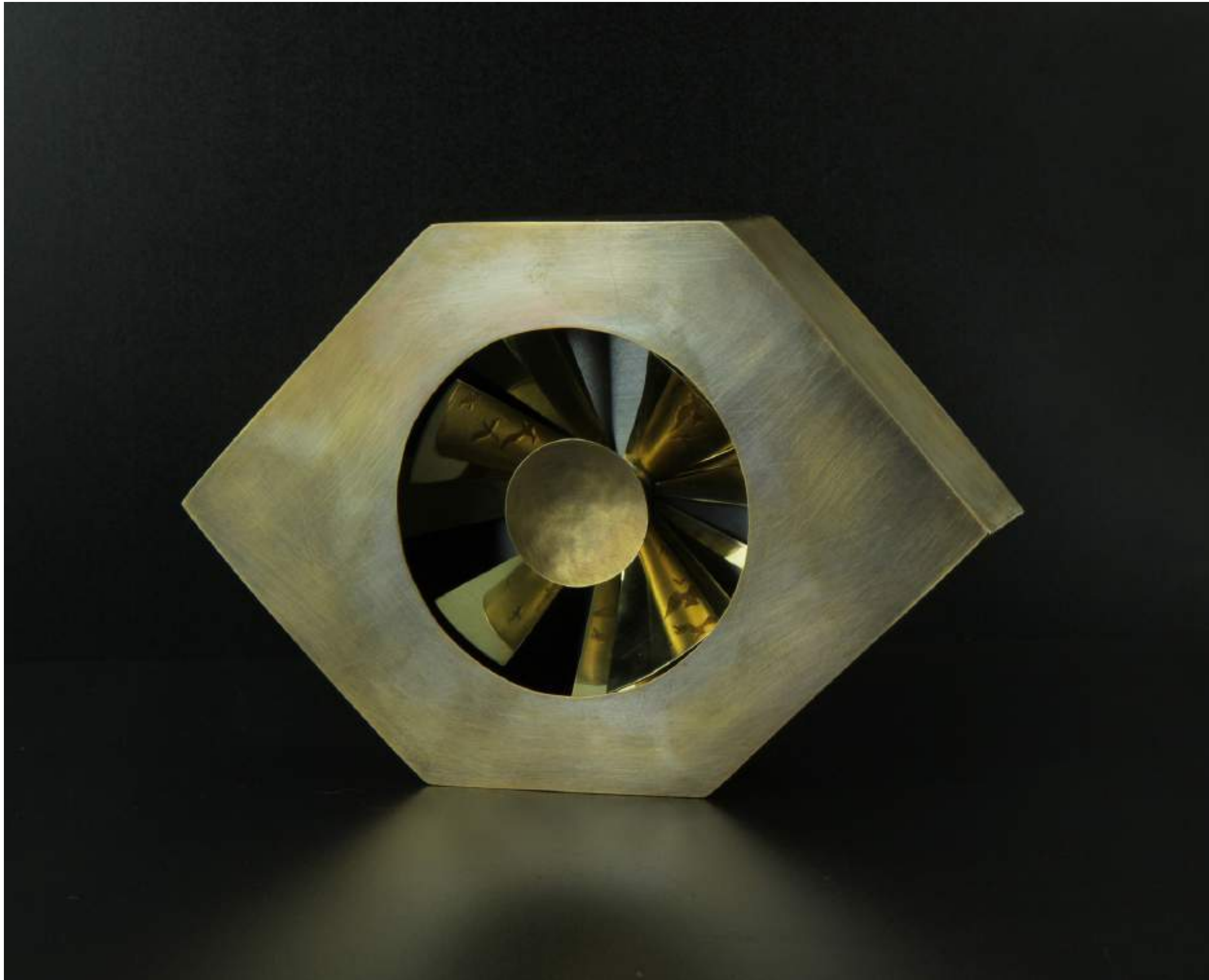
Antanas Dervinskis  
Cyfrowy prymat  
IV rok



Bogdan  
Popardowski  
Portret

III rok





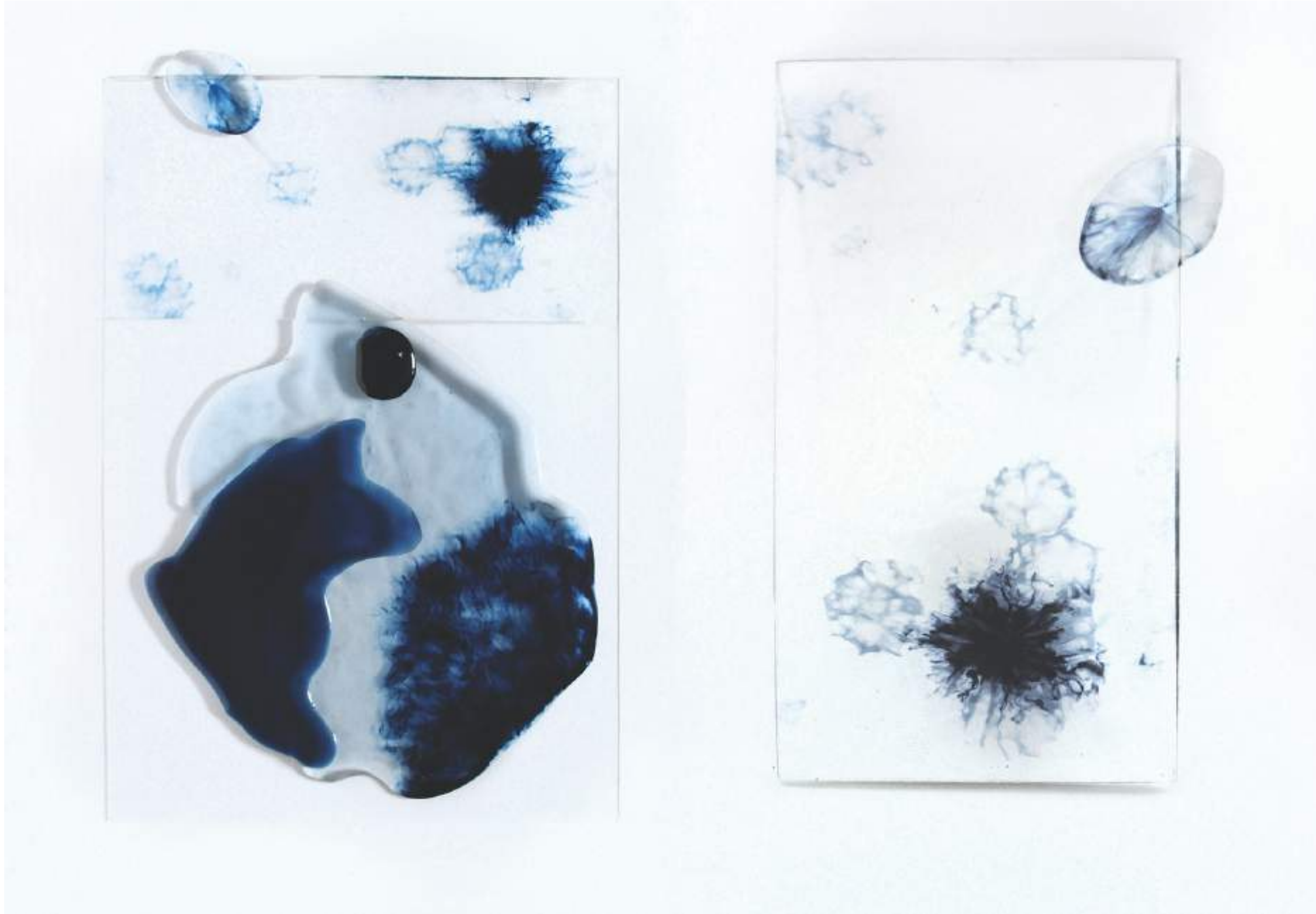
Karolina Stefańska  
Transform

II rok



Barbara Wojewoda  
Owady  
IV rok





Natalia Klimala  
Transformacje  
IV rok



# INTERMEDIALNE ROZSZERZENIE WARSZTATU RZEŹBIARSKIEGO

---

prof. ASP Iwona Demko, stażystka mgr  
Pamela Bożek

KATEDRA RZEŻBY II







Kamila Milewska  
Zwiastowanie  
II rok



Magdalena  
Foszczyńska  
Bez tytułu  
IV rok





Magdalena Zając  
Lady Dada  
V rok



Katarzyna Pawelec  
The Perfect Human /  
kadry z video

V rok





Ocal dolinę  
Wspólny projekt  
artystyczno-społeczny

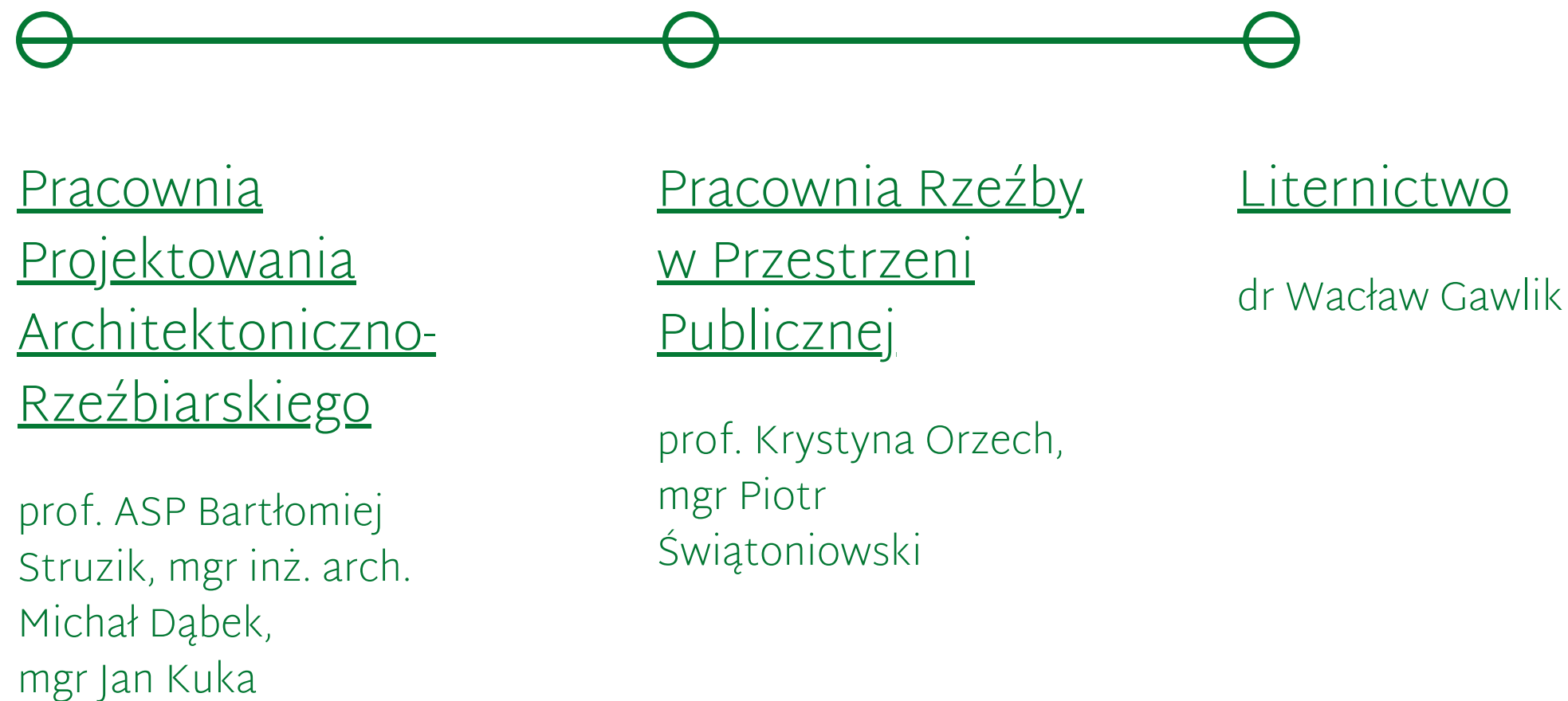




Ocal dolinę  
Wspólny projekt  
artystyczno-społeczny



# KATEDRA PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO- RZEŹBIARSKIEGO



# PRACOWNIA PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO- RZEŹBIARSKIEGO

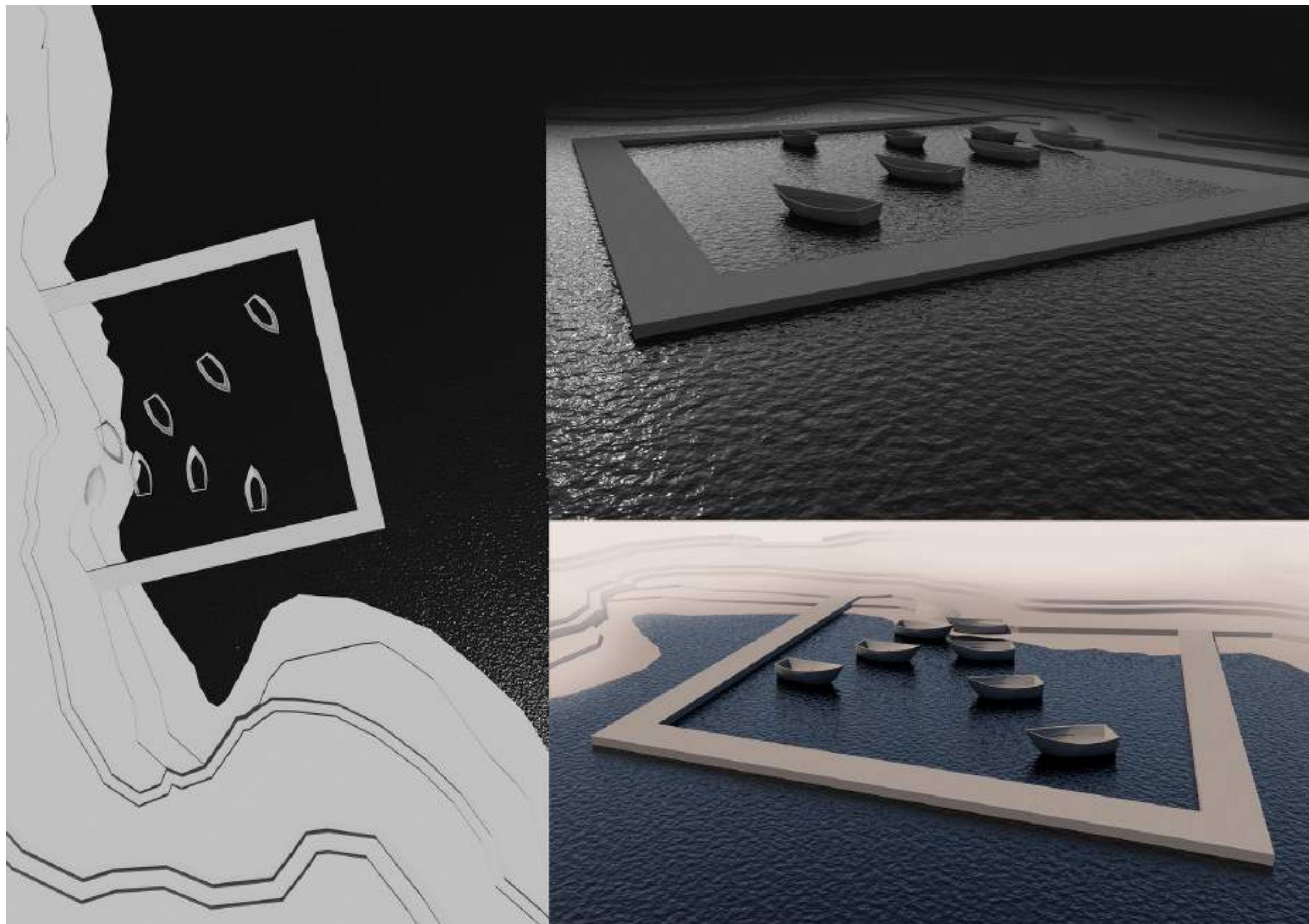
---

prof. ASP Bartłomiej Struzik, mgr inż.  
arch. Michał Dąbek, mgr Jan Kuka

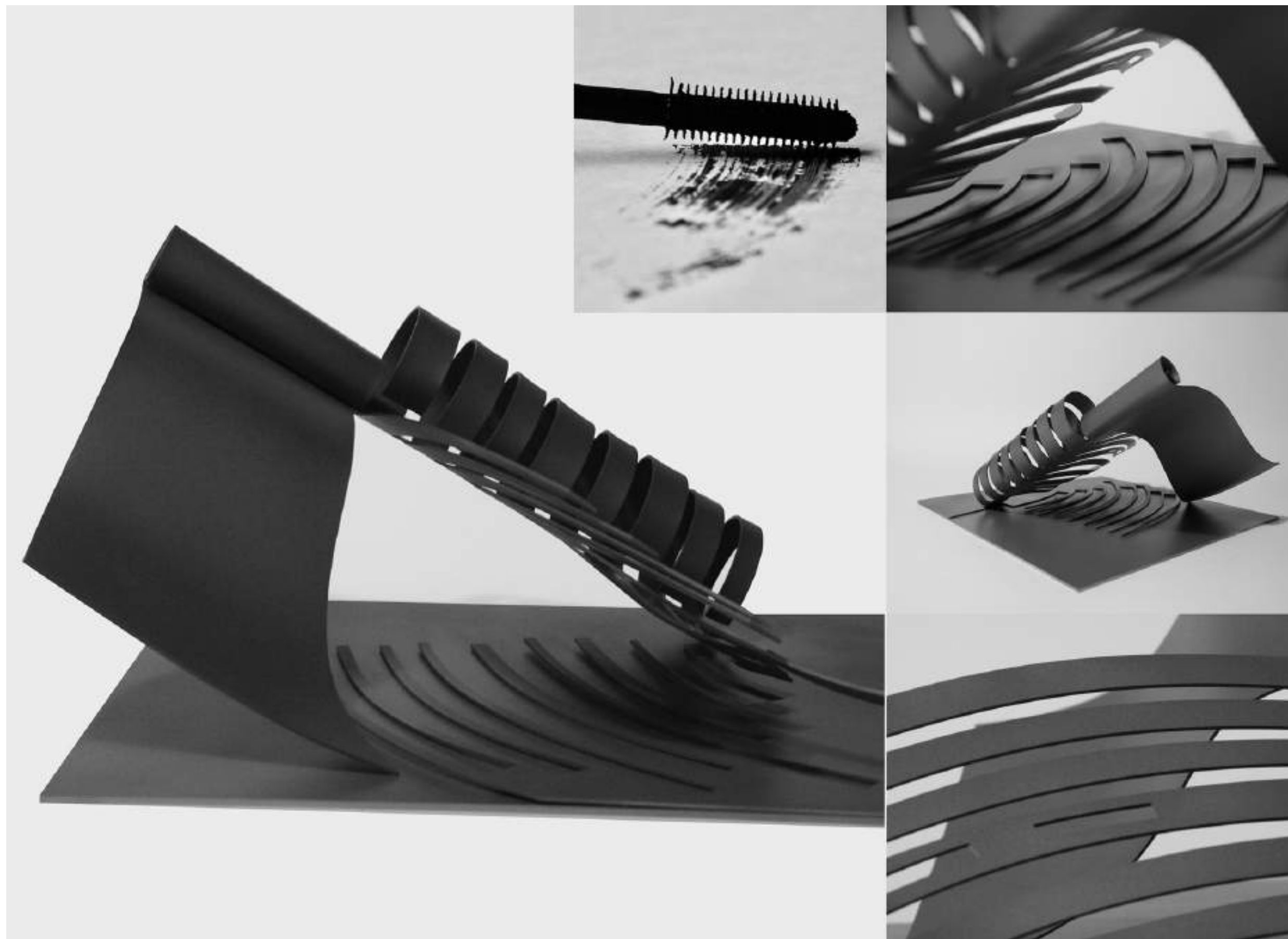
KATEDRA PROJEKTOWANIA  
ARCHITEKTONICZNO-RZEŹBIARSKIEGO





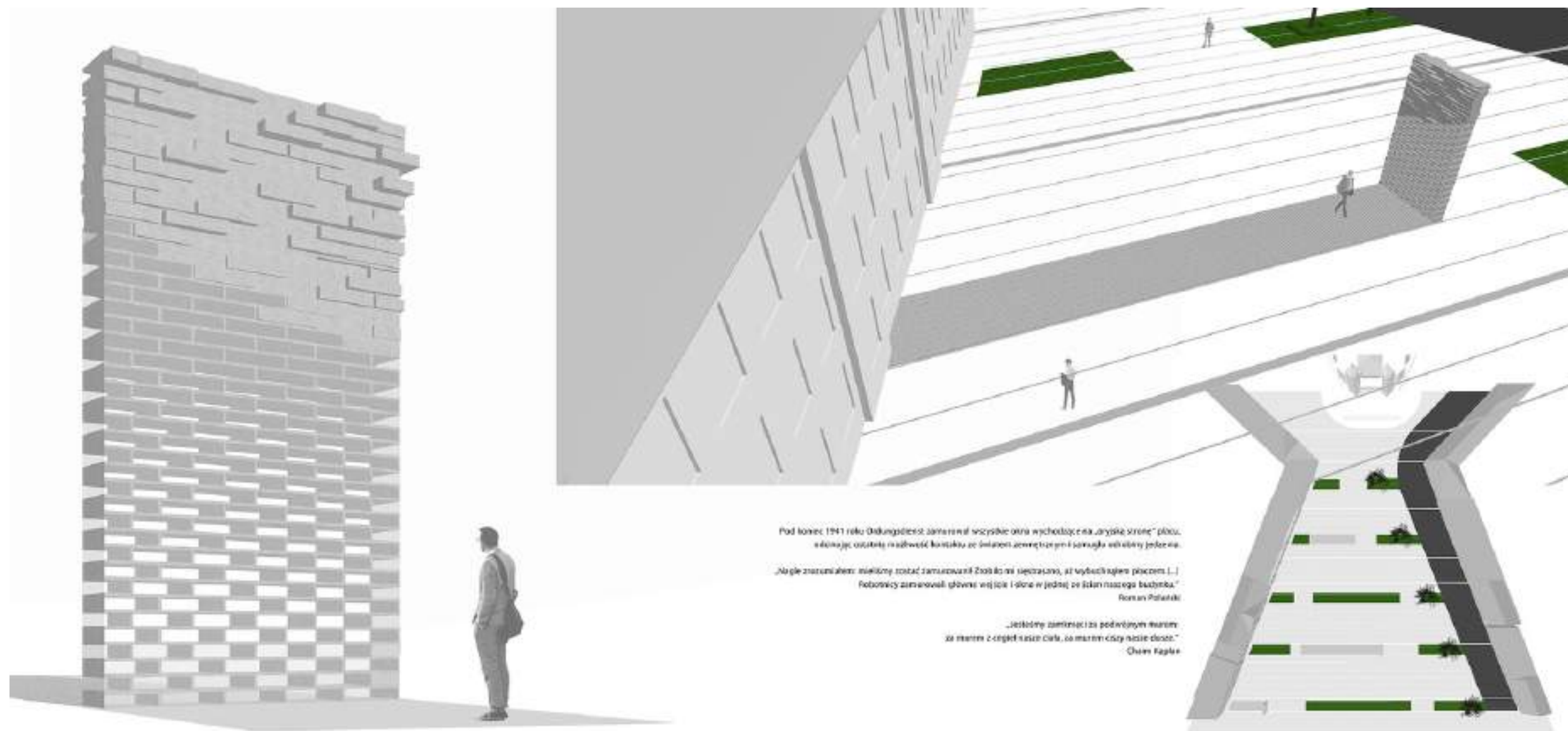


Agnieszka Sowińska  
Sztuka kontekstu  
II rok

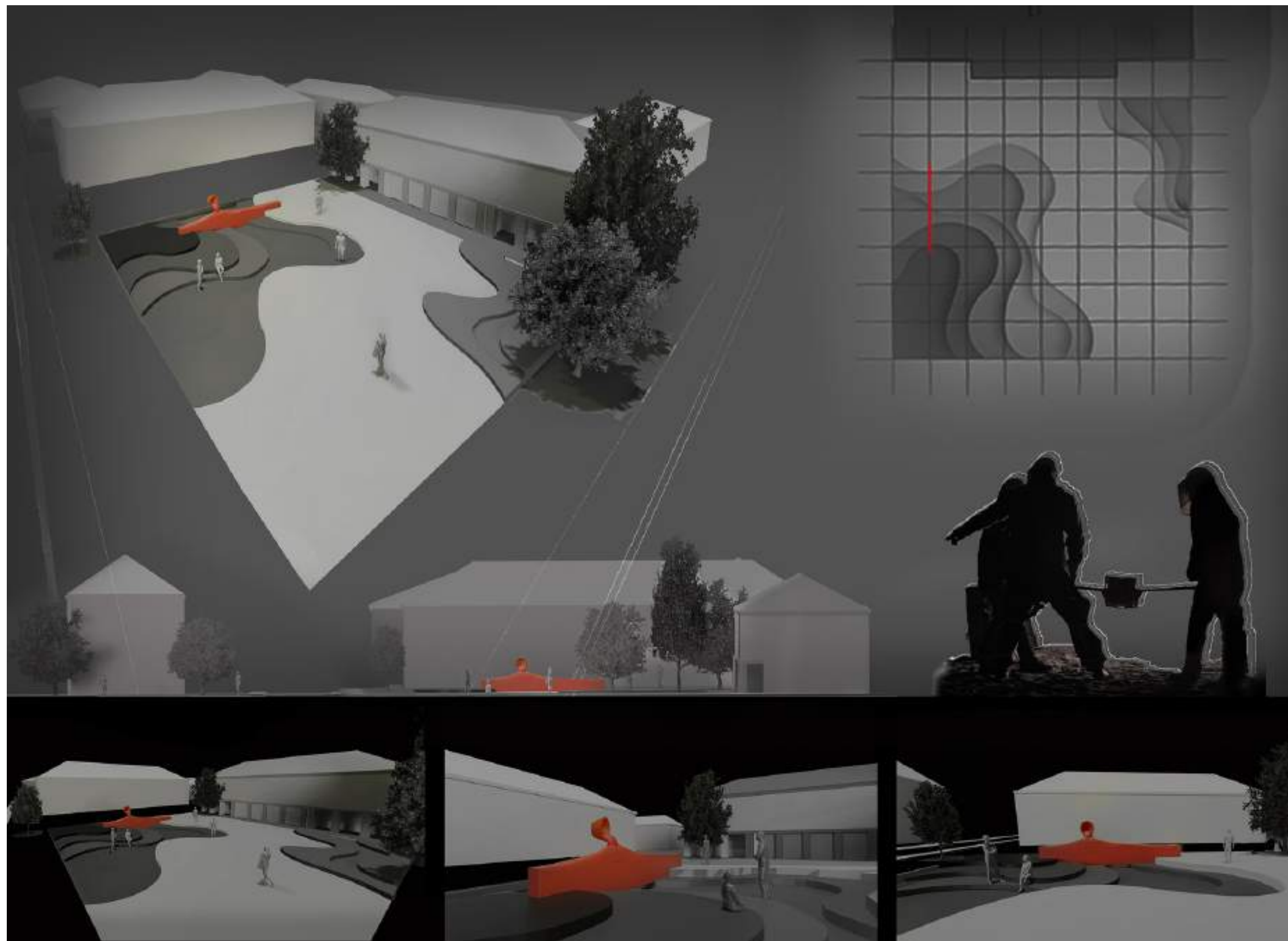


Weronika Chrząstek  
Kontekst struktur  
II rok





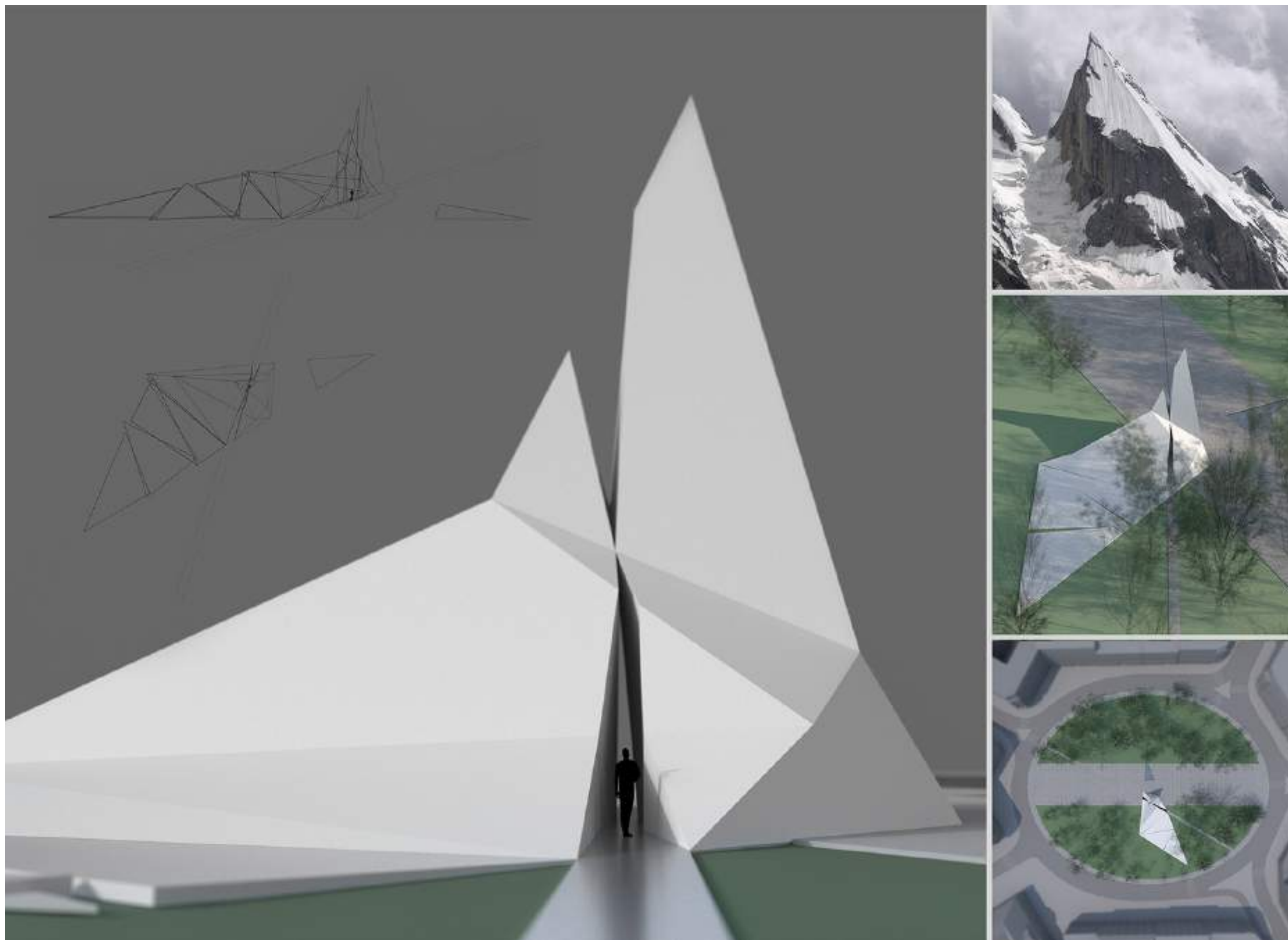
Ryszard Paradowski  
Upamiętnienie  
wydarzeń z 1941  
roku w krakowskim  
getcie, Rynek  
Podgórski, Kraków  
III rok



Dorota Bojarska  
Plac Pocztowy  
w Nowej Hucie,  
Osiedle Willowe,  
Kraków

III rok





Wojciech Kuszaj  
Pomnik Himalaistów  
Polskich, pl.  
Wolności  
w Katowicach  
IV rok





Antanas Dervinskis  
Rozwiązanie  
architektoniczno-  
rzeźbiarskie, pl.  
Reformatów  
w Wilnie  
IV rok



# PRACOWNIA RZEŹBY W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ

---

prof. Krystyna Orzech, mgr Piotr  
Świątoniowski

KATEDRA PROJEKTOWANIA  
ARCHITEKTONICZNO-RZEŹBIARSKIEGO





Barbara Wojewoda  
Domnienie  
IV rok





Barbara Wojewoda  
Domnienie

IV rok





Barbara Wojewoda  
Patrzworki

IV rok





Barbara Wojewoda  
Patrzworki

IV rok



Paweł Materna  
Comploratio avem  
(opłakiwanie ptaków)

IV rok







# LITERNICTWO

---

dr Wacław Gawlik

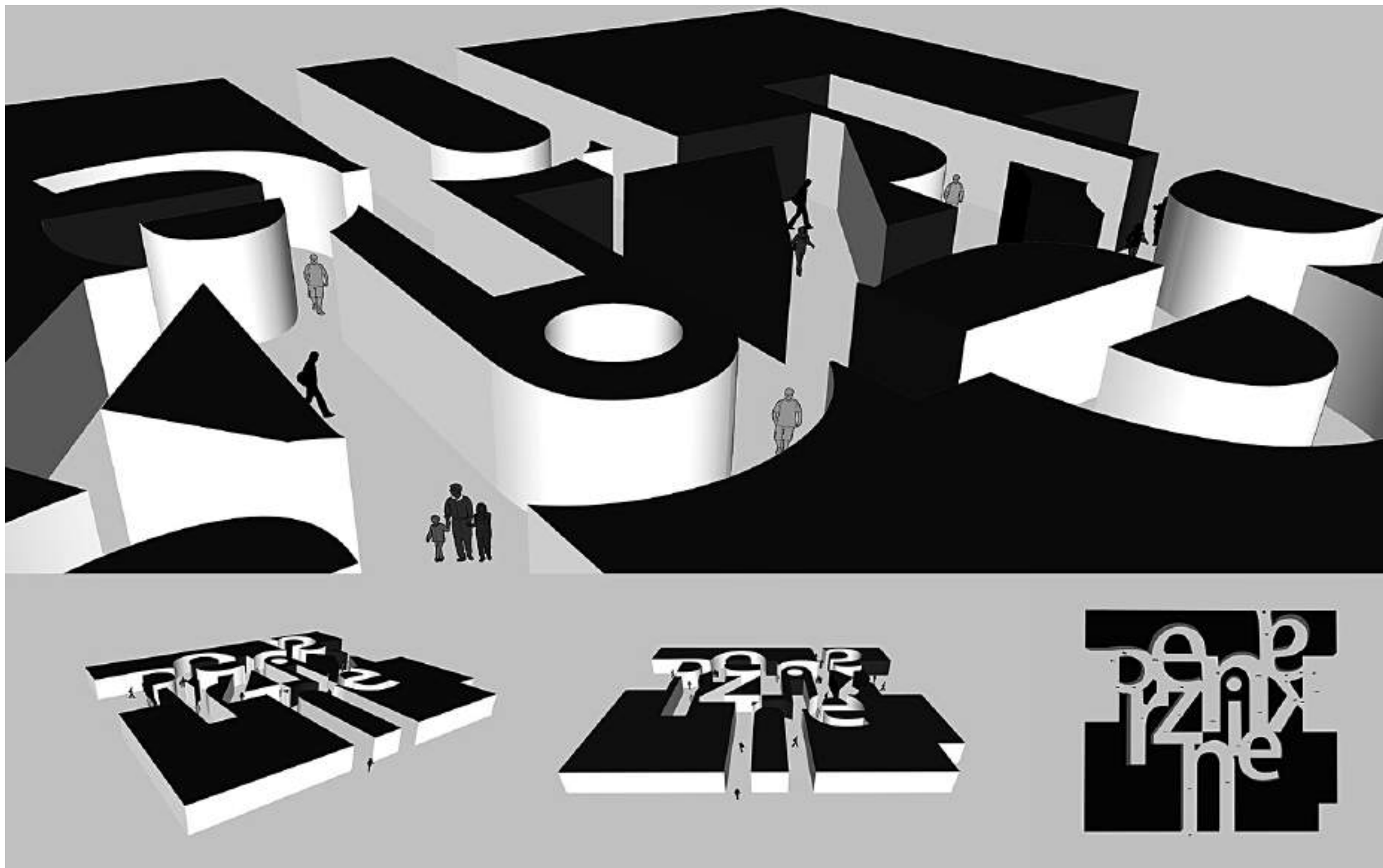
KATEDRA PROJEKTOWANIA  
ARCHITEKTONICZNO-RZEŹBIARSKIEGO







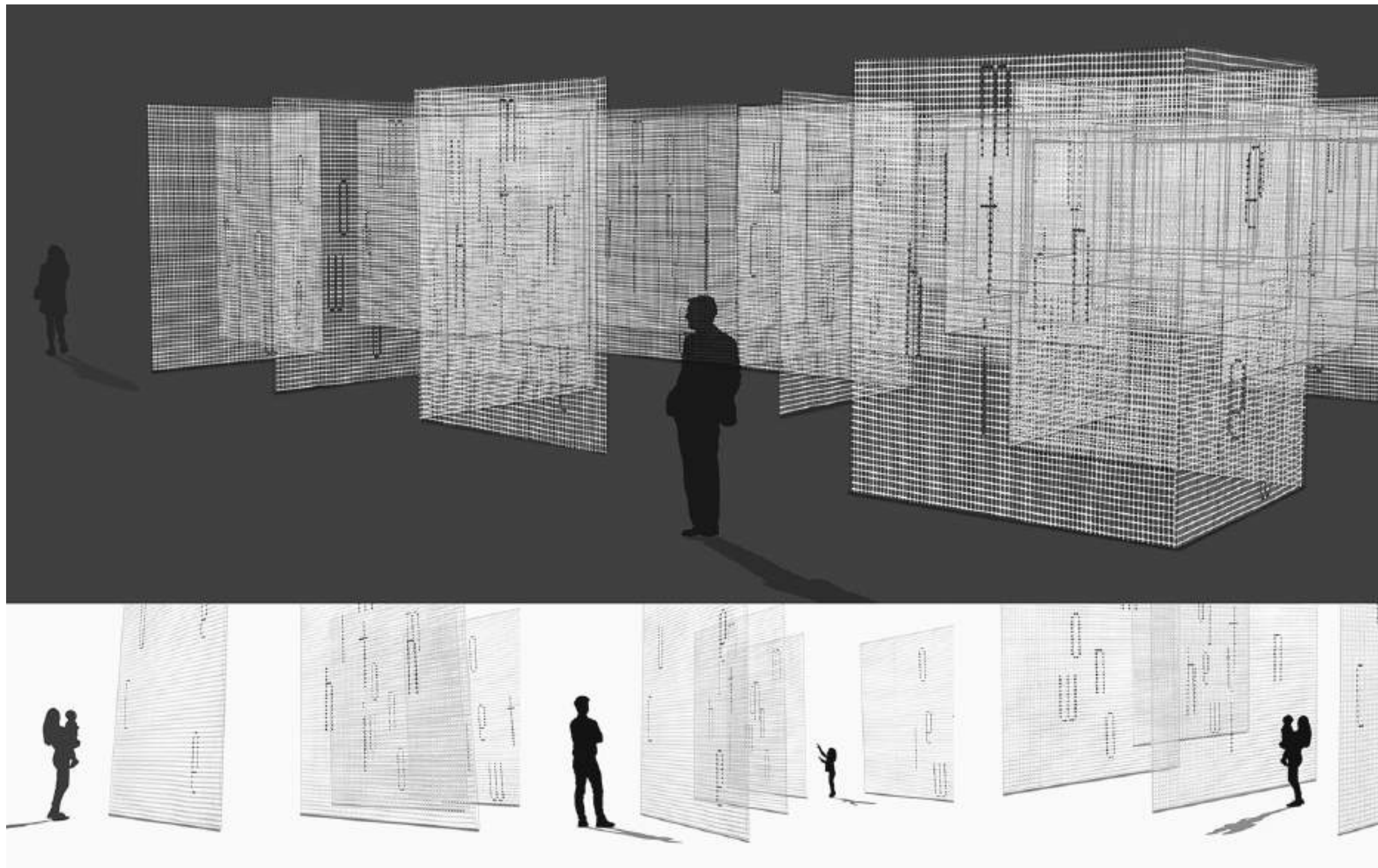
Weronika Chrząstek  
Tangled  
II rok



Norbert Sipos  
Przenikanie

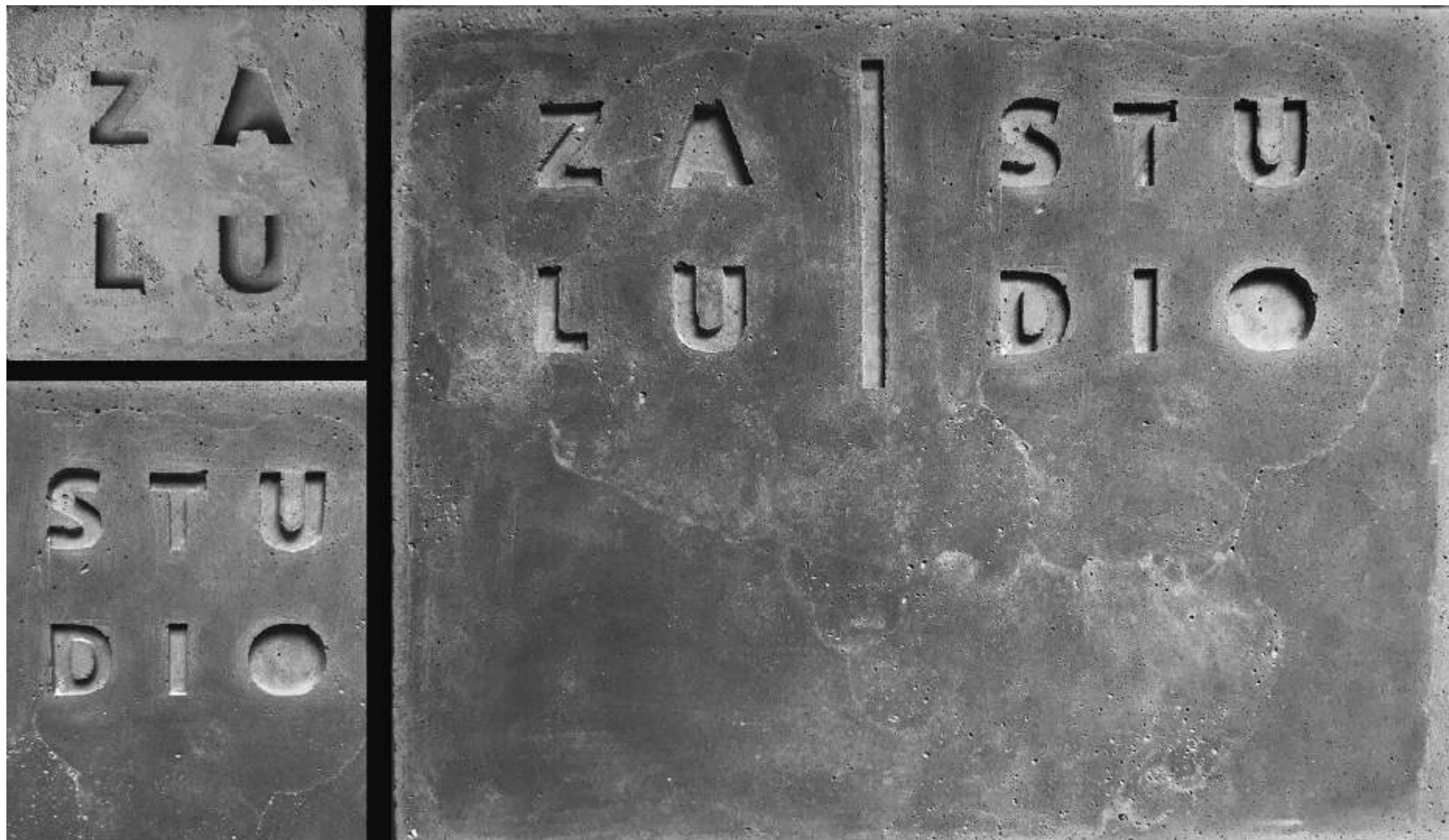
II rok





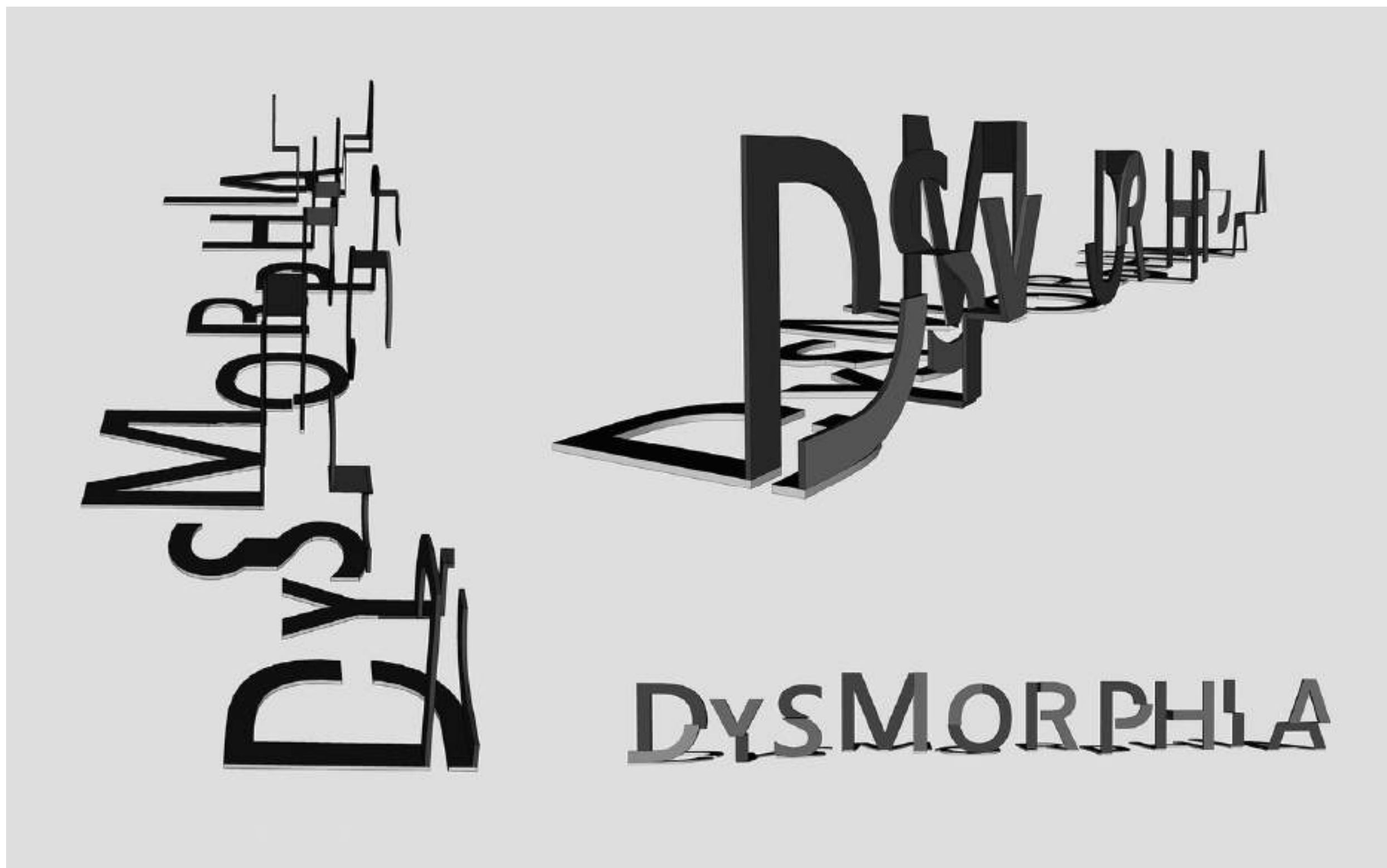
Patrycja Patrzalek  
Ulotność słów  
IV rok





Patrycja Załucka  
IV rok





Agnieszka Sowińska  
Dysmorphia  
II rok



Kiedy  
wszystko  
inne zawiedzie,  
zdrzemnij  
się.

Zawsze  
jest czas  
na odrobinę  
zachwytu

Czasami  
najlepiej zrobić  
Z takiego **nic**  
może wyniknąć  
**coś.**



Jagoda Kubik  
II rok



# ZAKŁAD TECHNIK PREZENTACJI I KREACJI CYFROWEJ



Techniki  
Prezentacji: 2D

mgr Michalina Bigaj

Podstawy  
Dokumentacji  
Foto-Wideo

mgr Piotr  
Świątoniowski

Techniki  
Prezentacji:  
3D

mgr Michalina  
Bigaj

Rzeźba  
Cyfrowa

dr Piotr Idzi, mgr  
Andrzej Baziak

Techniki  
Prezentacji:  
Portfolio

mgr Michalina  
Bigaj

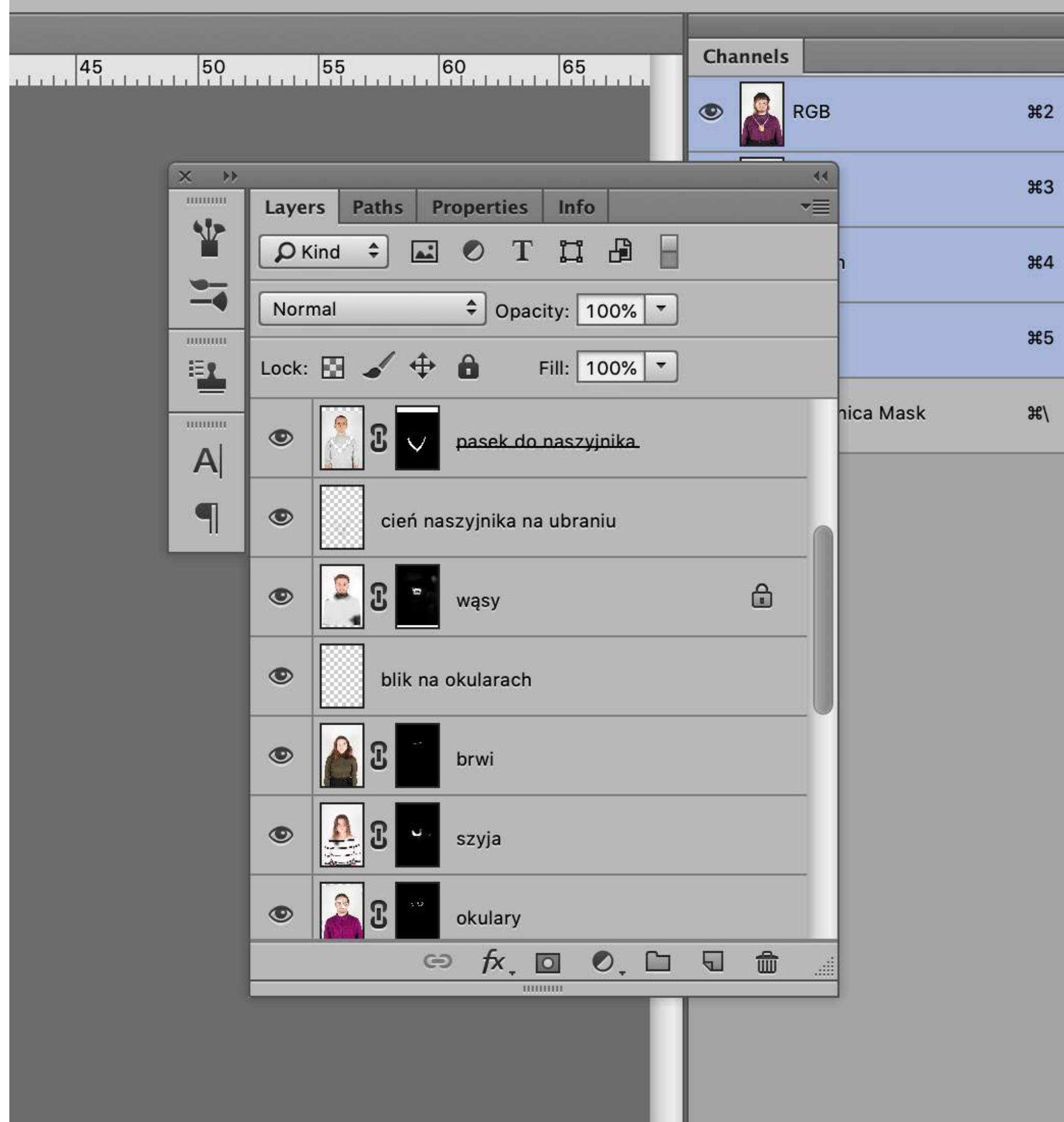
Techniki  
Prezentacji:  
Aplikacja

mgr Michalina  
Bigaj

# TECHNIKI PREZENTACJI: 2D

mgr Michalina Bigaj

ZAKŁAD TECHNIK PREZENTACJI  
I KREACJI CYFROWEJ







Natalia Prządo  
Portret nieistniejącego  
studenta / kolaż  
cyfrowy  
I rok



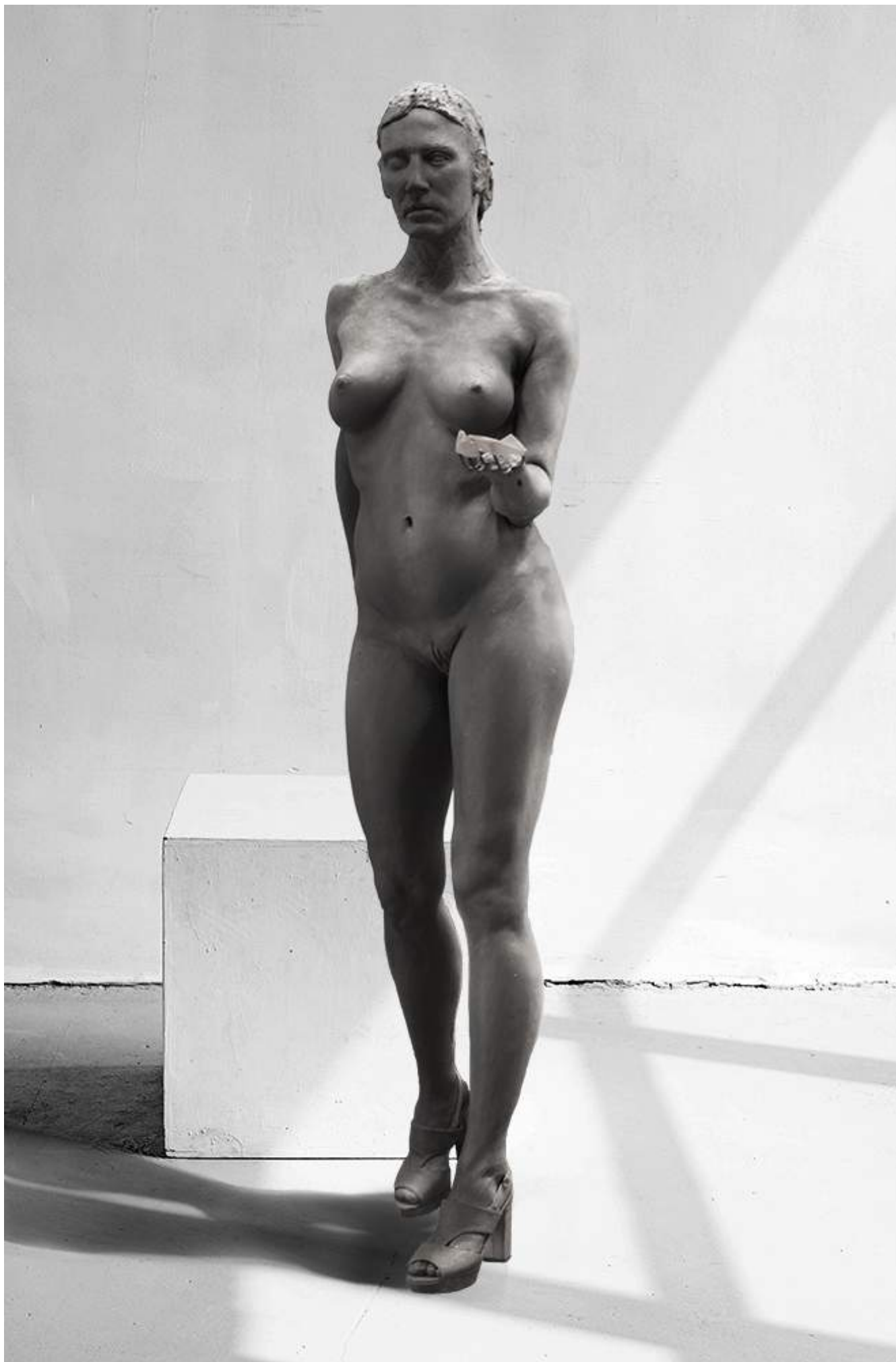


Kinga Piotrowska  
Portret nieistniejącego  
studenta / kolaż  
cyfrowy  
I rok





Kinga Piotrowska  
Postprodukcja  
dokumentacji  
zdjęciowej rzeźby  
I rok



Natalia Prządo  
Postprodukcja  
dokumentacji  
zdjęciowej rzeźby  
I rok



# PODSTAWY DOKUMENTACJI FOTO-WIDEO

---

mgr Piotr Świątoniowski

ZAKŁAD TECHNIK PREZENTACJI  
I KREACJI CYFROWEJ





Maria Mocur  
I rok





Natalia Małkiewicz  
I rok



Natalia Małkiewicz  
I rok





Adam Ujda

I rok



Kacper Gotkowski  
I rok





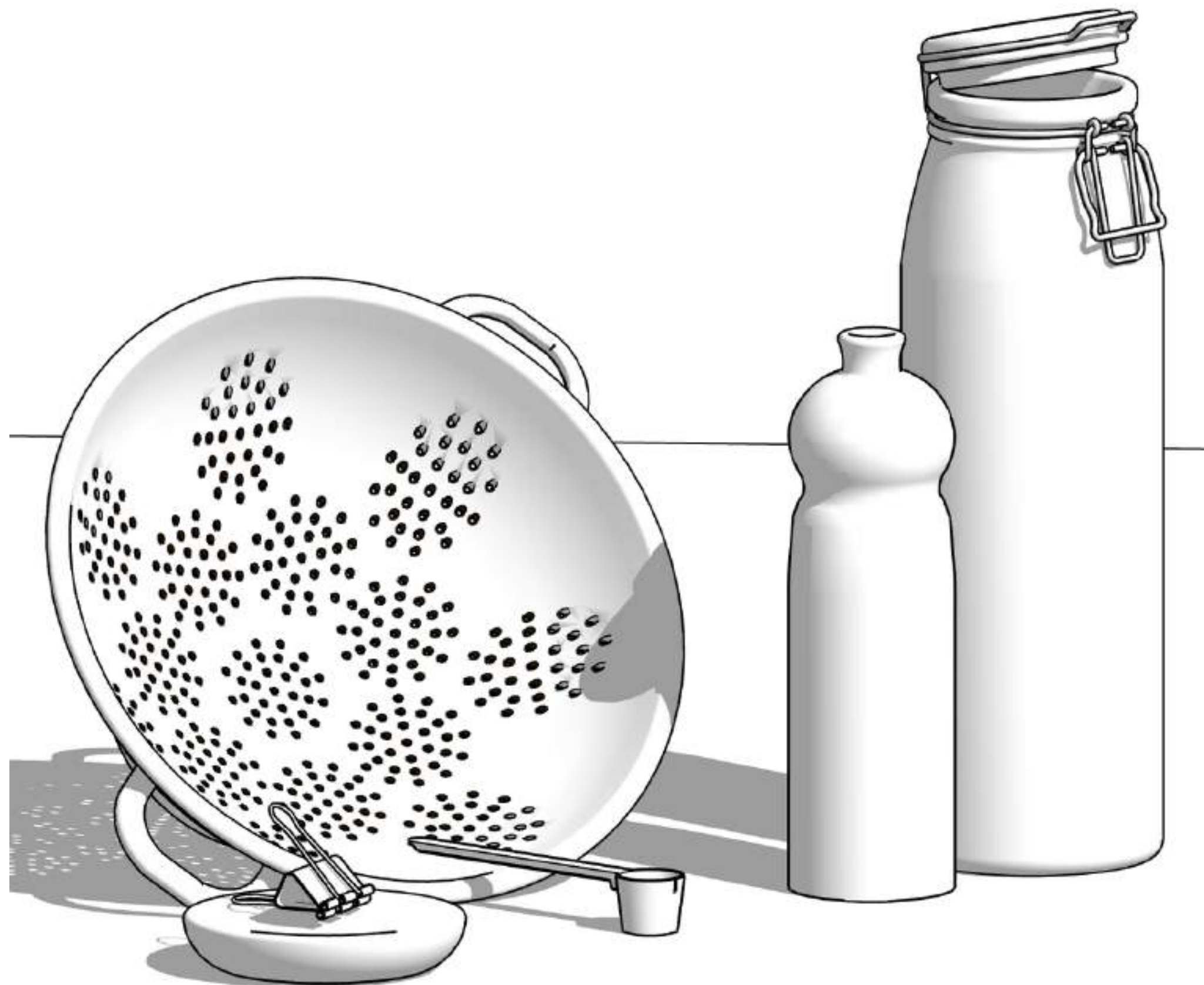
Kacper Gotkowski  
I rok

# TECHNIKI PREZENTACJI: 3D

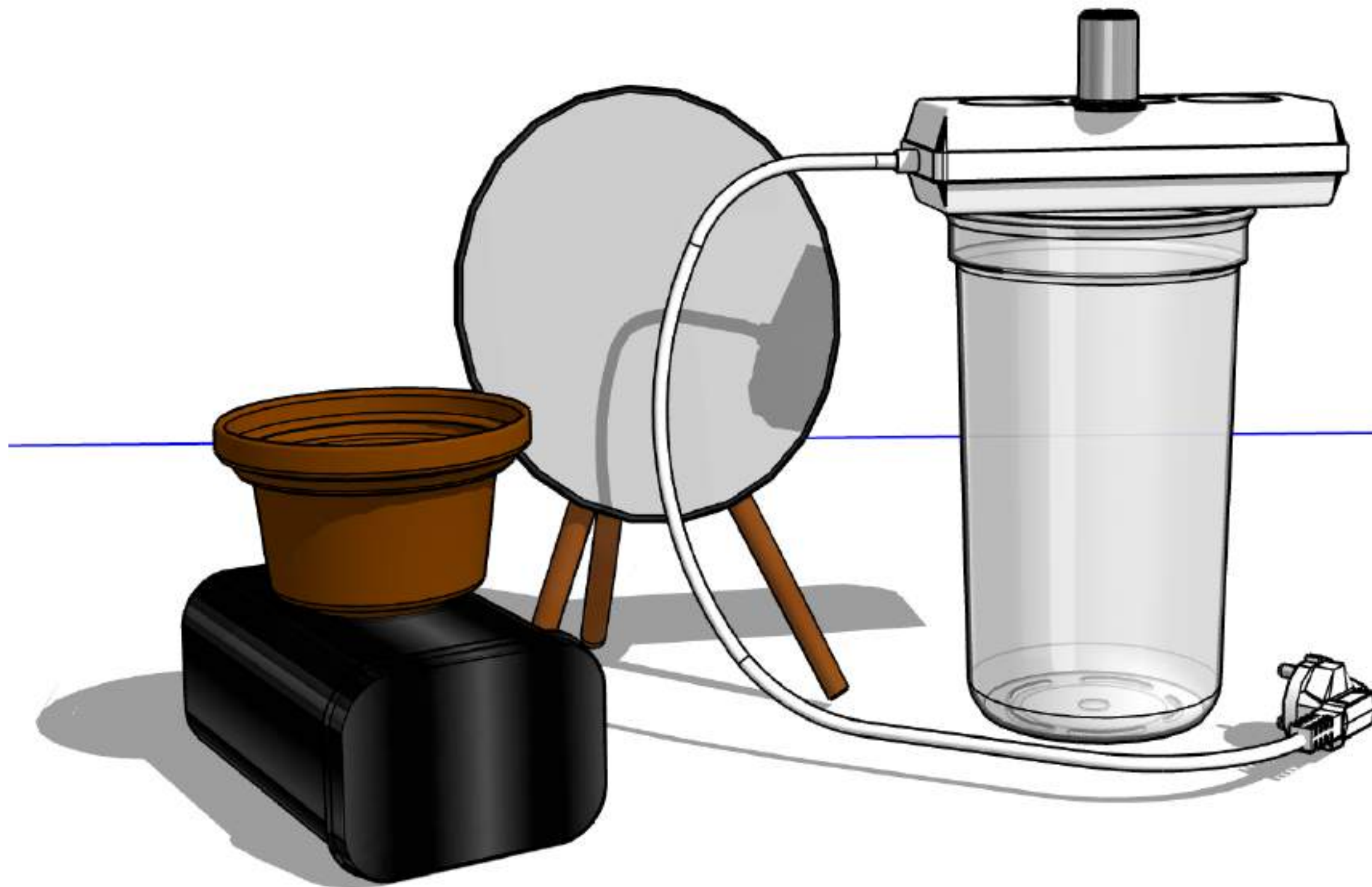
---

mgr Michalina Bigaj

ZAKŁAD TECHNIK PREZENTACJI  
I KREACJI CYFROWEJ

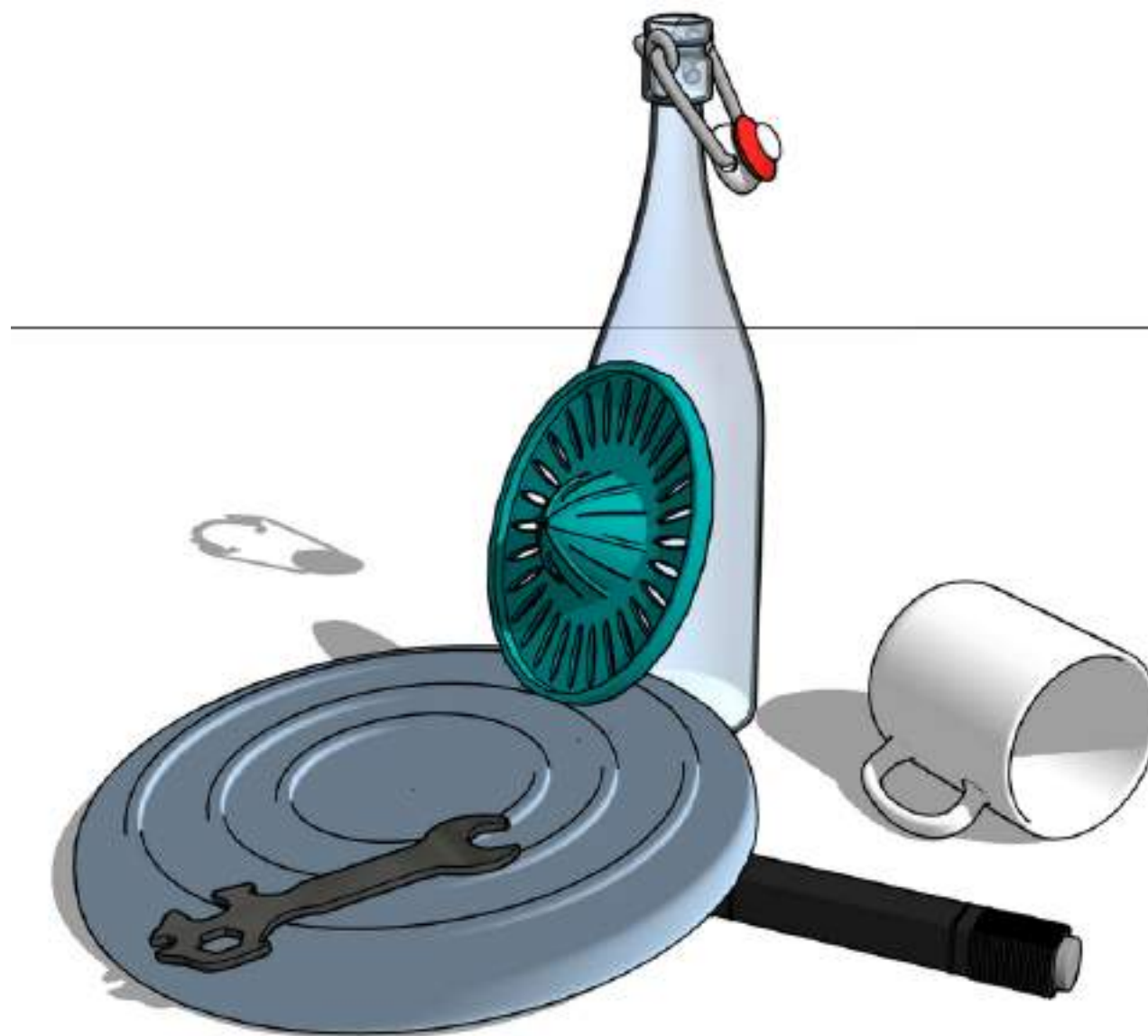






Weronika Chrząstek  
Ćwiczenie: Martwa  
natura

II rok



Agnieszka Sowińska  
Ćwiczenie: Martwa  
natura  
II rok





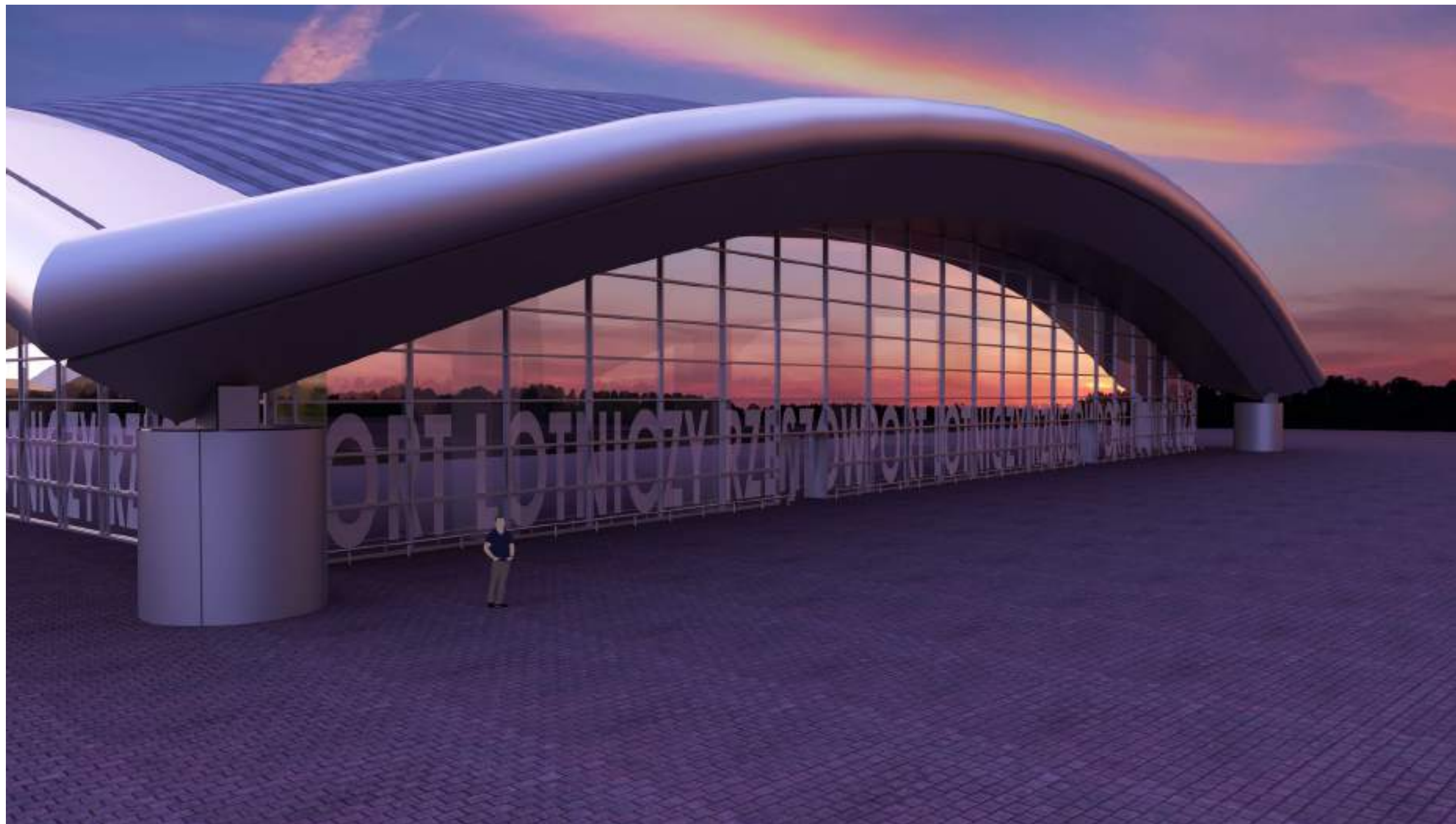
Kinga Jaworek  
Ćwiczenie: Render  
wybranego obiektu  
architektonicznego /  
Pawilon Józefa  
Czapskiego w Krakowie  
II rok





Agnieszka Sowińska  
Ćwiczenie: Render  
wybranego obiektu  
architektonicznego /  
Krzywa Wieża w Pizie  
II rok





Jagoda Kubik  
Ćwiczenie: Render  
wybranego obiektu  
architektonicznego /  
Port Lotniczy Rzeszów-  
Jasionka  
II rok

# RZEŹBA CYFROWA

---

dr Piotr Idzi, mgr Andrzej Baziak

ZAKŁAD TECHNIK PREZENTACJI  
I KREACJI CYFROWEJ







Marta Stafaniak  
Bez tytułu / wydruk  
3D  
IV rok



Magdalena  
Foszczyńska  
Portret

IV rok





Krzysztof Puławski  
Kompozycja cyfrowa  
III rok



Antanas Dervinskis  
Czas - portrety /  
rzeźba 3D  
IV rok





Wojciech Kuszaj  
Kosmonauta / rzeźba  
3D

IV rok



Wojciech Kuszaj  
Kosmonauta / rzeźba  
3D

IV rok



# TECHNIKI PREZENTACJI: PORTFOLIO

mgr Michalina Bigaj

ZAKŁAD TECHNIK PREZENTACJI  
I KREACJI CYFROWEJ

|  Nazwa ▾                                          | Zmodyfikowane ▾       | Zmoc |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------|
|  przykłady różnych kompozycji portfolio          | 9 grudnia 2020        | Mich |
|  social media - czyli jak zarządzać pracami w... | 7 stycznia            | Mich |
|  BIO_przykład.pdf                                | 22 listopada 2020     | Mich |
|  CYKL_przykład.pdf                               | 30 października 20... | Mich |
|  dywiz_półpauza_pauza.pdf                        | 10 grudnia 2020       | Mich |
|  How_to_write_about_contemporary_art.pdf         | 7 stycznia            | Mich |
|  how_to_write_an_artists_statement.pdf          | 17 grudnia 2020       | Mich |
|  Navigating_the_art_world.pdf                  | 7 stycznia            | Mich |
|  Opis_prac_prezentacja.pdf                     | 22 października 20... | Mich |
|  PORTFOLIO_zasady_generalne.pdf                | 21 października 20... | Mich |
|  Techniki_prezentacji_Portfolio.pdf            | 13 października 20... | Mich |
|  TYPOGRAFIA_na_co_zwracac_uwagę.pdf            | 10 grudnia 2020       | Mich |

„ja” zewnętrzne /  
„ja” wewnętrzne

2018, paper mache, tkaniny  
150 x 150 x 100 cm

W pracy tej podejmuję próbę przedstawienia różnicy pomiędzy swoim zewnętrznym i wewnętrznym „ja”. Pierwsze to skorupa, twarda, chroniąca przed zagrożeniami z zewnątrz, a jednocześnie cienka i delikatna mogąca ulec zniszczeniu ukazując to, co ukrywam wewnątrz. Tam znajduje się mój świat. Bezpieczny czyli gdzie mogę się i oddać się od wszystkiego.



negatywne emocje

2019, farba poliuretanowa  
100 x 100 x 150 cm

Czasem zdarza się tak, że pewne emocje narastają wewnątrz nas. W chwili tworzenia tej pracy kłówały się we mnie te najbardziej negatywne. Powstała forma czarnej masy, narastająca do granic swoich możliwości, gotowa w każdej chwili eksplodować.



deszcz

2020, stalowe śruby,  
podkładki, nakrętki, folia  
200 x 100 x 100 cm

W czasie izolacji powróciłam do wspomnień z dzieciństwa związanych z deszczem. Praca jest efektem zachwytu nad jego zjawiskiem. Probuje uchwycić zróżnicowaną naturę pogody wykorzystując motyw dźwięku w postaci zawieszonych stalowych elementów, czasem rozdzielonych foliowymi oddziałkami. Uderzając o siebie tworzą wyjątkowe brzmienie przywołujące na myśl krople deszczu. Złożenie pracy z trzech części ma na celu zobrazowanie zmiennej natury deszczu, zależnej od pory roku, warunków i własnego samopoczucia obserwatora.



Patrycja Patrzałek  
Portfolio

IV rok



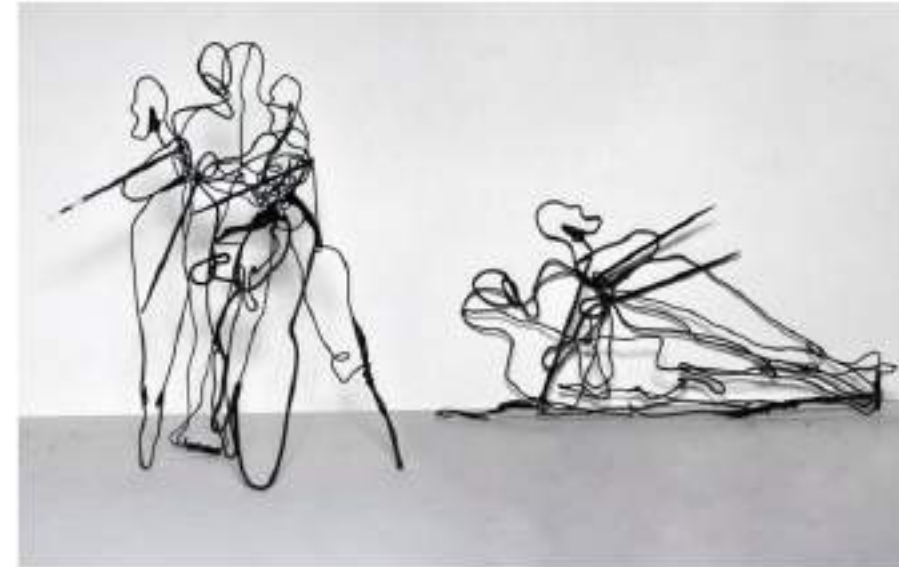
Ja czyli Kamila Wajda

2020  
25 x 25 cm  
węgiel, farba akwarelna, mydło



Thun 2

2020  
15 x 18 x 15 cm  
A4, trytyko, włókna izolacyjne



Bez tytułu

2020  
15 x 25 x 20 cm  
papier, nitka, folia, pleksi hartowana, farba  
olejna, kółka



Bez tytułu

2020  
18 x 15 x 30 cm  
papier, folia, pleksi, farba olejna, tute



Linia i płaszczyzna

Cykl form przestrzennych stworzone są w czasie domowej kwarantanny. To zabawa, poszukiwanie przestrzeni za pomocą podstawowych elementów linii i płaszczyzny. Relacji między sobą: proporcji, grubości, kompozycji i układu.



Excalibur,  
stal, beton, replika karabina, 2020  
130 x 100 x 120 cm

Rzeźba w prosty sposób nawiązuje do legendy arturiańskiej w której miecz włożył w skład stanowiący element. Miecz ten miał być uwieczniony w kamieniu i jedynie prawowity następca tronu mógł go dobyć. Poprzez uwspółcześnienie owego symbolu uzyskane przez zestawienie brzozy ze stalą z kamieniem wyborowym, udaje się nadać mu nowych znaczeń, i przylgnąć do niego, żyjącym współcześnie, przesłanie płynące ze starych legend. Prosta maska kamienia do wywołania ludzkiej refleksji, a co za tym idzie siły i przynosi. Stawia również pytanie o zasadność takich działań.



Bez tytułu  
stal, cegła, 2019  
250 x 250 x 80 cm

Zastępowany w rzadzie kształt pierścienia odwołuje się do procesu, który nie ma początku ani końca, trwa od zawsze i na zawsze. Masywna część rzeźby, zbudowana ze starych cegieł symbolizuje to co nowe i właśnie się narodziło, błąd zostało zbudowane. Zastosowanie cegieł i stali nadaje przedstawieniu zawieszki ludzki wymiar. Materiał niejako zanika w formie historyi bliżej nieokreślonych ludzi. Stopniowa degradacja formy znajduje odzwierciedlenie w procesach rozpada, które towarzyszą nam na co dzień i takich, które możemy zauważyć w naszym społeczeństwie i kulturze. Ostroscowy kształt niezaprzeczalnie stanowi postać pustki, która jest jednocześnie przestrzenią czekającą na wypełnienie.



Dawid Klon  
Portfolio  
IV rok



## Wojciech Kuszaj

portfolio

wojciechkuszej@gmail.com

2021



### 2020 Astronauta

25 x 25 x 210 cm  
szkło, masa polimerowa, stal

Na przełomie ostatnich dziesięcioleci postęp technologiczny stworzył ludzkości nowe możliwości. Wiedza o dekadzie ludzkości oraz chęć eksploracji tego co nieznane doprowadziła nas do spojrzenia na naszą planetę z innej perspektywy. Miejsce wydarzeń całej historii, uwiecznionych triumfów i tragedii w zasięgu wzroku. Postać w skafandrze kosmicznym bezwładnie przystąpiła w odgłosy przedziwności, łącząc się ze światem utrzymując jedynie przez cienki przewód. Układ nawiązuje do płodu w łonie matki. Praca wieloletnia odnosi się do hermetyczności jednostki, społeczeństwa. Żyjemy we własnych hermetycznych bankach i przyswajamy jedynie ułamek informacji z zewnątrz.



### 2018 Aberracja

seria 3 rzędów  
40 x 50 x 70 cm  
folia aluminiowa

Praca odwołuje się do tematu ludzkiej tożsamości. Wzja własnego ja zostaje zabutoh. Charakterystyka głowy stopniowo zanika się, staje się nieczytelna. Aberracja postępuje.



Wojciech Kuszaj  
Portfolio  
IV rok

Digitized by Google

Łączy powstałe w wyniku fascynacji betonem i szklanych próśb łączenia różnych materiałów. Inspiracja są polskie naturale i makiety. Odkryciem stało się jakie wywiera na mnie klimat jaskiń, mojąra oraz towarzyszące mi emocje i nastroje (zamyślenie).



HAIRU 1  
2020  
keten, glas-  
21 = 21.5m



CELESTIAL BODY  
80/75  
akryl na papírce  
100 x 70 cm

Praca praktyczna z planu wykładów wierszowanych. Kolor problematyczny, monochromatyczny rysunek studyjny.



HAIKU 9  
2020  
beton, farba akrylowa  
35 x 25 cm





# TECHNIKI PREZENTACJI: APLIKACJA

---

mgr Michalina Bigaj

ZAKŁAD TECHNIK PREZENTACJI  
I KREACJI CYFROWEJ





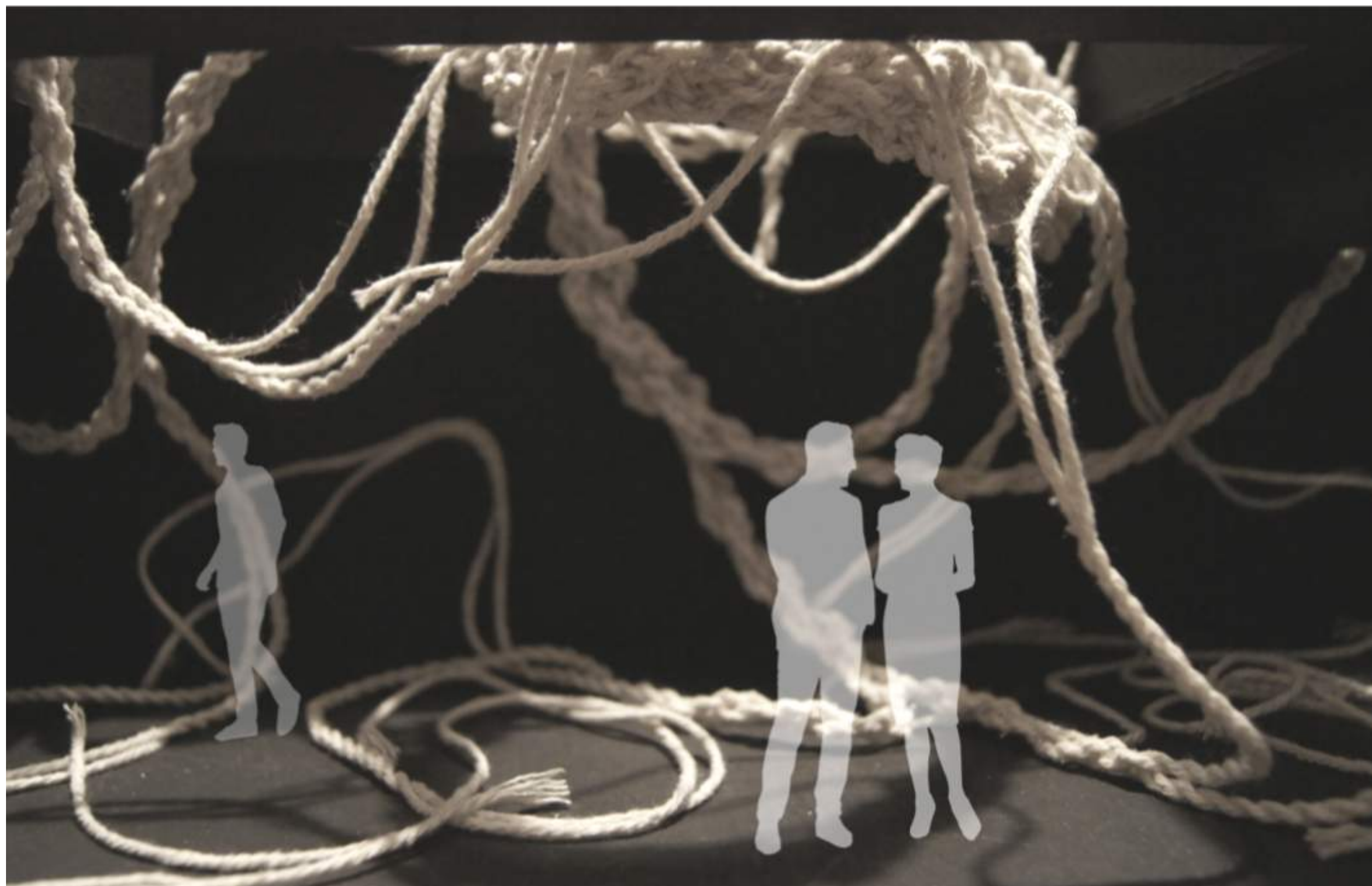


Aleksandra Nenko  
Materiał wizualny na  
konkurs Pawilonu  
Polskiego w Wenecji /  
Lęk Narodowy  
V rok





Karolina Cygnar  
Materiał wizualny na  
konkurs Pawilonu  
Polskiego w Wenecji  
V rok



Urszula Marzec  
Materiał wizualny na  
konkurs Pawilonu  
Polskiego w Wenecji /  
Mętlik

V rok



# DYPLOMY

---







Aleksandra Zając  
Prosopon





Aleksandra Zając  
Prosopon





Urszula Marzec  
Proces dekompozycji





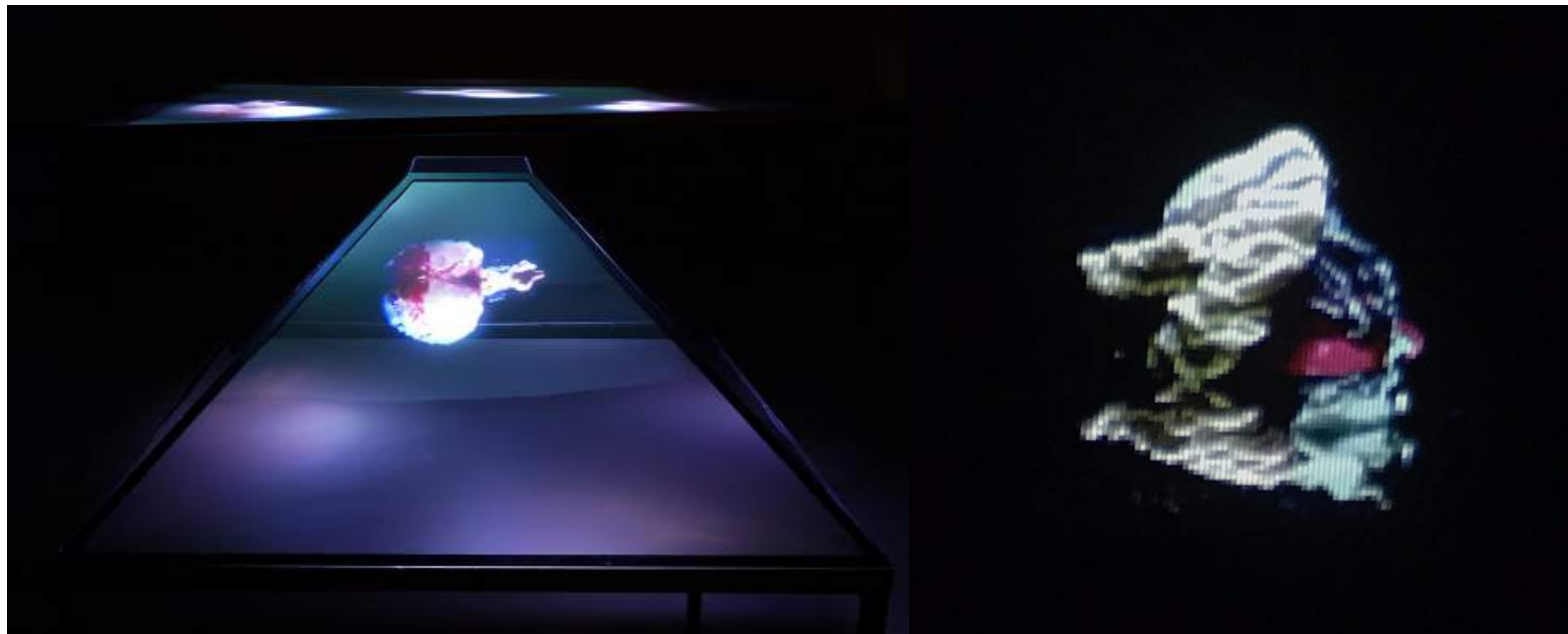
Urszula Marzec  
Proces dekompozycji





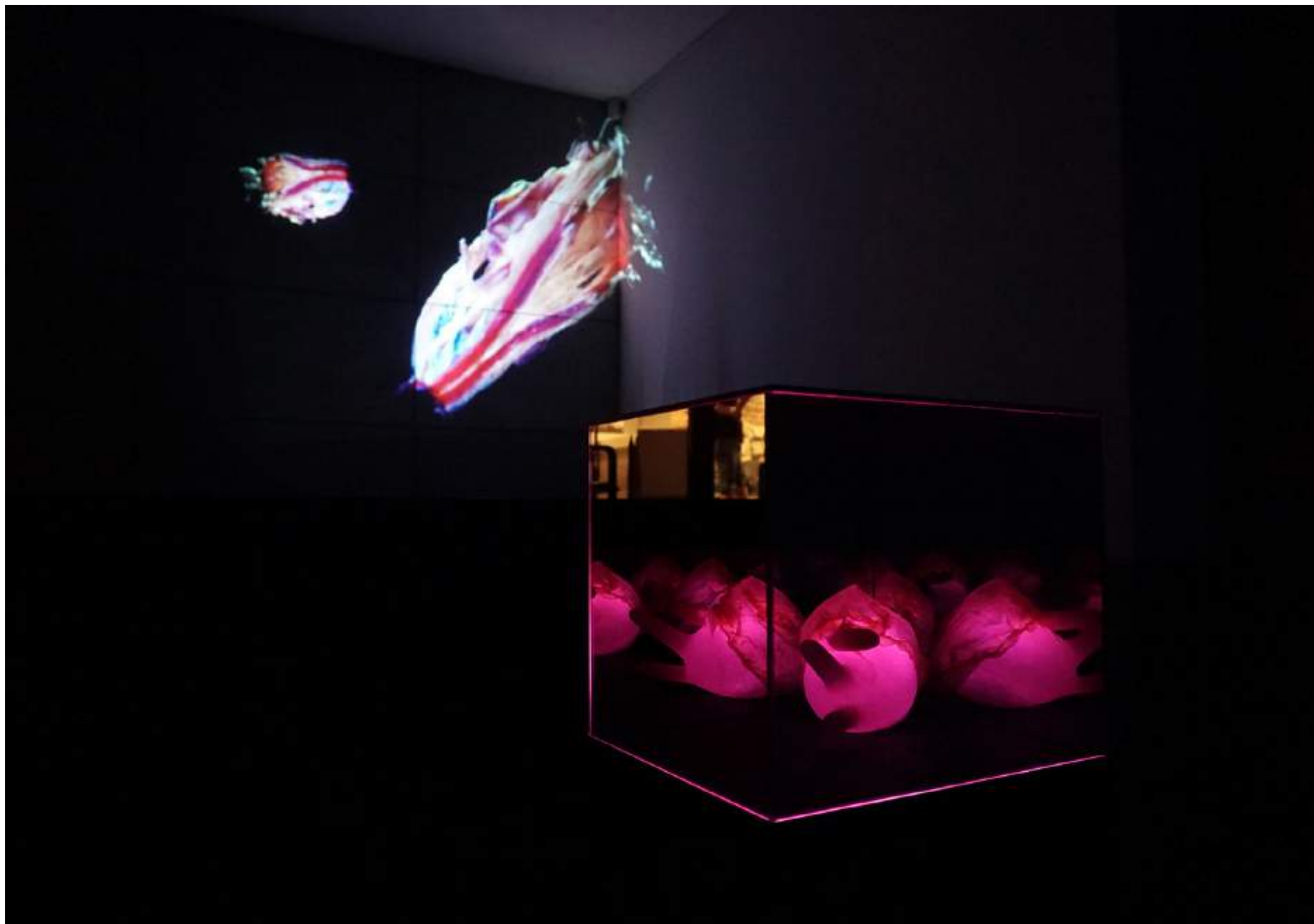


Karolina Szymoniak  
Burdel



Karolina Cygnar  
Laboratorium życia





Karolina Cygnar  
Laboratorium życia



Karolina Cygnar  
Laboratorium życia





**Akademia Sztuk Pięknych  
im. Jana Matejki w Krakowie**

Wydział Rzeźby