

PREZENTACJA PRACOWNI

INTERMEDIALNE ROZSZERZENIE WARSZTATU RZEŹBIARSKIEGO

WYDZIAŁ RZEŹBY

INTERMEDIALNE R O Z S Z E R Z E N I E WARSZTATU RZEZBIARSKIEGO!

PROWADZĄCA PRACOWNIĘ

DRA HAB. IWONA DEMKO

STAŻYSTKA

DOKTORANTKA PAMELA BOŻEK

FACEBOOK
INSTAGRAM
ELLO

Pracownia Intermedialnego Rozszerzenia Warsztatu Rzeźbiarskiego powstała na Wydziale Rzeźby w 2019 r., została przekształcona z przedmiotu Intermedia. Od początku prowadzona jest przez drę hab. Iwonę Demko.

Pracownia ukierunkowana jest w stronę tak zwanego poszerzonego pola rzeźby, czyli działań pozarzeźbiarskich, w kierunku działań postartystycznych, odległych od tradycyjnie pojmowanej rzeźby, otwartych na aktualne treści. W obecnym momencie sztuka coraz bardziej zaciera granice między dyscyplinami, coraz częściej używa się określenia artysta/artystka wizualna. W pracowni nieprzywiązujemy się do wybranych środków wyrazu, korzystamy z różnorodnych sposobów wypowiedzi artystycznej, cechujemy się niezależnością i swobodą. Skupiamy się w swojej praktyce na przekazywanej treści, gdzie forma jest dopasowana do założenia ideowego, wzmacniając w ten sposób odbiór końcowego efektu.

Organizujemy częste wyjścia na wystawy oraz spotkania z ciekawymi osobami, reprezentującymi sztuki wizualne i nie tylko.

● PROGRAM PRACOWNI

● PRZYKŁADOWE ĆWICZENIA

- „Inaczej niż zwykle” – Zrób coś w inny sposób niż zwykle (wbrew przyzwyczajeniu). Udokumentuj to.
- „Kto pyta nie błądzi” – Opowiedz o swoim najnowszym projekcie komuś kogo znasz i komuś kogo nie znasz, poproś o opinię.
- Przygotuj 2-5 min film na określony temat telefonem komórkowym / (Twój własny temat i tytuł filmu).
- „Selfie konfesyjność” – Wykonaj selfie oddające Twój wewnętrzny nastrój (przez miesiąc jedno zdjęcie).
- „Mission impossible” – Wykonaj coś, co chciałbyś/chciałabyś zrobić, ale wydaje Ci się to niemożliwe. Udokumentuj to.
- „Nowość” – Naucz się czegoś nowego i zaprezentuj to w pracowni.
- „Mała partycypacja” – Zaangażuj kogoś z rodziny/znajomego w Twój projekt.
- „Jedna forma – różne treści” – Umieść rzeźbę w różnych kontekstach. Udokumentuj powstałą zmianę treści bez zmiany formy.
- „Jestem aniołem” – Zrób coś dobrego (bezinteresownie) dla kogoś (osoba, zwierzę, roślina). Udokumentuj to.
- „Empatia to moje drugie imię” – Spróbuj zrozumieć kogoś o odmiennym poglądzie (należy poznać, porozmawiać, poczytać więcej, a potem opowiedzieć w pracowni o przebiegu i rezultacie).

● WYBRANE PROBLEMY ZADAŃ PRAKTYCZNYCH

- Bunt jako naturalna forma wypowiedzi
- Przekroczenie (własnych granic wewnętrznych)
- Wstyd (oswojenie własnego wstydu)
- Prowokacja artystyczna / fantazja przeciw tradycji i zastanym wzorcom estetycznym, społeczny
- Interpretacja wybranego dzieła sztuki (trawestacja)
- Projekt zrealizowany na platformie dowolnego portalu społecznościowego: Facebook, Instagram, Twitter
- Projekt totalny – możliwy, ale niezrealizowany (makieta)
- Instalacja w przestrzeni miejskiej (może to być obiekt, obraz, dźwięk, asamblaż)
- Projekt niekonwencjonalny, poza sztuką
- Sztuka znaleziona – odszukanie istniejącego obiektu, sytuacji w otoczeniu, która nie została stworzona z intencją artystyczną, jednak może za taką być uważana (Dokumentacja fotograficzna)



IWONA DEMKO
PROWADZĄCA PRACOWNIĘ



PAMELA BOŻEK
STAŻYSTKA I DOKTORANTKA



PAWEŁ BŁĘCKI
DOKTORANT



Okna pracowni wychodzą na Plac Matejki

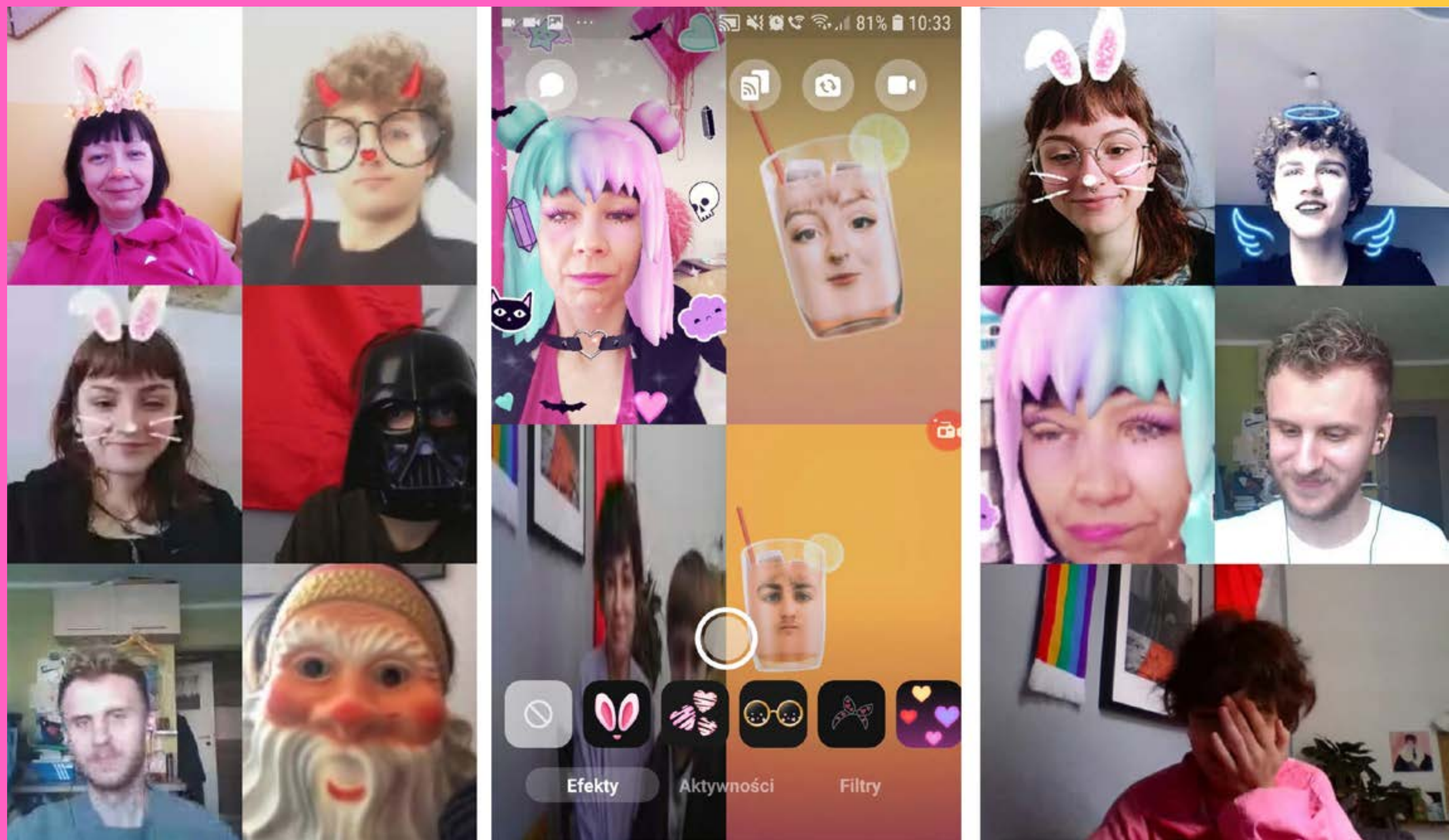


Na ścianie gdzie ten owoc jest duży płaski telewizor



Wnętrze pracowni (pierwsze drzwi na lewo od wejścia)

Nie ma już tych białych półek (wszędzie), są
dwa biurka i trzy komputery,



Nasze pierwsze spotkania na on-line...

**Jakie prace
zrobilismy?**

WSPÓLNY PROJEKT

„STRAJK LALEK” INSPIROWANY PRACĄ ANNY JERMOŁAJEWY 2020

Zainspirowani akcją Anny Jermołajewy „Demonstracja lalek”, która: [...] odbyła się w mieście Bernaul na Syberii w styczniu 2012 roku, po tym, jak policja zakazała demonstracji popierającej jawność wyborów. Aby uniknąć przemocy i represji, to właśnie lalki niosły transparenty z hasłami. Demonstrowało około 250 zabawek: od ludzików z Kinder Niespoczki, przez figurki Lego, żołnierzyki, po wypchane zwierzęta i resoraki; manifestanci poprosili o prawo do kolejnej demonstracji, jednak zezwolenie nie zostało im wydane, ponieważ zabawki wyprodukowano w firmie w Chinach, a to oznacza, że nie są one obywatelami Rosji.

Pozostając z dala od siebie i obserwując sytuację polityczno-społecznego w Polsce postanowiliśmy nie być obojętni. Nasze demonstracje odbyły się w różnych miejscach w Polsce, zostały udokumentowane i przesłane do archiwum protestu. Kiedy znów się spotkamy, połączymy się.

Zdjęcia Anny Jermołajewej pochodzą z wydania oryginalnego „TRUTH IS CONCRETE. A Handbook for Artistic Strategies in Real Politics” dostępnego nieodpłatnie na platformie academia.edu.



Anna Jermołajewa „Demonstracja lalek”, 2012

Nasz „Protest lalek”

Temat: Trawestacja





Kamila Milewska „Zwiastowanie”, fotografia (2696 x 4608 piks.), 2021



Inspiracja: „Gabrielle d'Esterées i jedna z jej sióstr”, ok. 1594, autor nieznany



Maciej Pająk, kadr z wideo „Skok w miasto”, 3'05”, 2021



Inspiracja: T. Kantor „Panoramiczny happening morski”, 1967



Magdalena Foszczyńska „Bez tytułu”, instalacja – stołowa zastawa porcelanowa porośnięta pleśnią, 2020-2021





Wiktor Jasiewicz „Soma”, instalacja – gips, białe prześcieradło, 220 × 120 × 100 cm, 2021



Inspiracja: Walerian Borowczyk kadr z filmu „Contes Immoraux”, 1974



Monika Maurycy „Bioman”, fotografia – skan bioodpadów, 2021



Inspiracja: twórczość malarska Arcimboldo Giuseppe, „Lato” 1573, „Jesień” 1573.



Katarzyna Pawelec, wideo „The Perfect Human”



Inspiracja: Jorgena Leth „The Perfect Human”, 9'40", 1967.



Magdalena Zając „Lady Dada”, cykl fotografii, 2020



Inspiracja: Elsa von Freytag-Loringhoven i jej strój w paski



Temat dowolny



MAGDALENA SROKA „Proszę się cofnąć”, instalacja

Instalacja pt. „Proszę się cofnąć” opowiada o sytuacji, z którą spotykamy się prawie zawsze udając się do muzeum bądź na wystawę. Ochrona danych w czasach kiedy wszystko jest informacją ogólnodostępną i globalną wpływa również na to kiedy i jak wolno nam obcować ze sztuką. Zamiast doświadczyć danego obiektu, przyjrzeć się, dotknąć - możemy stać w „bezpiecznej odległości”, za wyznaczoną linią, patrzeć na coś nieosiągalnego, coś, czego nie możemy poznać. Oczywiście wszystko to musi odbywać się pod czujnym okiem kamer. Pojawia się wtedy pytanie, gdzie kończą się niezbędne środki zabezpieczające, a zaczyna chorobliwa obsesja ochrony? Oczywiście, istnieją przypadki, w których brak takiej izolacji skutkowałby prawie natychmiastowym zniszczeniem eksponatu, jednak w większości mamy do czynienia z sytuacją: za siedmioma szybami, za siedmioma sejfami stała sobie rzeźba, której nikt nigdy nie zrozumiał, bo nie było okazji do niej podejść i jej poznać. Moja praca opowiada o dystansie, jaki tworzy się między dziełem, a odbiorcą, nasze społeczeństwo coraz częściej rezygnuje z wyjścia do muzeum głównie dlatego, że prace są w środowisku na tyle hermetycznym i pompatycznym, że przepływ informacji między oglądanym a oglądającym jest prawie niemożliwy. Jak wiadomo, bez dialogu nie ma refleksji, więc czy sztuka spełnia wtedy swoje zadanie?



MAGDALENA ZAJĄC „Censored ” instalacja

To dzięki wspólnemu słownikowi kulturowemu emoji, wszechobecnej klawiaturze smartfonów o uśmiechniętych twarzach i kreskówkowych przedmiotach, wszystkie drobne grafiki mają swoje dosłowne znaczenie, ale wiele z nich, na przykład bakłażan, ma dobrze znane podteksty.

Ludzka skłonność do useksualniania rzeczy często nie sprzyja dużym firmom technologicznym, które kontrolują dużą część działalności online. Facebook, który jest właścicielem Instagrama, podjął jak dotąd najodpowiedniejszy środek, aby „ochronić” użytkowników przed niekończącymi się pragnieniami: po cichu zmienił swoje zasady, aby zakazać wielu zastosowań związanych z seksualnością emoji, takich jak bakłażan i brzoskwinia, w zarówno publicznych postach, jak i prywatnych rozmowach na Facebooku i Instagramie.

Za pośrednictwem Instagramu pisałam do osób, które w moim odczuciu, mogły zmagać się z cenzurą. Wybierałam osoby z różnych krajów, ponieważ postawiłam sobie hipotezę, że liczba i rodzaj zgłaszanych zdjęć może zależeć od kultury i stosunku do religii w danym kraju. Początkowo rozmawiałam z fotografami i fotografkami, moderatorami profili ciałopozytywnych oraz artystami i artystkami. Usuwanie niektórych obrazów mówi o tym, co jest akceptowane społecznie i uznawane za normalne we współczesnej kulturze. Instalacja przestrzenna jest moją odpowiedzią na zmianę zasad społeczności Instagramu i Facebooka. Chciałabym przedstawić i potępić nieuczciwą i seksistowską cenzurę w mediach społecznościowych. Ta nowa fala cenzury wpłynęła, niestety, na wiele kont, które mają ciałopozytywne, seks-pozytywne, artystyczne, a nawet edukacyjne cele. Jednocześnie bardzo mizoginistyczne zdjęcia przedstawiające kobiety jako obiekty seksualne są nie tylko akceptowane, ale i celebrowane. I wywierają duży wpływ na wielu młodych ludzi. Banowanie zdjęć wiąże się także z outsourcingiem nisko opłacanych pracowników w celu przeglądania i oceny contentu, grafik i często brutalnych zdjęć w celu zapewnienia „bezpieczeństwa” aplikacji, co stawia pytanie, czyje bezpieczeństwo jest chronione i dlaczego.





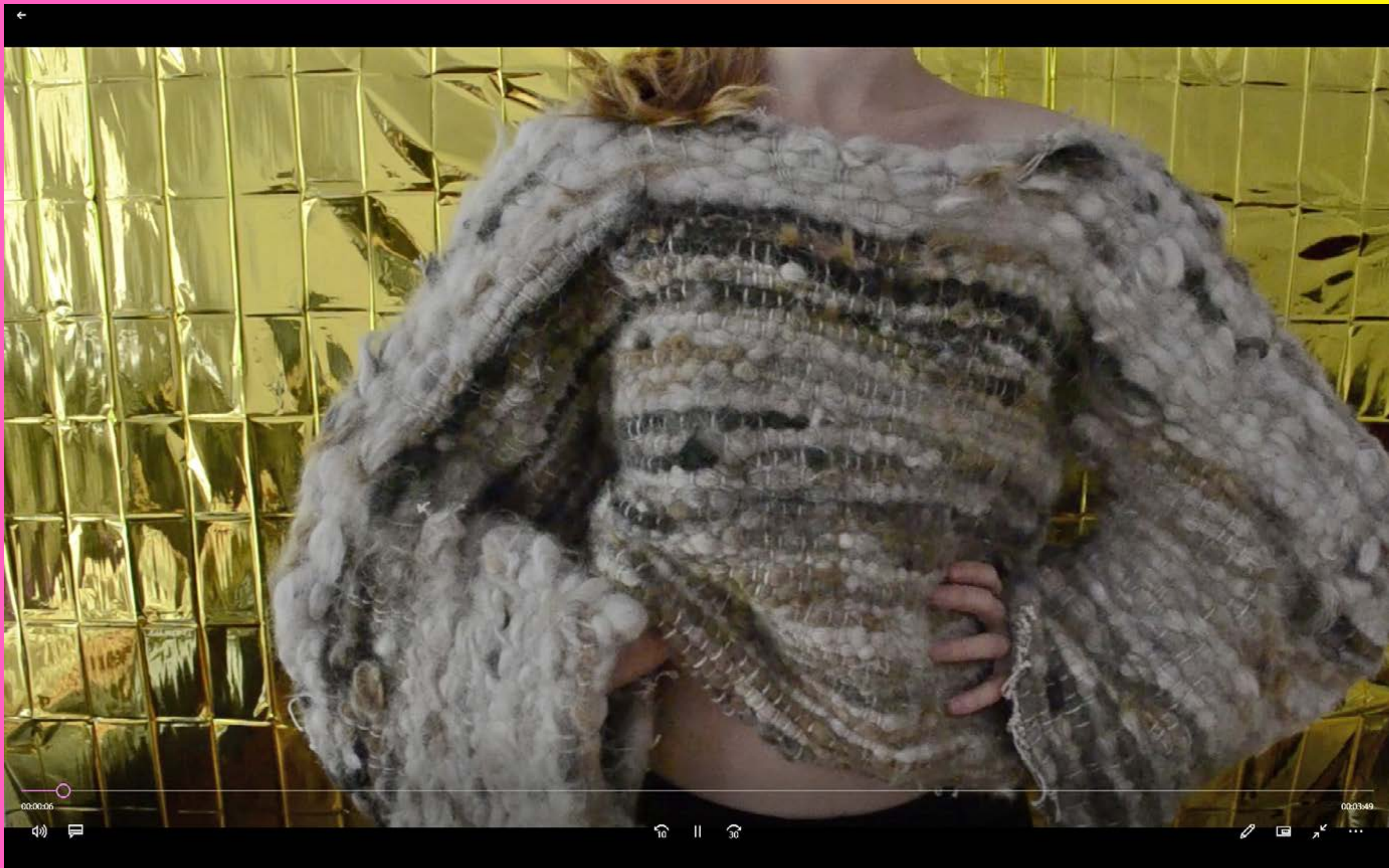
KRZYSZTOF PUŁAWSKI

„konfrontacja”, video, 2’35

„7dni_selfi”, projekt na Instagramie konto: inter_m3dia

„konfrontacja” to projekt wideo, który mówi o lęku przed obiektywem. Pokazuje mój proces osvajania się z filmowaniem własnego wizerunku. Spośród kilkudziesięciu nagrań wybrałem cztery, które chronologicznie dzielą całe wideo na części. Od całkowitego przerażenia, próby ucieczki, przez zmuszenie się, aż do pełnej obojętności. Jest to projekt intymny, prywatny i samokrytyczny.

„7dni_selfi” to wstyd i lęk przed publikowaniem własnego wizerunku w sieci. Przez siedem dni postowałem swoje selfie na Instagramie wraz z informacją o tym jak się czuję i co myślę. Wiązało się to nie tylko z przełamaniem bariery prywatności, ale również z konfrontacją z aparatem. Obnażyłem nie tylko siebie, lecz także może myśli.



NATALIA SARAD „Sweter z psa” / wideo + obiekt (z sierści psów) / 2019

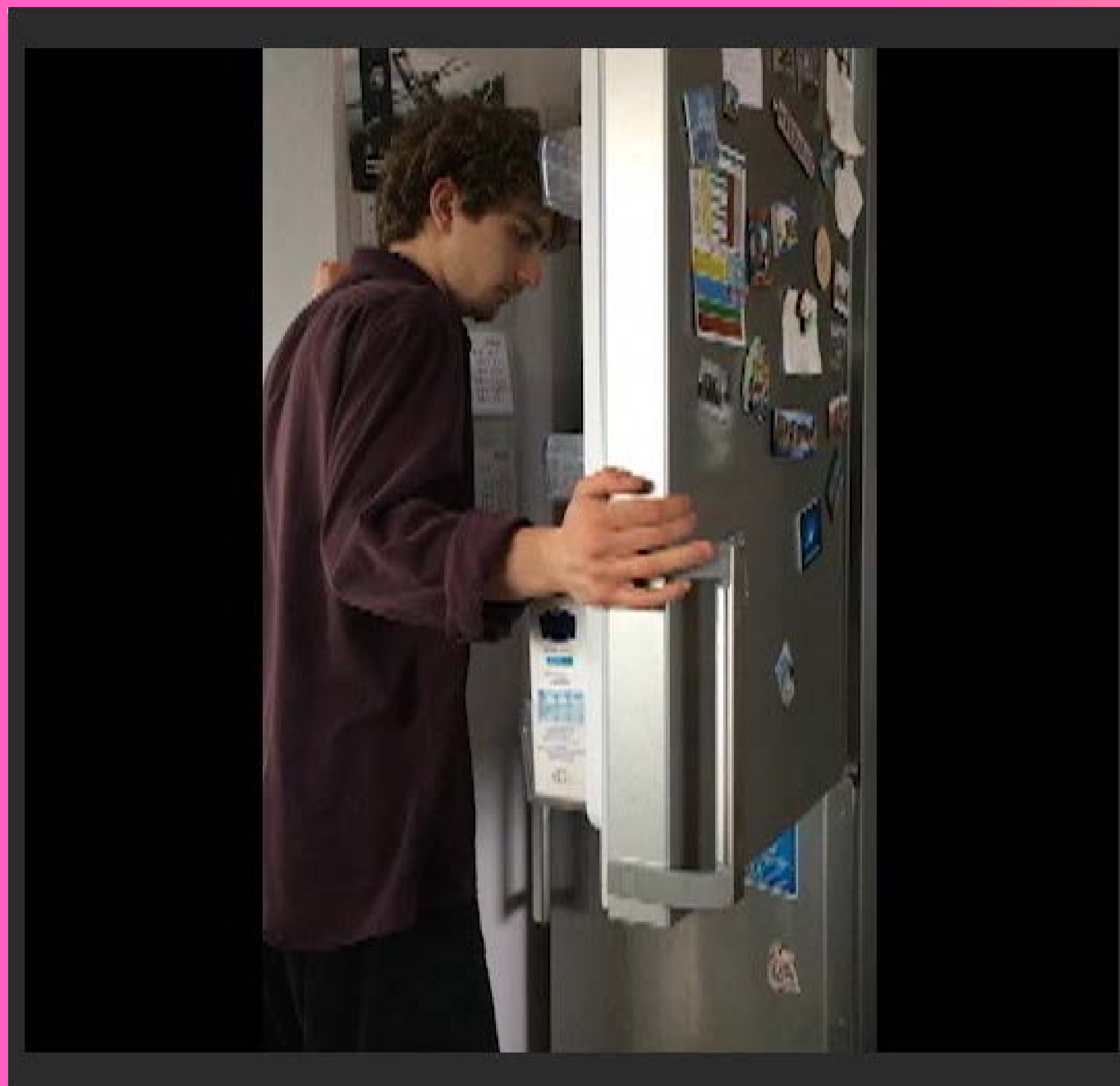
Praca zwraca uwagę na hipokryzję wobec wykorzystywania danych gatunków zwierząt oraz na wewnętrzny sprzeciw wobec takiej eksploatacji. Sweter był tkany jednym z podstawowych tradycyjnych splotów, który nie jest wykorzystywany do plecenia z włókna owczego, tylko z włókien pochodzenia roślinnego. Wybrałam akurat włosie psa, ze względu na moją alergię oraz dlatego, że „pies jest przyjacielem człowieka”. Praca tworzy komplet wraz z wideo, na którym widać jak reaguje moje ciało na nowe ubranie i choćbym nawet chciała to nie mogę (sierść pozyskano z psich salonów fryzjerskich).



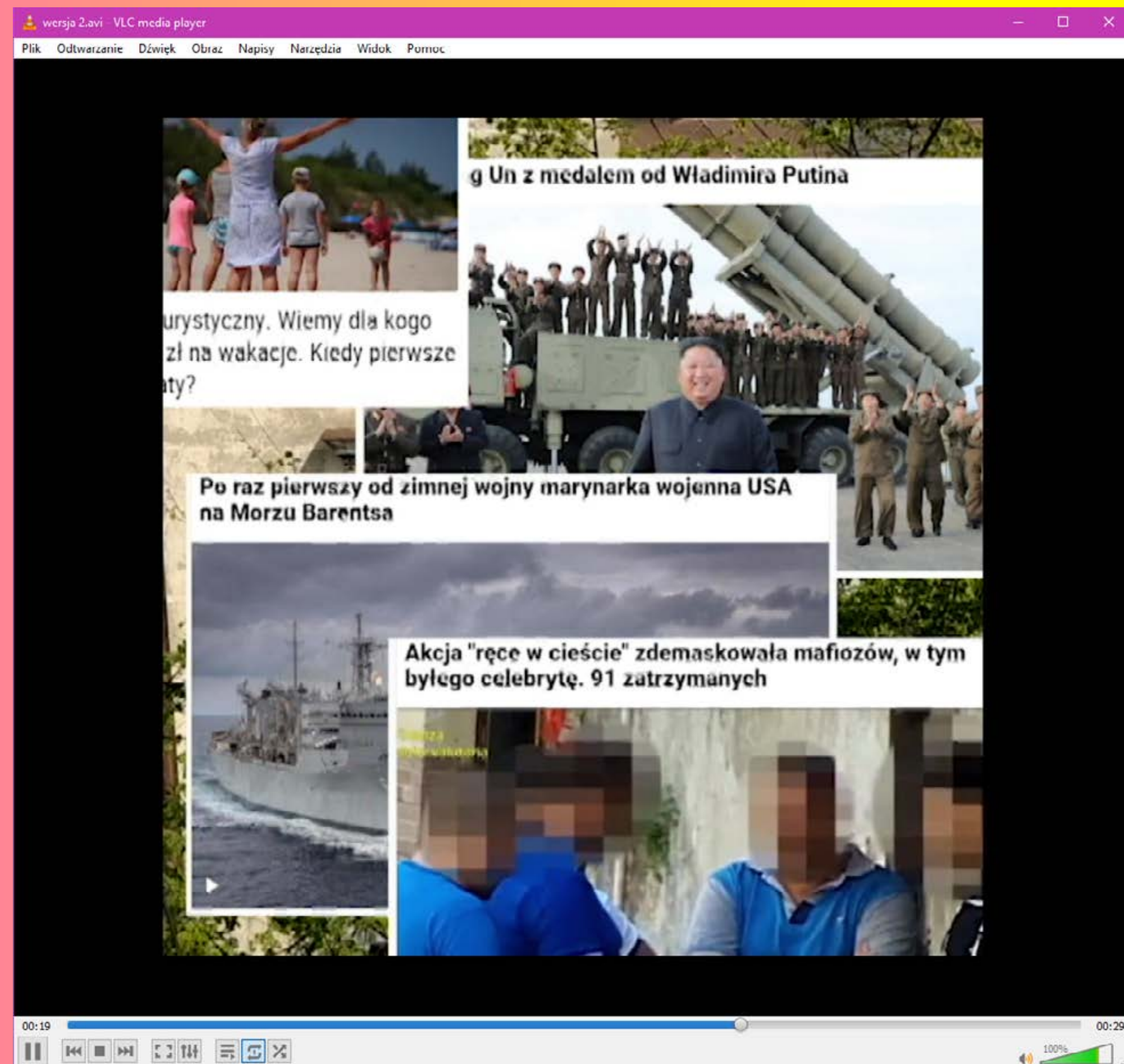
MIA UGRENOVIĆ Erasmus
„Open me. Touch me”, instalacija



RODRIGO MARTIN DE CAÑAS Erasmus
„Justice for the mime”, obraz + performance

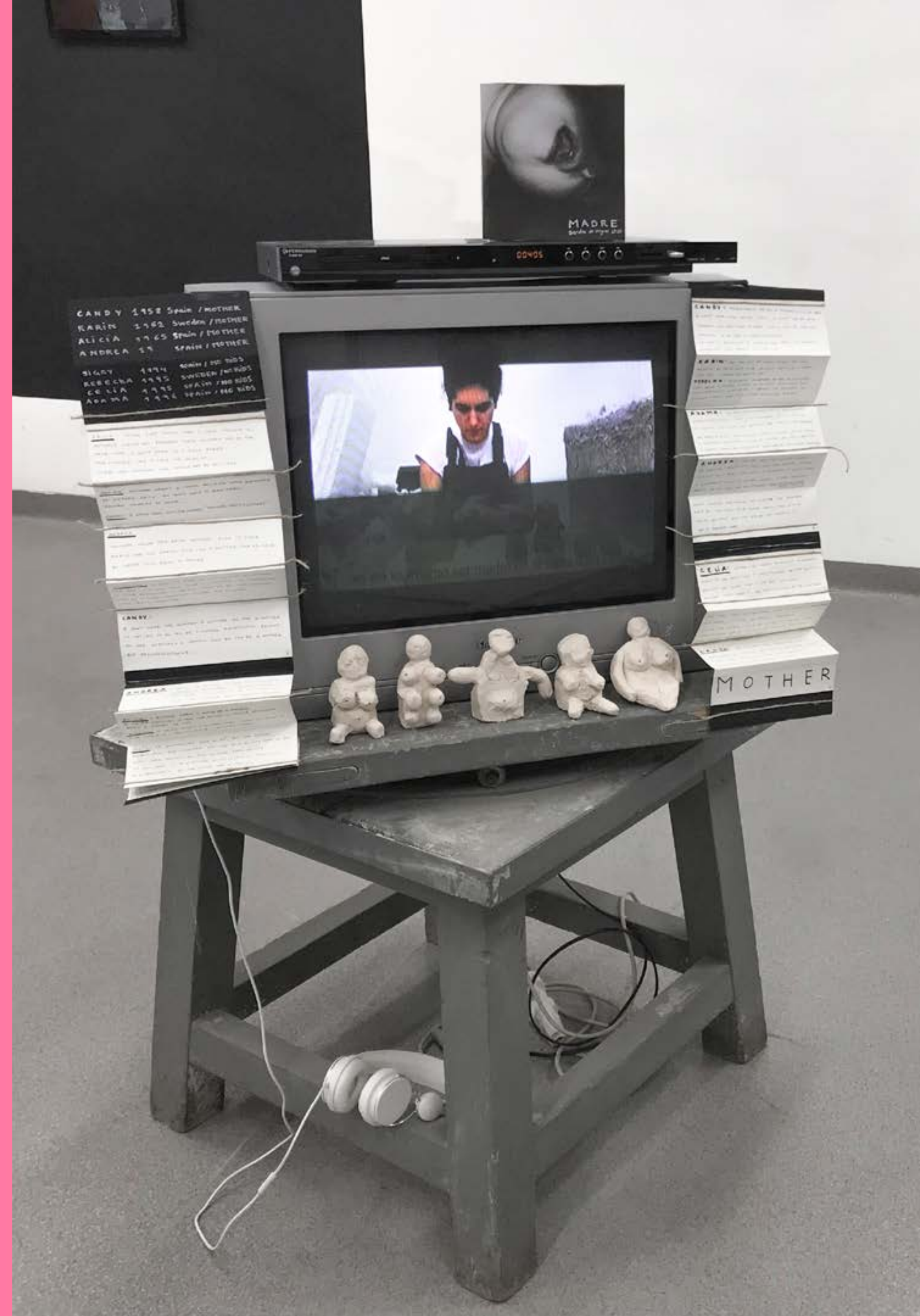


MACIEJ PAJĄK „Nudawirus”, wideo 2’33”



MAGDALENA SROKA „Dezynfekcja, dezinformacja, dezintegracja”, wideo 0’37”

SANDRA DE MIGUEL LOPESINO Erasmus
„Celia 1995 - Spain ", video + instalacja





Rozszerzenie

**Intermedialne
Rozszerzenie
Warsztatu
Rzeźbiarskiego
ASP Kraków**

2019/20 nr 1

[Tu można obejrzeć cały numer](#)



wspólna lektura

W czasie zajęć czytaliśmy wspólnie [Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce. Podręcznik](#), Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana.

akcja społeczno-artystyczna

OCAŁ DOLINE PRADNIKA



Wody Polskie w ramach akcji „Stop powodzi” ogłosiły utworzenie zbiornika retencyjnego w Dolinie Prądnika.

Planowane jest tam zbudowanie dziewięciometrowej betonowej tamy, która ma przecinać wejście do doliny, zalewając prawie 20 hektarów chronionego obszaru dziewiczej przyrody. Zbiornik zaleje domy i gospodarstwa ludzi, którzy od pokoleń żyli na tych terenach w zgodzie z naturą. Tereny te również są domem dla wielu gatunków roślin i zwierząt (w tym chronionych). Początek tej inwestycji może mieć miejsce już w 2022 roku.

Postanowiliśmy w ramach zajęć zorganizować wspólny projekt, który będzie stanowił wsparcie dla mieszkańców doliny.

NASZ PLAN:

- start godz. 18.00 – godzinny przeptyw po Wiśle ze specjalnie przygotowanymi przez nas sztandarami (przystanek WAWEL – tramwaj wodny)
- start ok. 19.30 – pochód z domkiem i sztandarami z ulicy Grodzkiej, poprzez Rynek, ulicę Floriańską na plac Jana Matejki
- start o 20.00 – akcja na placu Jana Matejki, gdzie pokażemy krótki film nagrany z jedną z mieszkanek doliny, a także pomożemy mieszkańcom w robieniu zdjęć i zbieraniu podpisów pod protestem przeciw budowie zbiornika retencyjnego.



Nasz rejs po Wiśle



WWW.OCALDOLINE.PL



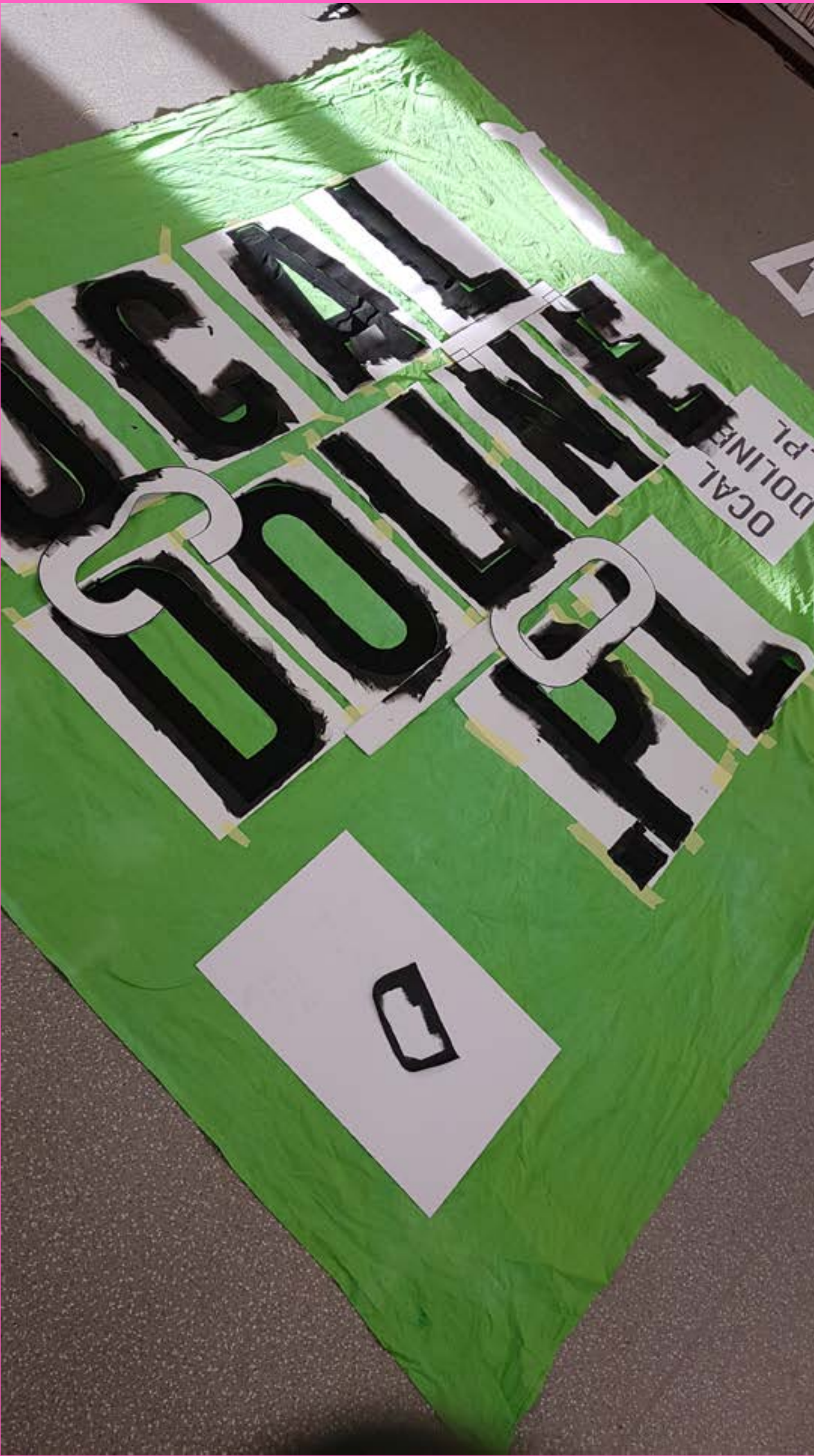
WWW.LOCALDOLINE.PL

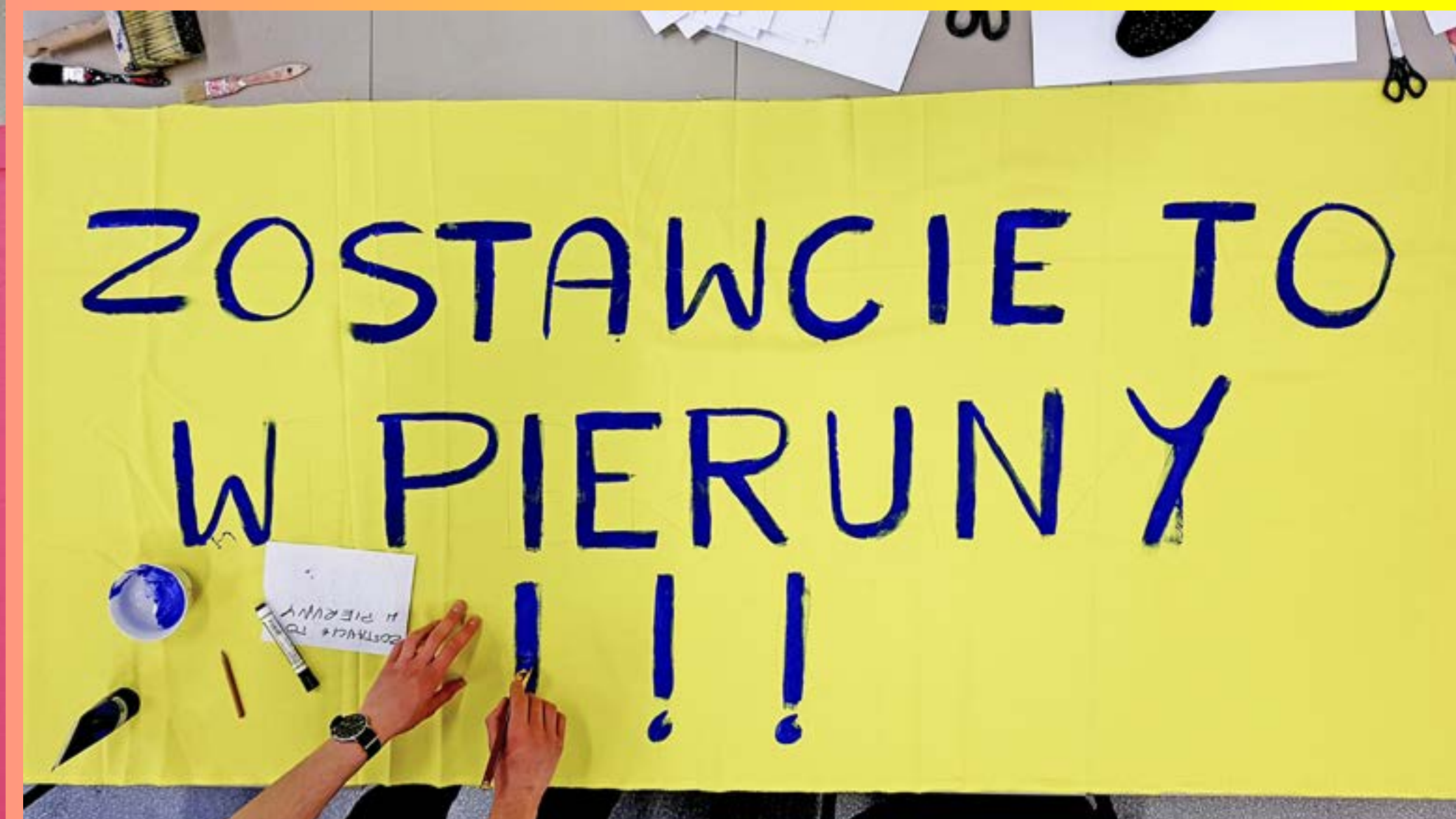
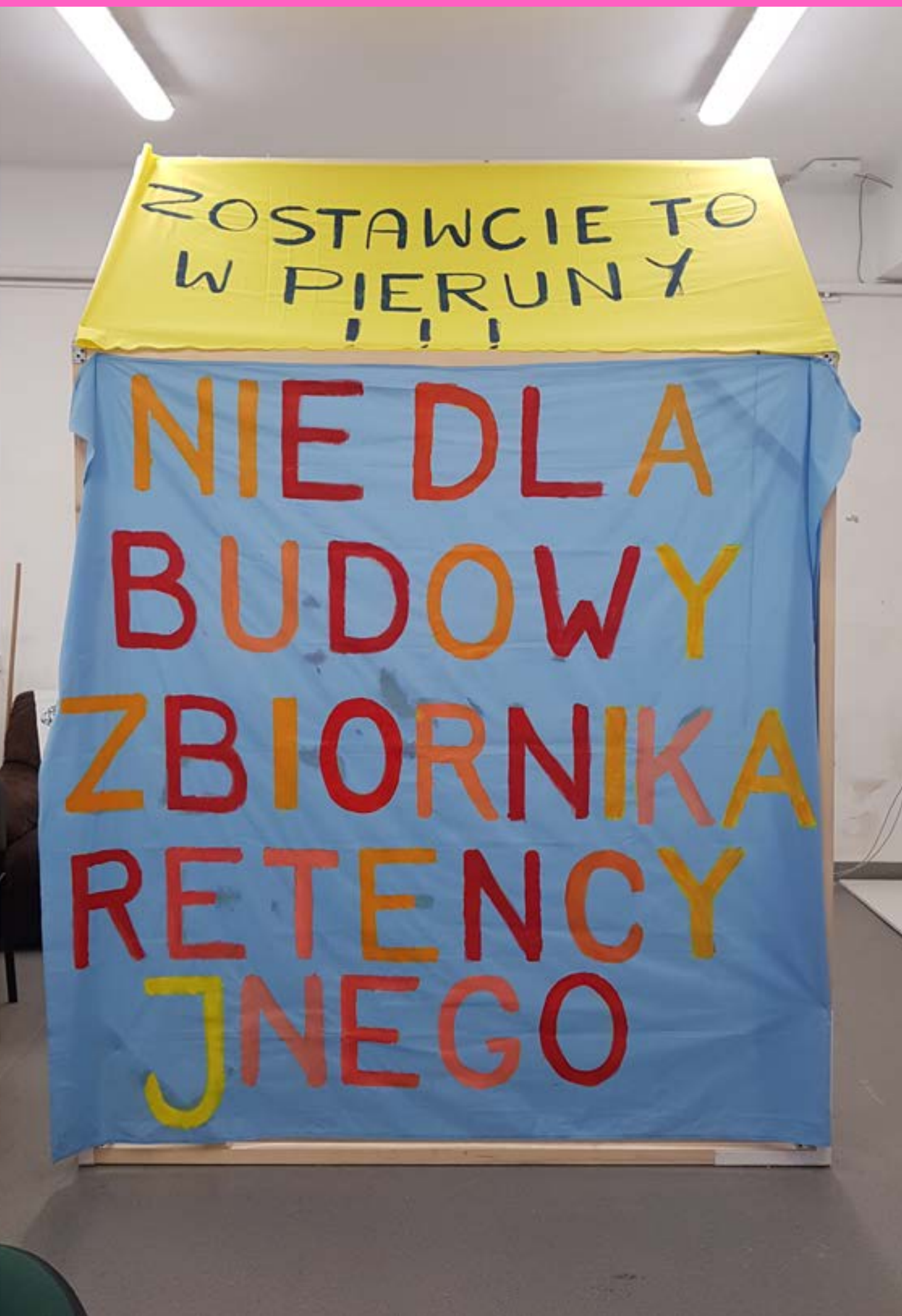
WWW.LOCALDOLINE.PL













[Informacje](#) [Dyskusja](#)

Szczegółowe informacje

72 użytkowników odpowiedziało

Wydarzenie Intermedialne Rozszerzenie Warsztatu Rzeźbiarskiego

plac Jana Matejki, 31-157 Kraków, Polska

Cena: za darmo

Publiczne · Każdy na Facebooku lub poza nim

Wody Polskie w ramach akcji „Stop powodzi” ogłosiły utworzenie zbiornika retencyjnego w Dolinie Prądnika. Planowane jest tam zbudowanie dziewięciometrowej betonowej tamy, która ma przecinać wejście do doliny, zalewając prawie 20 hektarów chronionego obszaru dziewiczej przyrody. Zbiornik zaleje domy i gospodarstwa ludzi, którzy od pokoleń żyli na tych terenach w zgodzie

HAPPENING

OCAL

Dolinę Prądnika

KRAKÓW 5.06







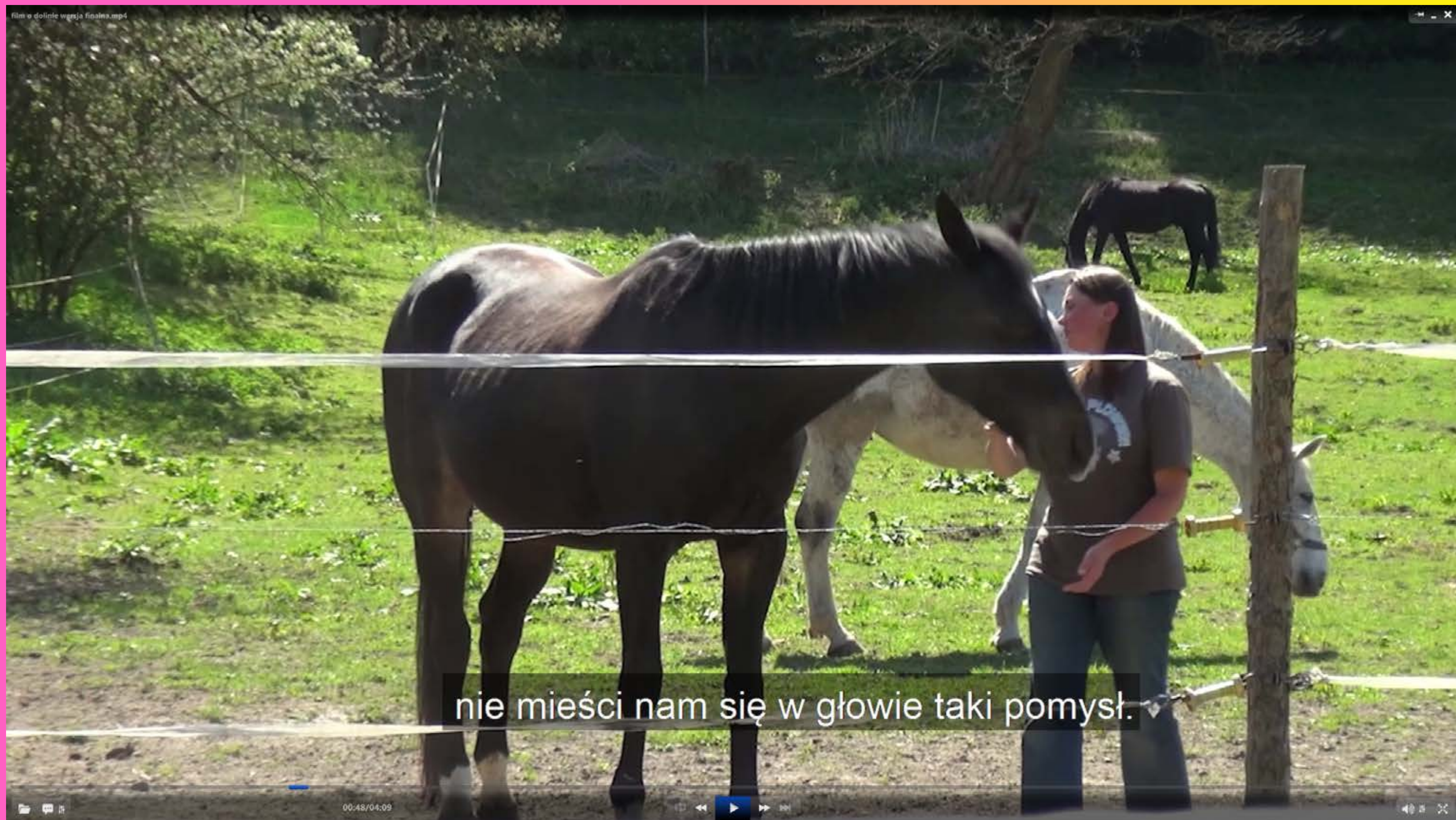












Film z mieszkańcami doliny

Kraków. Protestowali pod Wawelem przeciw zabudowie Doliny Prądnika [ZDJĘCIA]

Piotr Tymczak 6 czerwca 2021, 19:33



Aktywiści, mieszkańcy i studenci zorganizowali happening w ramach działań na rzecz ratowania Doliny Prądnika



"Won z tamami". Obrońcy Doliny Prądnika protestowali przeciwko planom Wód Polskich

Monika Walaś 6 czerwca 2021 | 12:00



- NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE**
 - KRAKÓW** Nowy ranking Perspektyw: Uniwersytet Jagielloński znów najlepszą uczelnią w Polsce
 - WYWIAD** "Jeden z naszych podopiecznych widział, jak mama wbija nóż w plecy siostrze". Takim dzieciom pomaga fundacja Gajusz. Jak zdobywa pieniądze na działalność?
 - MATERIAŁ PROMOCYJNY PATRUSZA** Katowice - miejsce dobre do życia
 - KRAKÓW** Mieszkańcy Zwierzynicy domagają się konsultacji w sprawie wałów Rudawy. "Nic o nas bez nas"
 - KRAKÓW** Wesoła, Wianki i nowa przestrzeń kultury w krakowskiej poszpitalnej dzielnicy



foto: B. Bujas

Pokaż Tweetnij Udostępnij



OKO.press prowadził(a) transmisję na żywo.

20 godz. · 🌐



Protest na środku Wisły. Wody Polskie chcą zatopić malowniczą Dolinę Prądnika pod Krakowem, artystki wspierają mieszkańców



Odtwórz



8:38 / 25:42



Zebrano 0 zł na rzecz organizacji OKO.press.

Zostań pierwszym darczyńcą!

Przekaż datkę



498

63 komentarze · 102 udostępnienia



0:51 / 10:38



oko.press



oko.press Młodzi artyści z Krakowa
ramię w ramię z Doliną Prądnika

Malowniczą dolinę pod Krakowem
chcą zatopić i wybetonować Wody
Polskie, by stworzyć zbiornik retencyjny

18 godz.



queen.of.awkwardland



Poprzednie rządy nie robiły nic dla
klimatu i miały wpadki, ale miałam
wrażenie, że dało się im jeszcze
coś wytłumaczyć. Obecna władza
przechodzi samą siebie w
pomysłach wspierających naszą
zagładę. Mam małe dziecko co ja
jej powiem za 10 lat gdy będzie
już za późno? Przepraszam
córeczko, że Ci to zrobiłam i



6 958 wyświetleń

18 GODZ. TEMU



Dodaj komentarz...

Opublikuj

**Na jakich wystawach
byliśmy?**

WSZYSTKIE WYSTAWY

2019/2020

11.10.2019 – wystawa „Rok Kobiet z ASP”, Muzeum ASP + wystawa Daria Rzepiela „Take Your Time Now”, Galeria ASP

18.10.2019 – wystawa „Feminał”, Galeria Dom Norymberski

8.11.2019 – wystawa Krzysztofa Maniaka, BWA Tarnów

5.12.2019 – Wystawa finalistów Konkursu Grey House, Galeria Szara Kamienica

24.01.2020 – Wystawa Kai Pilch, „Soda Zen Resort”, Galeria Shefter

21.02.2020 – wystawa Maria Pinińskiej Bereś „Kobiocy rezerwuar”, Galeria ASP

2020/2021

9.10.2020 – wystawa „KIEDYŚ TO JESZCZE, ALE TERAZ TO JUŻ W OGÓLE” | Back then somehow, but now whatsoever, Galeria ASP

16.10.2020 – wystawa Marka Chlandy „Cargo”, Cricoteka

wystawa Adama Rzepeckiego „Stary Rzepecki patrzy na młodego Rzepeckiego”, Galeria Bunkier Sztuki

wystawa Doroty Nieznalskiej „Sprawa Stanisława Pyjasa”, Galeria Bunkier Sztuki

12.03.2021 – wystawa „Moc Muzeum”, Muzeum Narodowe Kraków

18.03. 2021 – wystawa „HERstoria sztuki III”, Galeria Dom Norymberski

26.03.2021 – wystawa Marta Krześlak, „Ajaaooeho”, Galeria Kamienica Szara



8.11.2019 – wystawa Krzysztofa Maniaka, BWA Tarnów





26.03.2021 – wystawa Marta Krześlak, „Ajaoeho”, Galeria Kamienica Szara



12.03.2021 – wystawa „Moc Muzeum”, Muzeum Narodowe Kraków



18.03. 2021 – wystawa „HERstoria sztuki III”, Galeria Dom Norymberski

9.10.2020 – wystawa „KIEDYŚ TO JESZCZE, ALE TERAZ TO JUŻ W OGÓLE”, Galeria ASP





5.12.2019 – Wystawa finalistów Konkursu Grey House, Galeria Szara Kamienica



24.01.2020 – Wystawa Kai Pilch, „Soda Zen Resort”, Galeria Shefter



Oprowadzanie po wystawie „Lady Dada. Elsa von Freytag-Loronghoven”, Galeria Dom Norymberski



18.10.2019 – wystawa „Feminał”, Galeria Dom Norymberski





16.10.2020 – wystawa Marka Chlandy „Cargo”, Cricoteka



Kogo goscilismy?

WSZYSTKIE SPOTKANIA

2019/2020

05.03.2020 – spotkanie z fotografką Karoliną Gembarą

06.03.2020 – spotkanie z Tarasem Gembikiem i z artystką Cecylią Malik w CSW Wiewiórka

20.03.2020 – spotkanie ze studentką WM Magdaleną Zając on-line

3.04.2020 – spotkanie z artystką wizualną Moniką Drożyńską on-line

9.04.2020 – spotkanie z Kacprem Szaleckim + projekcja filmu „Ostatni pociąg do Warszawy” Dom Mody Limanka (zwycięski projekt w konkursie Project Room 2019)

22.05.2020 – spotkanie on-line z artystkami Dianą Lelonek i Adeliną Cimochowicz ze Wspólnoty Międzygatunkowej

28.05.2020 – spotkanie z osobami pracującymi w Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu

4.06.2020 – spotkanie z prof. Bogdanem Chmielewskim, który opowiadał o działaniach wspólnotowo-artystycznych we wsi Lucim

2020/2021

19.11.2020 – spotkanie z Jakubem Depczyńskim i Bogną Stefańską z Departamentu Obecności

8.01.2021 – spotkanie z artystą Wojtkiem Pustołą (projekcja jego filmu „White Cube”)

19.02.2021 – spotkanie z Bogną Stefańską i Jakubem Depczyńskim a propos Wathers Project

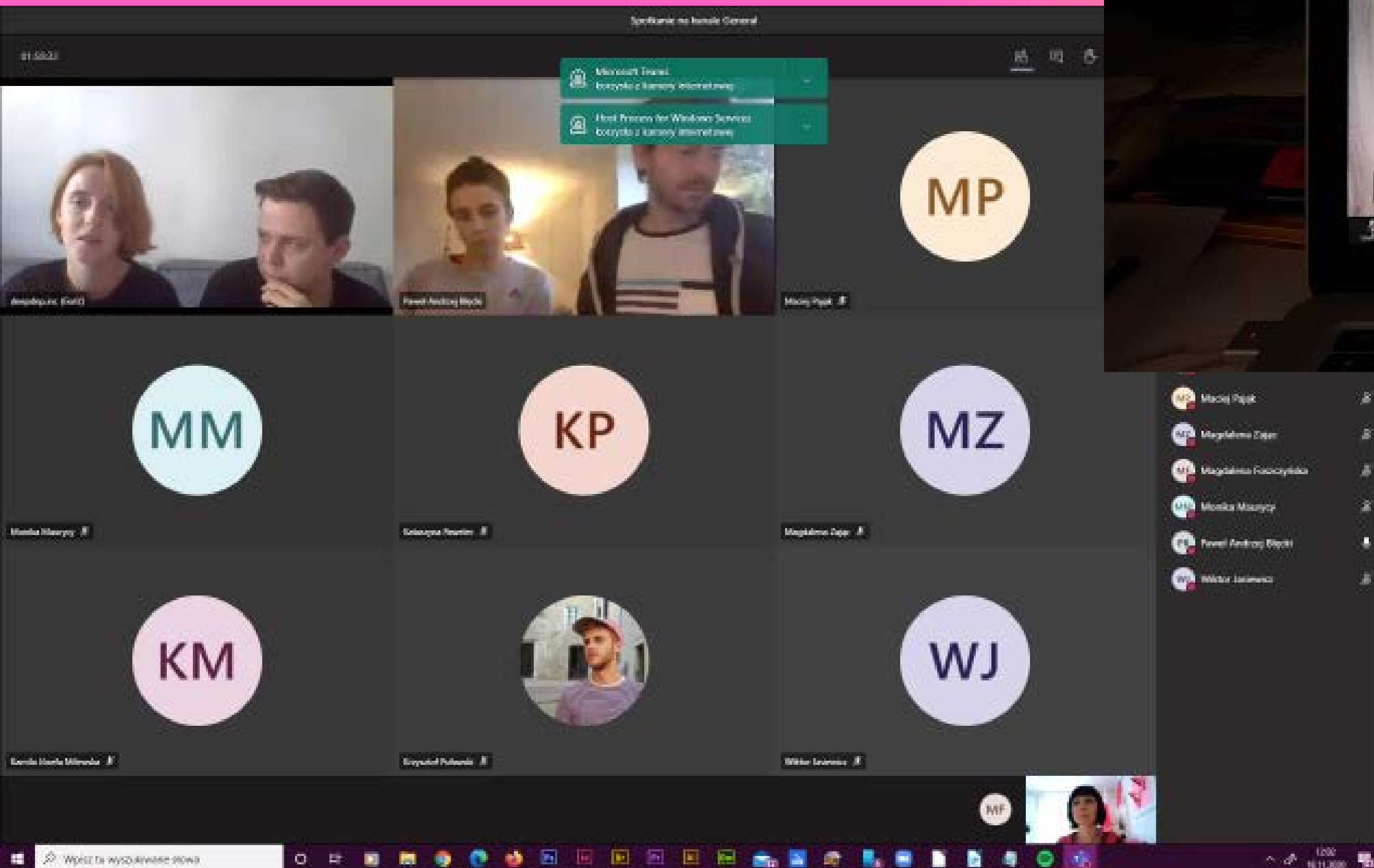
4.03.2021 – spotkanie z Mają Demską

11.03.2021 – spotkanie z Kingą Ptaśińską – liderką krakowskiego oddziału Extinction Rebellion

19.03.2021 – spotkanie z fotografką Yulią Krivich, asystentką

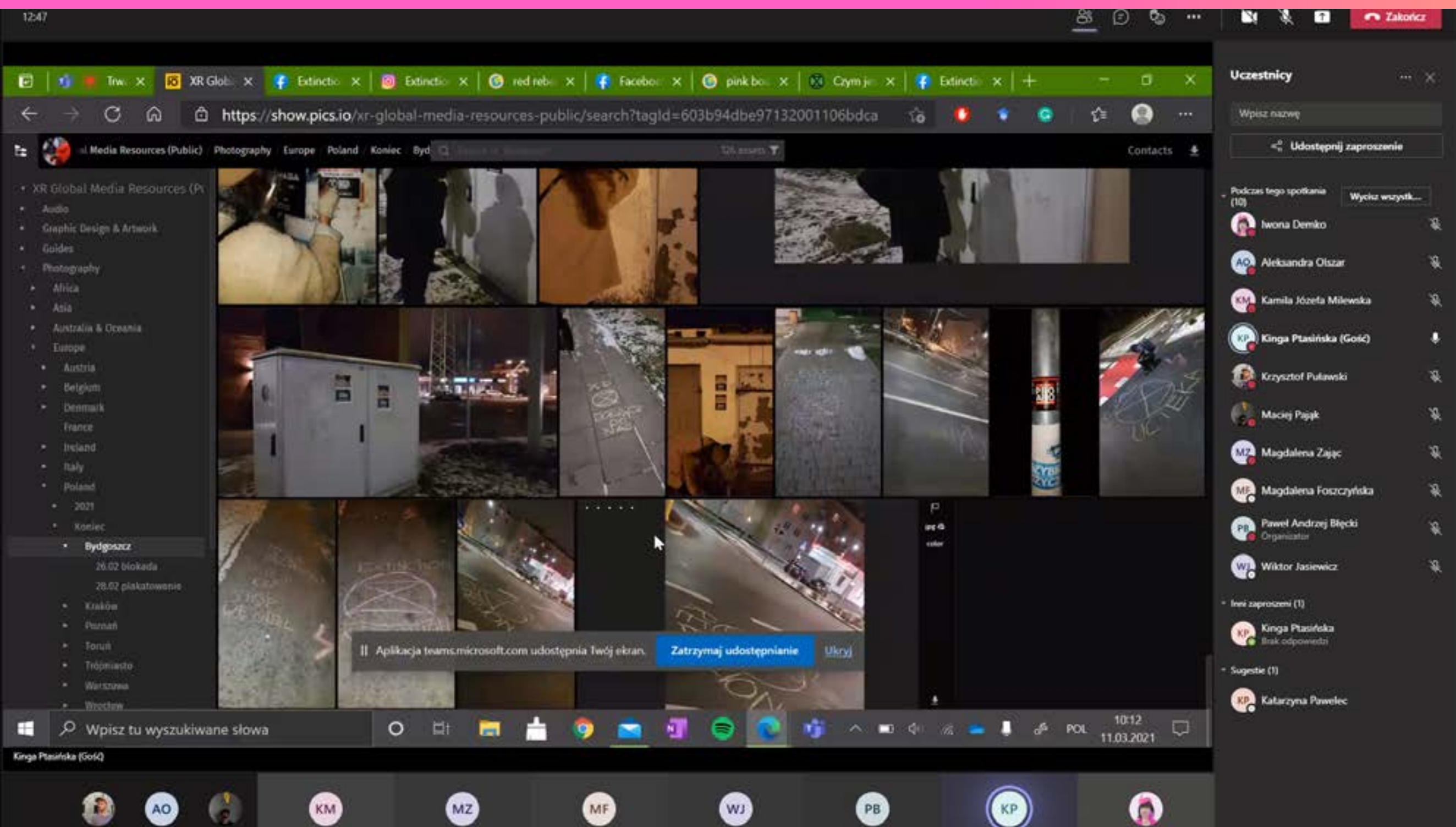
8.04.2021 – spotkanie z artystką Ewą Ciepielewską

15.04.2021 – spotkanie z artystką Lilianą Zeic



4.03.2021 – spotkanie z Mają Damską
absolwentką Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, inicjatorką projektu „Groszowe sprawy”

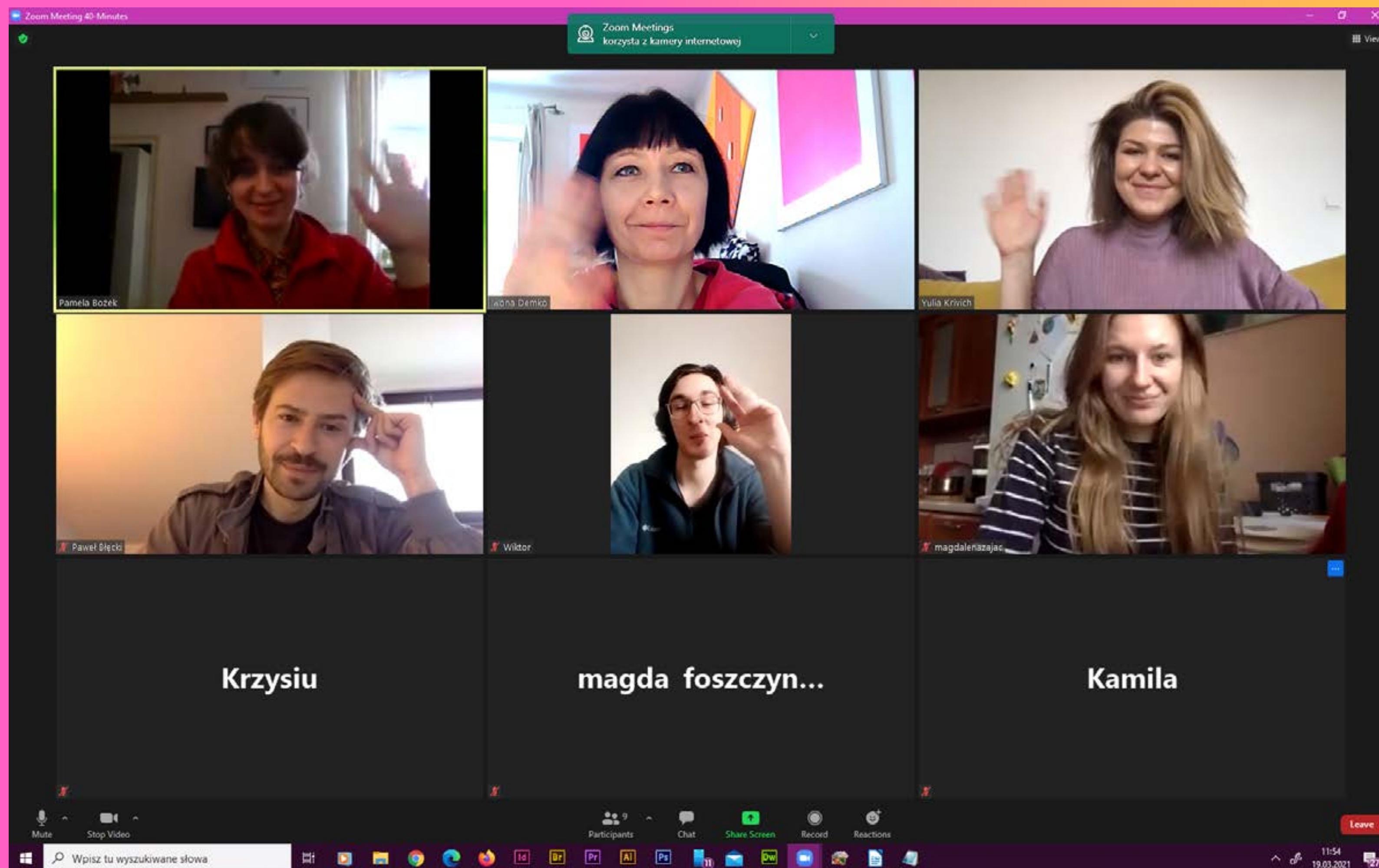
19.02.2021 – spotkanie z Jakubem Depczyńskim i Bogną Stefańską z Departamentu Obecności



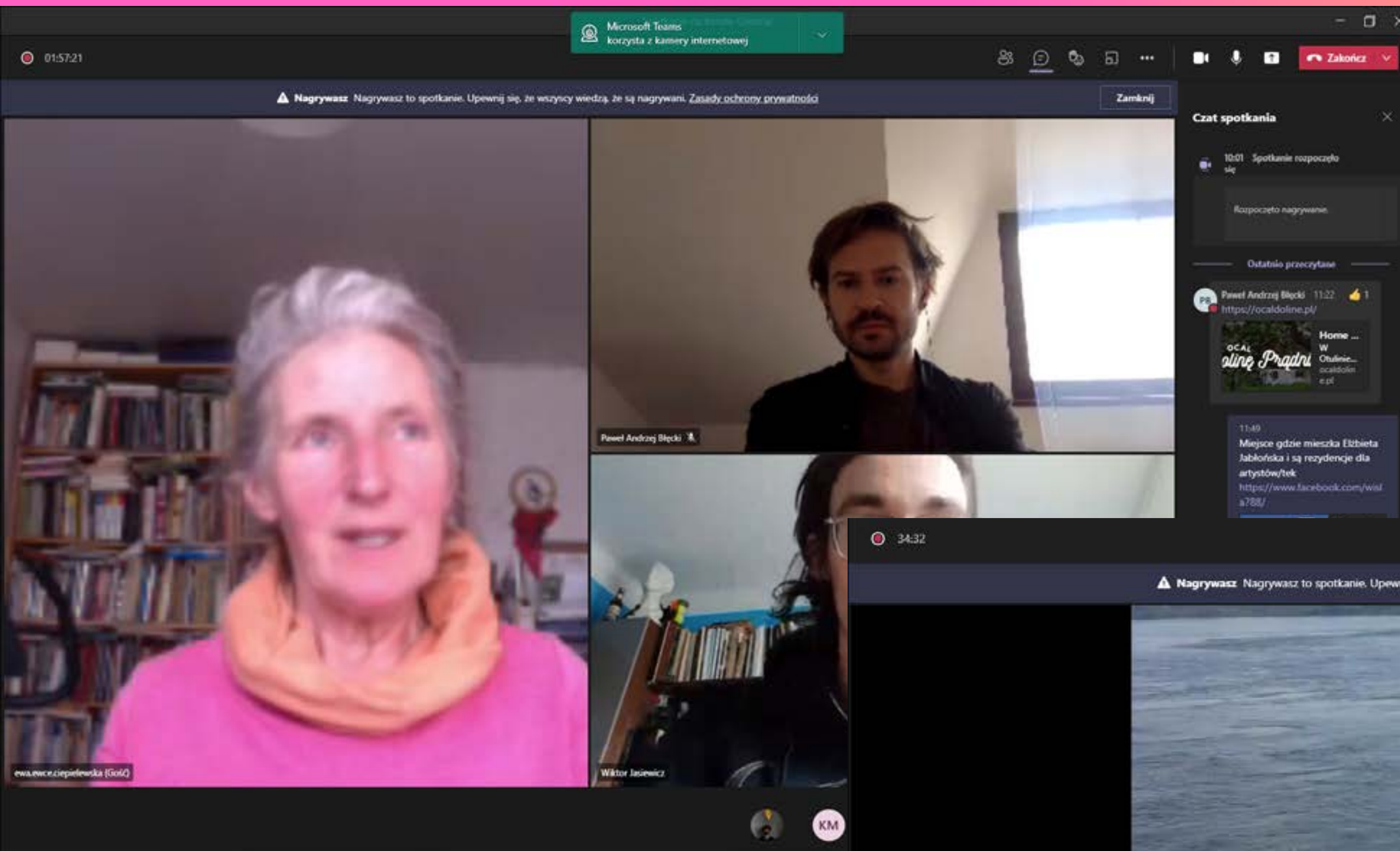
11.03.2021 – spotkanie z Kingą Ptasną, która jest liderką krakowskiego oddziału Extinction Rebellion



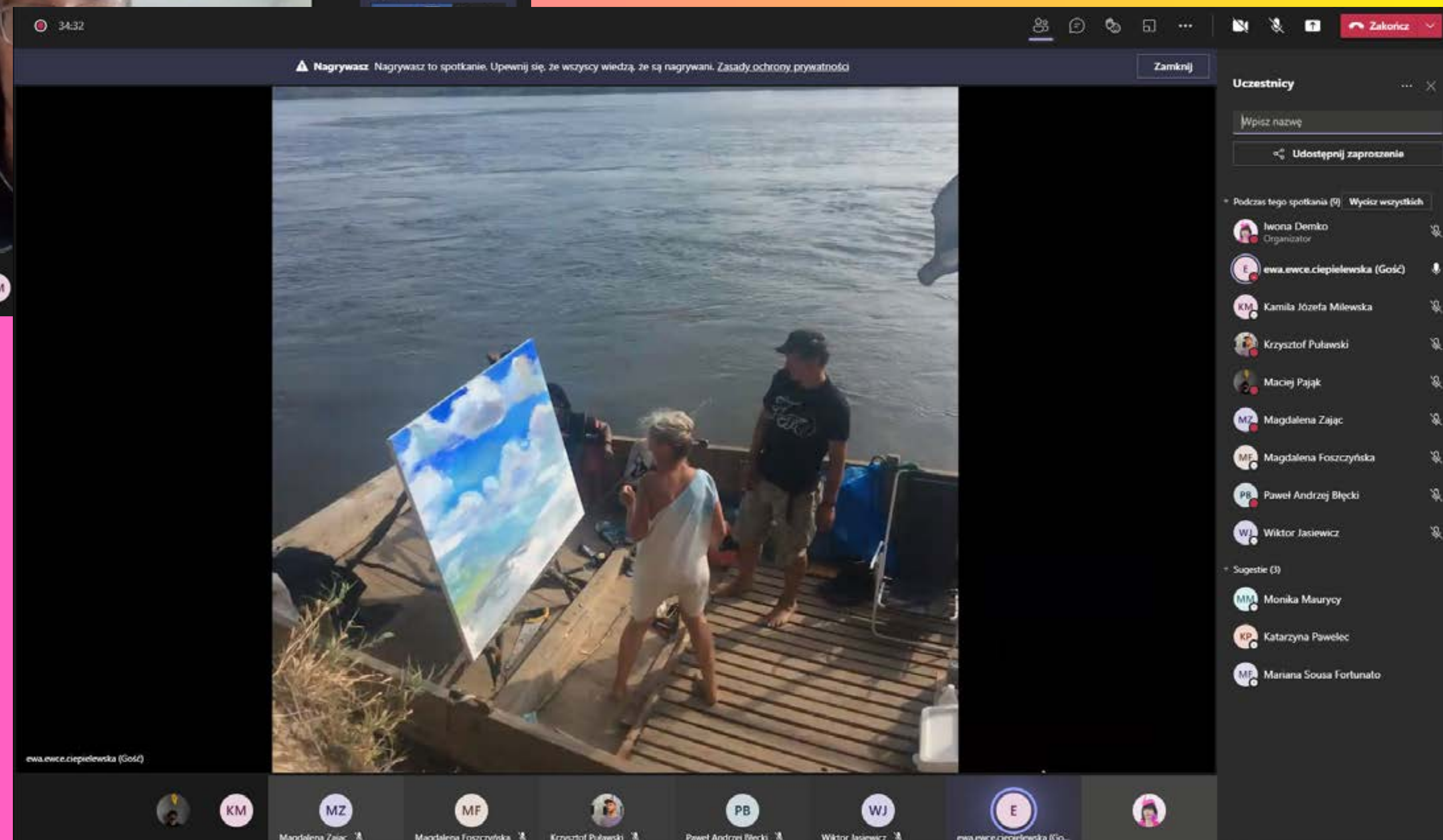
06.03.2020 – spotkanie z artystką Cecylią Malik w CSW Wiewiórka

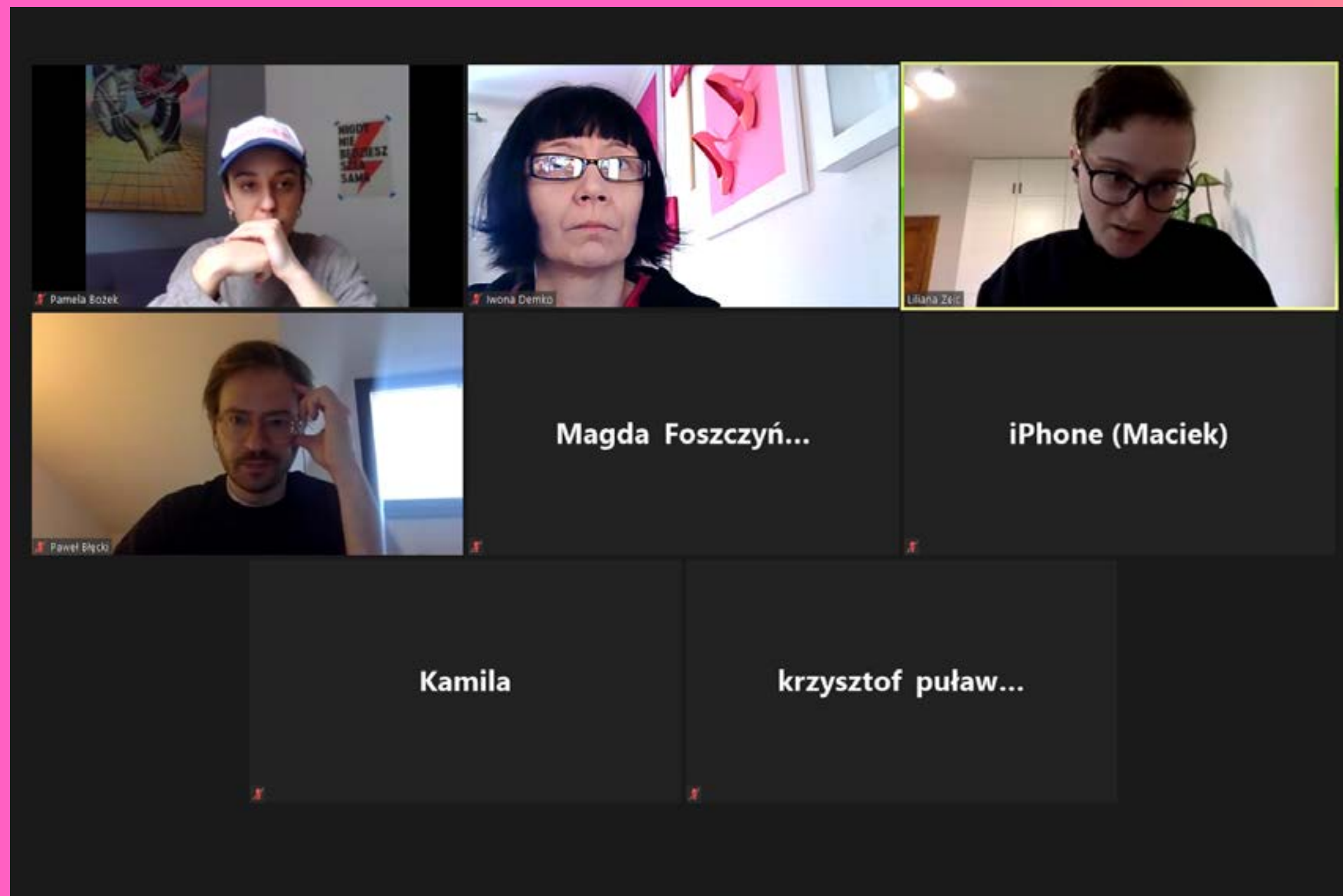


19.03.2021 – spotkanie z fotografką Yulią Krivich

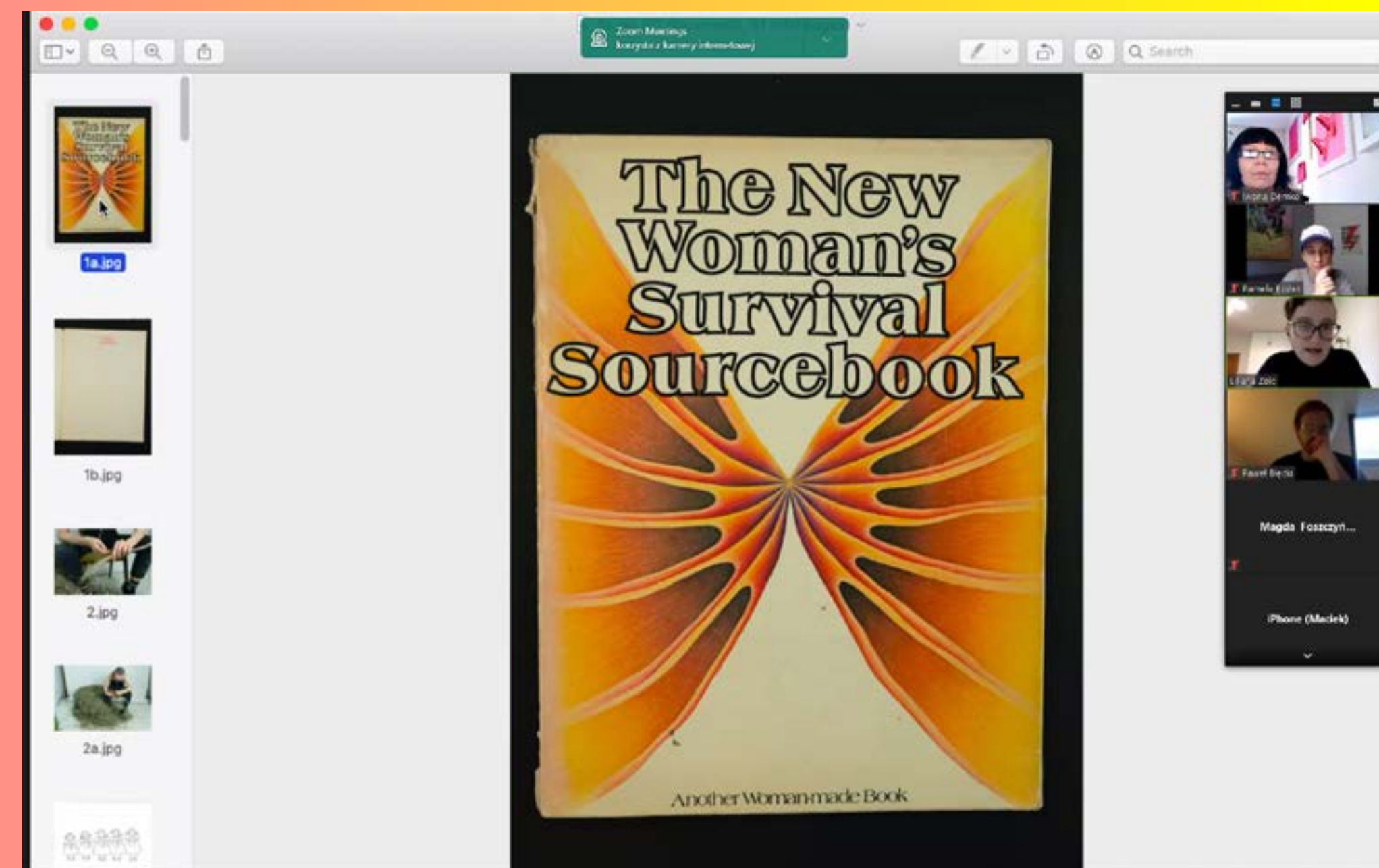


8.04.2021 – spotkanie z artystką Ewą Ciepielewską





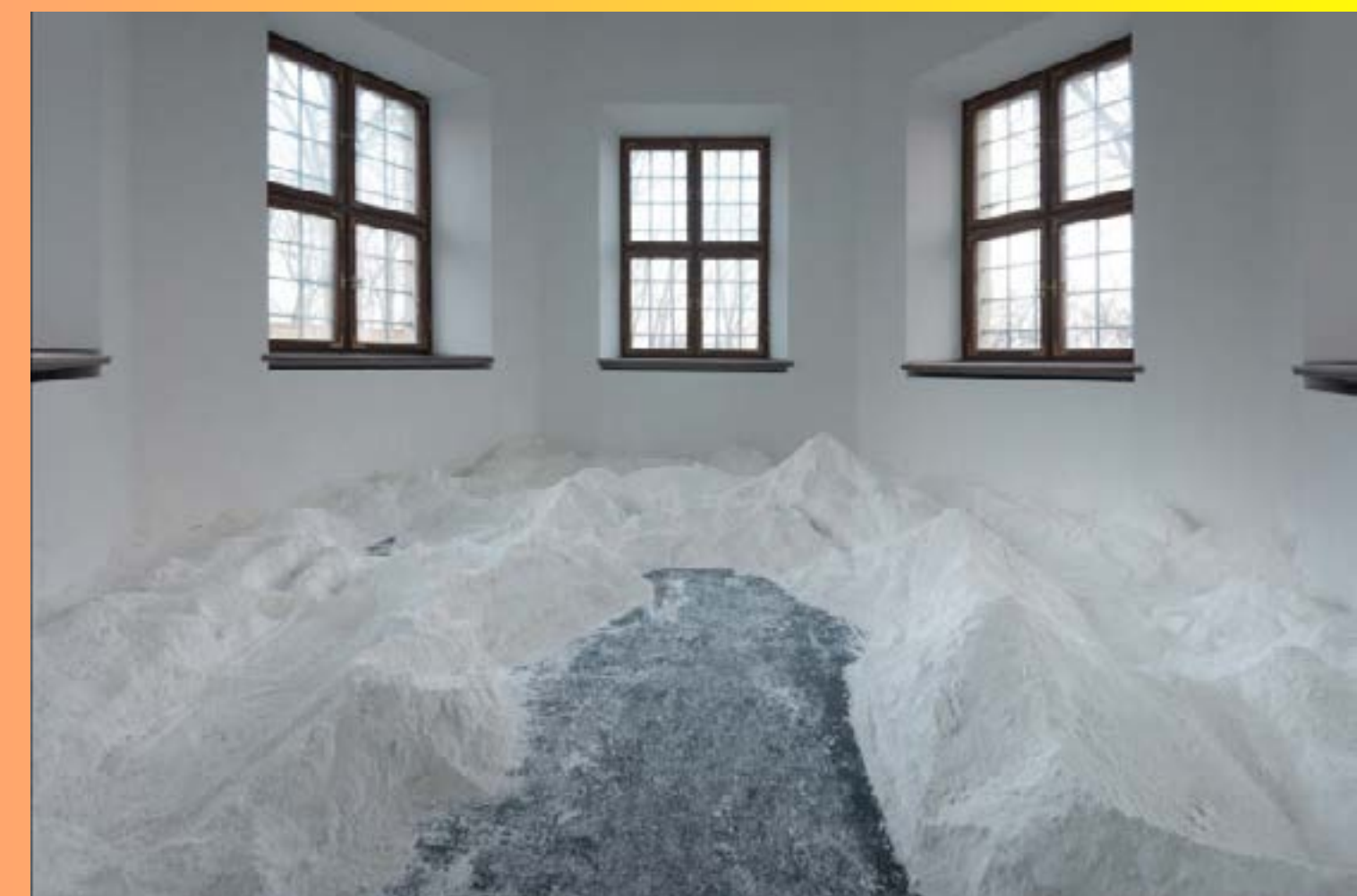
15.04.2021 – spotkanie z artystką Lilianą Zeic
(dawniej Liliana Piskorska)



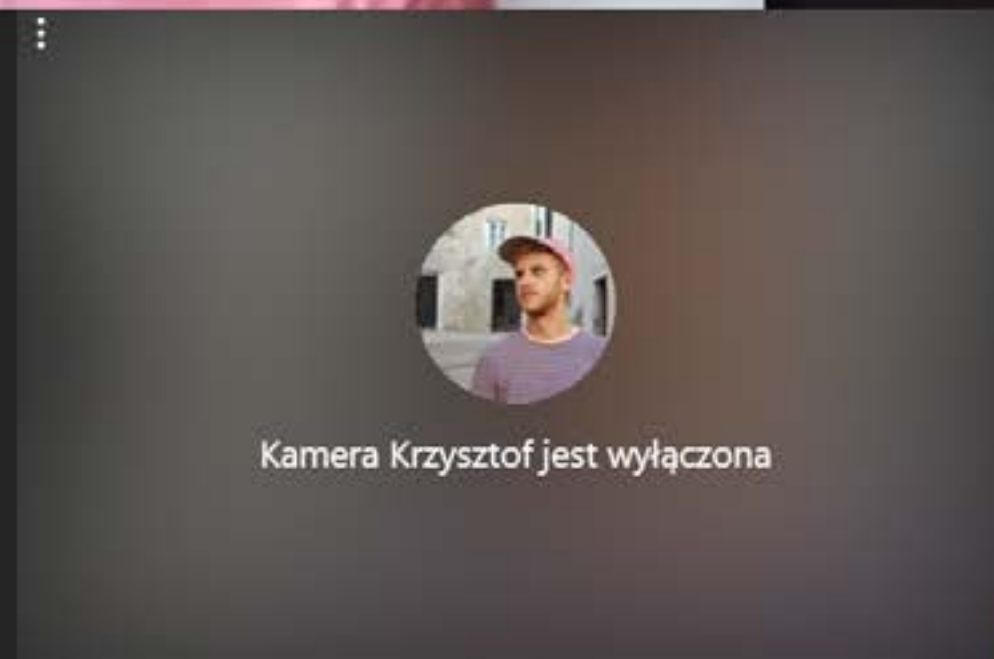
↓ kard z filmu, "White Cube"



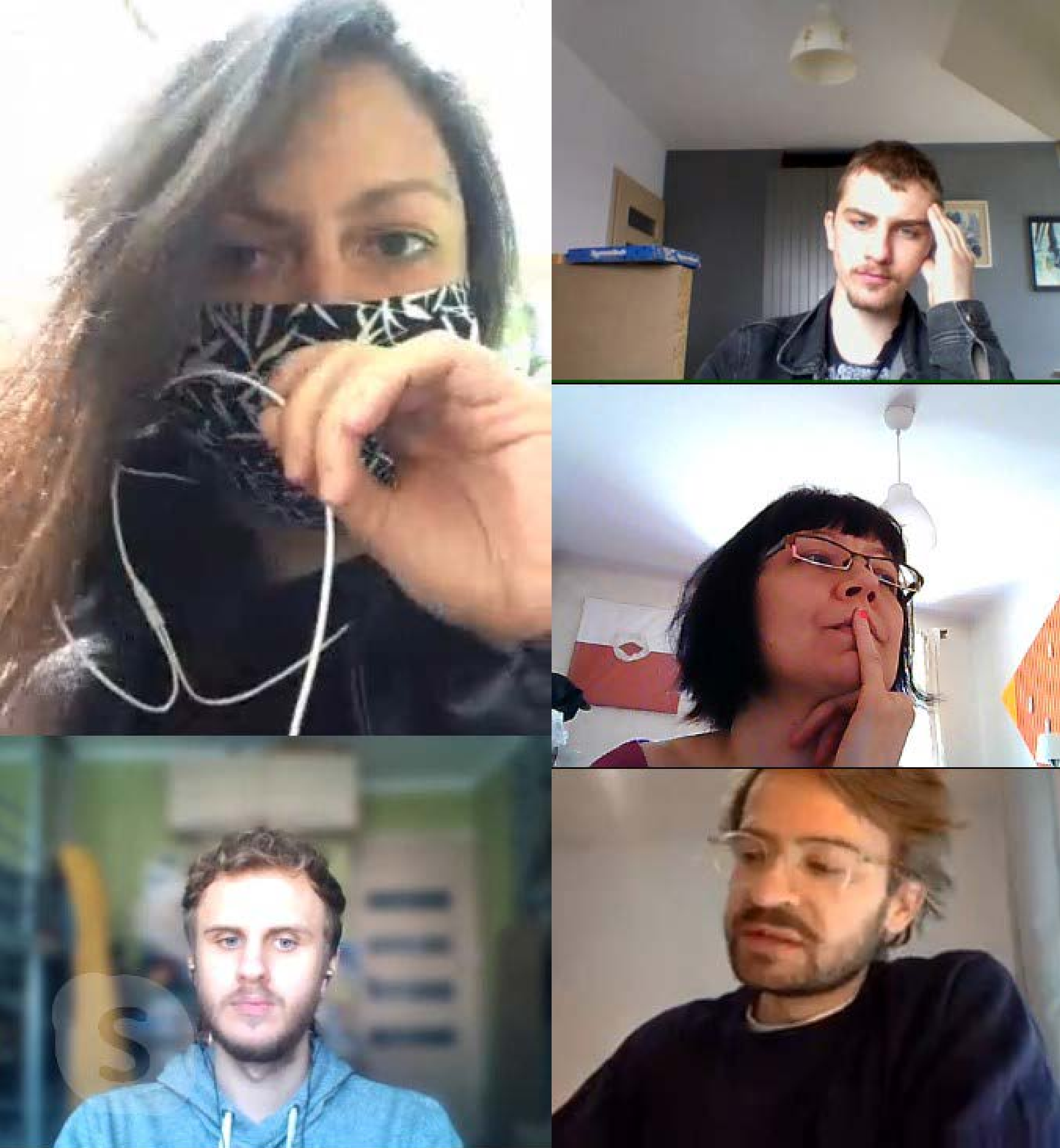
8.01.2021 – spotkanie z Wojciechem Pustołą i projekcja jego filmu, "White Cube"



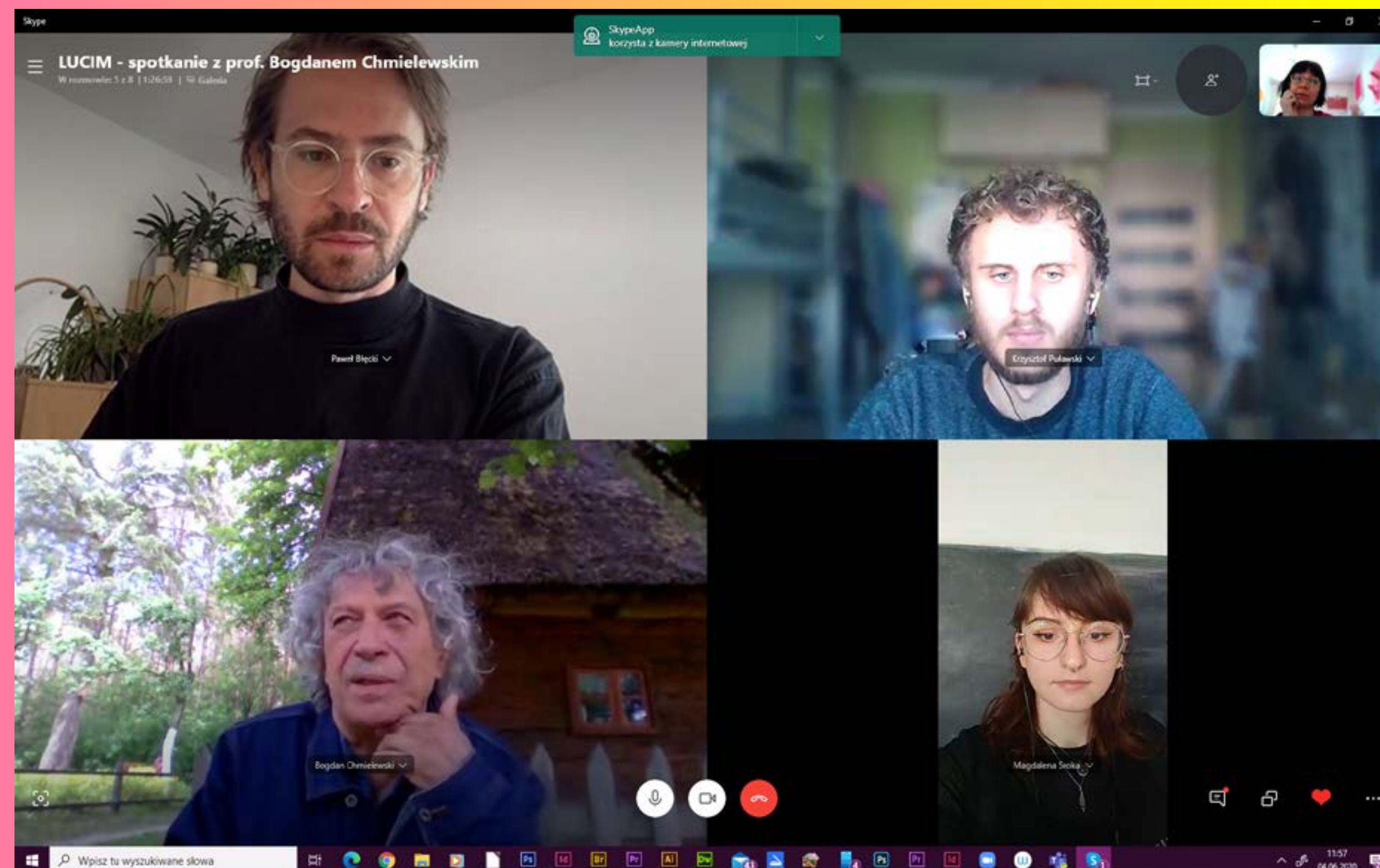
↑ wystawa, "CUT" w CSW Zamek Ujazdowski



9.04.2020 – spotkanie z Kacprem Szaleckim + oglądanie filmu „Ostatni pociąg do Warszawy” Dom Mody Limanka (zwycięski projekt w konkursie Project Room 2019)



22.05.2020 – spotkanie on-line z artystkami Dianą Lelonek i Adeliną Cimochowicz ze Wspólnoty Międzygatunkowej



4.06.2020 – spotkanie z prof. Bogdanem Chmielewskim, który opowiadał o działaniach wspólnotowo-artystycznych we wsi Lucim



06.03.2020 – spotkanie z Tarasem Gembikiem

ZAPRASZAMY

FACEBOOK
INSTAGRAM
ELLO