

OPIS KIERUNKU STUDIÓW

I. DANE PODSTAWOWE:

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW:¹ rzeźba

KLASYFIKACJA ISCED: 0213

DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA:² sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

POZIOM STUDIÓW: jednolite studia magisterskie

PROFIL KSZTAŁCENIA: ogólnoakademicki

JĘZYK WYKŁADOWY: polski

ZWIĄZEK KIERUNKU STUDIÓW ZE STRATEGIĄ UCZELNI:

Konstrukcja programu studiów na kierunku rzeźba jest zgodna z misją i strategią Uczelni. W trosce o standardy jakości kształcenia wprowadzane są zmiany programowe i strukturalne. Koncepcje i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz powiązane są z badaniami prowadzonymi na Uczelni, a także uwzględniają współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

WSKAZANIE POTRZEB SPOŁECZNO-GOSPODARCZYCH ISTNIENIA KIERUNKU STUDIÓW ORAZ ZGODNOŚCI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TYMI POTRZEBAMI:

Intencją kształcenia na kierunku rzeźba jest taki dobór kierunkowych efektów uczenia się, aby wychodząc naprzeciw oczekiwaniom społecznym i kulturalnym rynku pracy, skutecznie przygotować absolwenta do podjęcia samodzielnej pracy twórczej i wykonywania wolnego zawodu rzeźbiarza. Ponadto obszarami gospodarki, w których absolwenci rzeźby mogą znaleźć zatrudnienie są m.in. instytucje promocji i upowszechniania kultury, organizacje pozarządowe, podmioty biznesowe, zespoły projektowe, architektoniczne i konserwatorskie, a także samorządy oraz sektor edukacji (po uzyskaniu odpowiednich kwalifikacji).

WYMAGANIA WSTĘPNE ORAZ SYLWETKA KANDYDATA:³

Wymagania stawiane kandydatom na I rok studiów w zakresie wiedzy, kompetencji i umiejętności:

- znajomość podstawowych pojęć i systematyki sztuk wizualnych/plastycznych, z uwzględnieniem rzeźby i działań przestrzennych oraz wiedza z zakresu historii i aktualnych zjawisk w sztuce, zwłaszcza rzeźby i pokrewnych języków sztuki,
- posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie technik i technologii sztuk plastycznych, w szczególności warsztatu rzeźbiarskiego oraz podstawowych umiejętności w zakresie operowania narzędziami cyfrowymi, w tym rejestracji dokumentacji foto-wideo,
- posiadanie kompetencji intelektualnych i społecznych niezbędnych do uczestniczenia w procesie dydaktycznym na poziomie wyższych studiów artystycznych.

Warunkiem przyjęcia na studia jest posiadanie świadectwa dojrzałości oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego złożonego z dwóch etapów:

1. przeglądu prac - kandydat przedstawia Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej samodzielnie wykonane prace świadczące o jego predyspozycjach i umiejętnościach i charakterze zainteresowań
2. rozmowy kwalifikacyjnej polegającej na prezentacji portfolio/teczki przez kandydata.

¹ Przyjęta przez Senat ASP na drodze uchwały.

² W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny naukowej/artystycznej należy wskazać procentowy udział punktów ESTS przypisanych do każdej z dyscyplin

³ Ogólne zasady rekrutacji oraz oczekiwane kompetencje kandydata.

OGÓLNE CELE KSZTAŁCENIA ORAZ SYLWETKA ABSOLWENTA⁴:

Ogólne cele kształcenia:

Program studiów, zawierający opis procesu kształcenia prowadzącego do uzyskania zakładanych efektów uczenia się, jest zgodny z wymogami określonymi w aktualnie obowiązujących zewnętrznych aktach prawnych oraz w zarządzeniach Rektora i uchwałach Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Celem kształcenia na kierunku rzeźba jest:

- nabycie wiedzy z zakresu historii, filozofii i teorii sztuki, historii rzeźby, przygotowanie do merytorycznego dyskursu o problemach związanych ze sztuką, nabycie wiedzy z zakresu marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty rzeźbiarza,
- nabycie umiejętności warsztatowo-technologicznych w zakresie rzeźby, rysunku, projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego, dzieł intermedialnych, metodologii procesu twórczego,
- wspieranie kompetencji społecznych studentów poprzez realizację prac artystycznych samodzielnie lub w zespołach w ramach wspólnych projektów, w tym także o charakterze interdyscyplinarnym.
- indywidualizacja programu studiów w oparciu o zainteresowania studentów i kadry naukowo-dydaktycznej, współpracujących ze sobą na zasadzie dobrych relacji i otwartości na różnorodność propozycji artystycznych,
- prowadzenie badań naukowych i rozwijanie kompetencji naukowo-dydaktycznych kadry dydaktycznej, rozwój infrastruktury technologicznej i dydaktycznej umożliwiającej wdrażanie nowoczesnych elementów programu studiów,
- współpraca z interesariuszami zewnętrznymi w celu wspierania procesu kształcenia i działalności artystycznej, a także doskonalenia narzędzi naukowo-dydaktycznych,
- realizacja aktywności warsztatowo-plenerowej oraz sympozjalnej studentów oraz kadry naukowo-dydaktycznej,
- promocja osiągnięć studentów oraz kadry naukowo-dydaktycznej.

Warunkiem ukończenia studiów jest realizacja wszystkich obowiązkowych kursów określonych programem studiów, odbycie obowiązkowych plenerów, złożenie pracy dyplomowej oraz egzaminu dyplomowego z wynikiem pozytywnym.

Sylwetka absolwenta:

Dyplom magistra uzyskany na kierunku rzeźba uprawnia do podjęcia dalszych studiów m.in. studiów podyplomowych i studiów trzeciego stopnia prowadzonych przez ASP w Krakowie oraz przez inne uczelnie w Polsce i zagranicą. W toku jednolitych pięcioletnich studiów magisterskich absolwent kierunku rzeźba nabywa szeroki zakres wiedzy i umiejętności dotyczących teorii, praktyki działań artystycznych w obszarze rzeźby i zjawisk przestrzennych w kontekście architektury oraz urbanistyki. Absolwent osiąga niezbędny poziom wiedzy i umiejętności warsztatowo-technicznych oraz zasób wiedzy teoretycznej i artystycznej, pozwalający swobodnie i skutecznie realizować samodzielną aktywność twórczą. Posiada ugruntowaną świadomość autonomii twórczej, osobistych predyspozycji oraz zna sposoby ich uzewnętrznienia w procesie kreacji rzeźbiarskiej. Umiejętności te potrafi stosować we własnej praktyce twórczej i wykorzystywać je w niezależnej obserwacji a także badaniu wybranych, interesujących aspektów rzeczywistości. Z odpowiedzialnością dąży do stałego rozwoju oraz identyfikowania nowych zjawisk i problemów w zmieniającym się świecie. Jest świadomy ogólnych i szczegółowych zasad rządzących procesem powstawania dzieła sztuki, wiedzy na temat jego struktury oraz mechanizmów percepcji, a także funkcji społecznej i kulturowej sztuki. Absolwent posiada odpowiednie kompetencje i wiedzę niezbędne do podjęcia partnerskiej współpracy i przewodzenia zespołom interdyscyplinarnym, w obrębie sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki oraz w obszarach innych specjalizacji wymagających kwalifikacji rzeźbiarskich.

⁴ *Ogólne zamierzenia dydaktyczne oraz profil absolwenta wraz z informacjami dotyczącymi możliwości zatrudnienia (np. typowe miejsca pracy) i kontynuacji kształcenia po zakończeniu studiów.*

II. PROGRAM STUDIÓW:

1. Forma studiów: **studia stacjonarne**
2. Liczba semestrów: **10**
3. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: **300**
4. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**
5. Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów, a także liczby punktów ECTS – wg pkt IV
6. łączna liczba godzin zajęć: **6058**
7. łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 246 p. ECTS
8. łączna liczba punktów ECTS, jaką student może uzyskać w ramach zajęć do wyboru⁵: 150 pkt. ECTS
9. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (minimum 5 punktów ECTS): 22 pkt. ECTS
10. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego: 5 pkt ECTS
11. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk⁶ :

Wydział Rzeźby nie prowadzi praktyk zawodowych jako obowiązkowej formy zaliczeniowej. Rodzajem praktyk stanowiących integralną część programu studiów są plenery. Program studiów uwzględnia dwa plenery programowe:

- *Warsztaty plenerowe* (1 pkt. ECTS) dla studentów III roku odbywają się pod opieką merytoryczną pracowników naukowo-dydaktycznych I Katedry Rzeźby. Rezultaty warsztatów mogą być prezentowane w formie wystawy.
- *Plener studyjny* (4 pkt. ECTS) jest formą aktywizowania studentów w ciągu całego okresu studiów. Podsumowanie efektów tej formy nabywania kompetencji odbywa się na zakończenie semestru 10. Aktywność warsztatowo-plenerowa może odbywać się m. in. w formie udziału w specjalistycznych plenerach, konkursach, warsztatach i sympozjach, zajęciach o charakterze wolontariatu, organizowaniem wydarzeń wystawienniczych, warsztatów lub plenerów. Plenery prowadzone są we współpracy z instytucjami zewnętrznymi, w tym zagranicznymi, stąd realizowane są nie tylko pod nadzorem własnych pracowników naukowych, ale i ekspertów danej dziedziny. Studenci rzeźby uczestniczą również w międzynarodowych i interdyscyplinarnych warsztatach problemowych poszerzając swoje doświadczenie twórcze, projektowe i warsztatowe oraz rozwijając kompetencje społeczne i znajomość języków obcych. Ocena plenerów dokonywana jest na podstawie sprawozdań opiekuna, opinii interesariuszy zewnętrznych oraz analizy dokumentacji fotograficznej wykonanych prac.

12. łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk: 5 pkt. ECTS.

13. Dodatkowe informacje: -

⁵ Nie mniej niż 30% łącznej liczby punktów ECTS, o których mowa w pkt. 3.

⁶ Praktyk zawodowych (dla kierunku o profilu praktycznym), a w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje obowiązkowe praktyki (w tym praktyki artystyczne, tzw. plenery).

III. WEWNĘTRZNY SYSTEM ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA

Wydziałowy system zapewnienia jakości kształcenia funkcjonuje w oparciu o uchwałę senatu ASP w sprawie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w ASP im. J. Matejki w Krakowie oraz *Polityce kształcenia i zapewnienia jakości kształcenia Wydziału Rzeźby*. Strukturę wydziałowego systemu zapewnienia jakości kształcenia stanowią: rada wydziału, dziekan, prodziekan oraz Wydziałowa Komisja Zapewnienia Jakości Kształcenia (WKZJK), która opracowuje i wdraża procedury systemu doskonalenia jakości kształcenia we współpracy z władzami wydziału i studentami, analizuje wyniki oceny jakości kształcenia oraz wskazuje działania doskonalące, przygotowuje roczne sprawozdanie dla Rady Wydziału Rzeźby i Uczelnianej Rady Jakości Kształcenia Artystycznego, odpowiada za ewaluację systemu jakości kształcenia, monitoruje program studiów pod kątem zgodności obowiązującymi przepisami. WKZJK przedkłada projekty zmian programowych radzie wydziału i dziekanowi. W celu zapewnienia najwyższych standardów jakości kształcenia, Wydział Rzeźby buduje swoją strukturę oraz treści programowe w oparciu o aktualną wiedzę i umiejętności wywodzące się z najnowszych kierunków w sztuce, z uwzględnieniem stosowania nowoczesnych narzędzi cyfrowych oraz technologii materiałowych.

IV PRZEDMIOTY DO ZREALIZOWANIA PODCZAS STUDIÓW WRAZ Z ODNIESIENIEM DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ORAZ LICZBĄ PUNKTÓW ECTS: *osobna karta*