

Harmonogram zajęć - rzeźba - semestr letni 2024/25

I rok	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	8.00-9.00	9.00-10.00	10.00-11.00	11.00-12.00	12.00-13.00	13.00-14.00	14.00-15.00	15.00-16.00	16.00-17.00	17.00-18.00	18.00-19.00	19.00-20.00	20.00-21.00
poniedziałek		9.00-13.15 Podstawy rzeźby - dr Krzesimir Wiater (sala 003 i 007) 9.30 -13.15 Podstawy kompozycji przestrzennej (sala 003 i 007) <i>(Zajęcia z tych dwóch przedmiotów odbywają się w blokach tygodniowych naprzemiennie)</i> - prof. Piotr Twardowski, dr Monika Rościszewska					13.45-16.00 Rysunek i kompozycja na płaszczyźnie (sala 212, 213) - dr Dobiesław Gała			16.30-18.00 Anatomia, Katedra Anatomii UJ, ul. Kopernika 12 sala A13, mgr Andrzej Dubrowski			
wtorek		9.00-13.15 Podstawy rzeźby - dr Krzesimir Wiater (sala 003 i 007) 9.30 -13.15 Podstawy kompozycji przestrzennej (sala 003 i 007) <i>(Zajęcia z tych dwóch przedmiotów odbywają się w blokach tygodniowych naprzemiennie)</i> - prof. Piotr Twardowski, dr Monika Rościszewska					13.45-16.00 Rysunek i kompozycja na płaszczyźnie (sala 212, 213) - dr Dobiesław Gała						
środa	8.00 - 9.30 Historia sztuki i kultury - dr Ewa Herniczek, sala 100		9.30-13.15 Podstawy rzeźby - dr Krzesimir Wiater (sala 003 i 007) 9.30 -13.15 Podstawy kompozycji przestrzennej <i>(Zajęcia z tych dwóch przedmiotów odbywają się w blokach tygodniowych naprzemiennie)</i> - prof. Piotr Twardowski, dr Monika Rościszewska					13.45-16.30 Podstawy rzeźby - dr K. Wiater 13.45 - 16.00 Podstawy kompozycji przestrzennej - prof. P. Twardowski, dr M. Rościszewska <i>(Zajęcia z tych dwóch przedmiotów odbywają się w blokach tygodniowych naprzemiennie)</i>			17.00-18.30 Podstawy dokumentacji foto-wideo, zajęcia dla grup 1 i 2 co 2 tygodnie po 2 godz. naprzemiennie, dr Dawid Kozłowski, sala A		
czwartek						11.30 - 13.00 Lektorat j. angielski, mgr Anetta Gibała-Dayet, sala A		13.45-16.00 Rysunek i kompozycja na płaszczyźnie (sala 212, 213) - dr Dobiesław Gała					
piątek	8.00 - 9.30 Specjalistyczne wykłady technologiczne, mgr Paulina Krupa, sala A		10.15-12.30 - Warsztat odlewniczy, dr S. Dryniak, ul. Masarska 14, gr. 1			12.30-14.45 - Warsztat odlewniczy, dr S. Dryniak, ul. Masarska 14, gr 2							

Zajęcia z WF są obowiązkowe dla wszystkich studentów I roku, do wyboru różne formy aktywności fizycznej - osobny harmonogram

II rok	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
	8.00-9.00	9.00-10.00	10.00-11.00	11.00-12.00	12.00-13.00	13.00-14.00	14.00-15.00	15.00-16.00	16.00-17.00	17.00-18.00	18.00-19.00	19.00-20.00	20.00-21.00	
poniedziałek		9.00-13.00 Rzeźba <i>(z uwzględnieniem ewentualnych 4 x15 min przerw w pracy modelu)</i>				13.20 - 14.50 Teoretyczne podstawy projektowania - prof. Piotr Winkowski sala A			16.30-18.45 Rysunek (sala 212, 213, 214)					
wtorek		9.00-13.45 Rzeźba <i>(z uwzględnieniem ewentualnych 4 x15 min przerw w pracy modelu)</i>						14.45 - 16.15 Historia rzeźby, dr Monika Rydiger, sala A		16.30-18.45 Rysunek (sala 212, 213, 214)				
środa		9.00-13.45 Rzeźba <i>(z uwzględnieniem ewentualnych 4 x15 min przerw w pracy modelu)</i>								16.30-18.45 Rysunek (sala 212, 213, 214)				
czwartek	8.00-9.30 Lektorat j. angielski, mgr Anetta Gibała-Dayet, s. B		9.30-12.30 Pracownie rzeźby w materiale: kamień, ceramika, drewno, metal, intermedialne rozszerzenie warsztatu rzeźbiarskiego, medalierstwo			13.30-16.30 Propedeutyka projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego gr. 1 - dr Jan Kuka, sala 124,125			16.30-19.30 Propedeutyka projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego gr. 2 dr Jan Kuka, sala 124,125					
							15.00-16.30 Techniki cyfrowe 3D, dr M. Bigaj sala A (poziom -1) gr.2		16:30-18:00 Techniki cyfrowe 3D, dr M. Bigaj sala A (poziom -1) gr. 1					
piątek	8.00 - 9.30 Specjalistyczne wykłady technologiczne, dr S. Dryniak, sala C		9.30-12.30 Pracownie rzeźby w materiale: kamień, ceramika, drewno, metal, intermedialne rozszerzenie warsztatu rzeźbiarskiego, medalierstwo			12.45-14.15 - gr.1, Liternictwo - dr Waław Gawlik, sala 125		14.30-16.00 - gr.2 Liternictwo - dr Waław Gawlik, sala 125						

Zapisy do pracowni rzeźby i rysunku na rok akademicki 2025/26 w czerwcu 2025 r.

III rok	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
	8.00-9.00	9.00-10.00	10.00-11.00	11.00-12.00	12.00-13.00	13.00-14.00	14.00-15.00	15.00-16.00	16.00-17.00	17.00-18.00	18.00-19.00	19.00-20.00	20.00-21.00	
poniedziałek		09.00 - 13.45 Rzeźba (z uwzględnieniem ewentualnych 4 x15 min przerw w pracy modela)									16.30-18.45 Rysunek (sala 212, 213, 214)			
wtorek		09.00 - 13.45.00 Rzeźba (z uwzględnieniem ewentualnych 4 x15 min przerw w pracy modela)						14.30 - 16.00 Antropologia kultury, dr Alicja Soćko-Mucha, sala 100			16.30-18.45 Rysunek (sala 212, 213, 214)			
środa		09.30 - 13.45 Rzeźba (z uwzględnieniem ewentualnych 4 x15 min przerw w pracy modela)									16.30-18.45 Rysunek (sala 212, 213, 214)			
czwartek	8.00 - 9.30 Filozofia z elementami estetyki i etyki, dr Alicja Soćko-Mucha, sala C		09.30-12.30 Pracownie rzeźby w materiale: kamień, ceramika, drewno, metal, medalierstwo, intermedialne rozszerzenie warsztatu rzeźbiarskiego				13.30-16.30 Projektowanie architektoniczno-rzeźbiarskie - dr hab. Bartłomiej Struzik, prof. uczelni, sala 124,125							
piątek		09.30-12.30 Pracownie rzeźby w materiale: kamień, ceramika, drewno, metal, medalierstwo, intermedialne rozszerzenie warsztatu rzeźbiarskiego				13.00 - 16.00 Rzeźba cyfrowa - dr Piotr Idzi, sala A (poziom -1)			16.00 - 18.15 Pracownie/przedmioty wolnego wyboru - kamień, ceramika, drewno, metal, mała forma i medalierstwo, intermedialne rozszerzenie warsztatu rzeźbiarskiego, rzeźba cyfrowa, liternictwo, itp.					
Warsztaty plenerowe między 15 a 21 września 2025 r. (7 dni w Domu Pracy Twórczej na Harendzie w Zakopanem)									Zapisy do pracowni rzeźby i rysunku na rok akademicki 2025/26 w czerwcu 2025 r.					
0														
IV rok	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
	8.00-9.00	9.00-10.00	10.00-11.00	11.00-12.00	12.00-13.00	13.00-14.00	14.00-15.00	15.00-16.00	16.00-17.00	17.00-18.00	18.00-19.00	19.00-20.00	20.00-21.00	
poniedziałek		09.15 - 14.00 Rzeźba (z uwzględnieniem ewentualnych 4 x15 min przerw w pracy modela)							15.00 - 16.00 Wykłady monograficzne (co 2 tygodnie) sala A		16.30-18.45 Rysunek (sala 212, 213, 214)			
wtorek		10.00 - 14.00 Rzeźba (z uwzględnieniem ewentualnych 4 x15 min przerw w pracy modela)									16.30-18.45 Rysunek (sala 212, 213, 214)			
środa		09.30 - 14.15 Rzeźba (z uwzględnieniem ewentualnych 4 x15 min przerw w pracy modela)						14.30 - 16.0 Portfolio gr. 1, dr M. Bigaj, sala A			16.30-18.45 Rysunek (sala 212, 213, 214)			
czwartek		10.00-13.00 Pracownie rzeźby w materiale: kamień, ceramika, drewno, metal, medalierstwo, intermedialne rozszerzenie warsztatu rzeźbiarskiego				13.15 - 14.45 Portfolio gr. 2, dr M. Bigaj, sala A		15.00-16.30 Teoria sztuki prof. J. Krupiński, sala 100		16.30-19.30 Projektowanie architektoniczno-rzeźbiarskie - dr hab. Bartłomiej Struzik, prof. uczelni, sala 124,125				
piątek		10.00-13.00 Pracownie rzeźby w materiale: kamień, ceramika, drewno, metal, medalierstwo, intermedialne rozszerzenie warsztatu rzeźbiarskiego							16.00 - 19.00 Pracownie/przedmioty wolnego wyboru - kamień, ceramika, drewno, metal, mała forma i medalierstwo, intermedialne rozszerzenie warsztatu rzeźbiarskiego, rzeźba cyfrowa, liternictwo, itp.					
Zapisy do pracowni rzeźby, rysunku, rzeźby w materiale, projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego oraz projekt dyplom, seminaria i przedmioty wolnego wyboru na rok akademicki 2025/26 w czerwcu 2025														

V rok	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
	8.00-9.00	9.00-10.00	10.00-11.00	11.00-12.00	12.00-13.00	13.00-14.00	14.00-15.00	15.00-16.00	16.00-17.00	17.00-18.00	18.00-19.00	19.00-20.00	20.00-21.00		
poniedziałek															
wtorek						13.00 - 14.30 Seminarium - dr hab. P. Winskowski, sala 124									
środa							14.30 - 16.00 Seminarium - dr Alicja Soćko-Mucha, sala B								
czwartek									16.45 - 18.15 Seminarium, prof. J. Krupiński, sala 100						
piątek															
Zaliczenie <i>Pleneru studyjnego</i> (realizacja w toku studiów od 3 do 10 semestru)							Egzamin dyplomowy w czerwcu 2025 r.								
Pracownia Rzeźby w Kamieniu / Stone Sculpture Studio (sala/room 010, pl. Matejki 13)					dr Marcin Nosko, mgr Andrzej Dromert			Pracownia Rzeźby I / Sculpture Studio I (sala/room 008, pl. Matejki 13)					prof. dr hab. Jan Tutaj		
Pracownia Rzeźby w Drewnie / Wood Sculpture Studio (pl. Matejki 13, sala/room 123)					prof. dr hab. Jacek Kucaba, dr Paweł Jach			Pracownia Rzeźby II / Sculpture Studio II (sala/room 002, pl. Matejki 13)					dr hab. Ewa Janus, prof. uczelni		
Pracownia Rzeźby w Ceramice / Ceramic Sculpture Studio (sala/room 011 and 014, pl. Matejki 13)					dr Magdalena Cisko, dr Michał Dziekan			Pracownia Rzeźby III/ Sculpture Studio III (room 009, pl. Matejki 13)					dr Marcin Smosna, dr hab. Karol Badya, prof. uczelni		
Pracownia Małej Formy Rzeźbiarskiej i Medalierstwa/ Small Sculptural Form and Medal Studio (sala/room 012 and 013, pl. Matejki 13)					dr Sławomir Biernat, dr Tomasz Bielecki			Pracownia Rzeźby IV / Sculpture Studio IV (sala/room 120, pl. Matejki 13)					prof. dr hab. Józef Murzyn, mgr Dariusz Nowak		
Pracownia Rzeźby w Metalu / Metal Sculpture Studio (sala/room 121, pl. Matejki 13)					dr Jacek Dudek										
Pracownia Intermedialnego Rozszerzenia Warsztatu Rzeźbiarskiego (pl. Matejki 4)					dr hab. Iwona Demko, prof. uczelni										
Katedra Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego / Architectural and Sculptural Design Studio Sculpture in Public Space Studio (sala/room 124,125 , pl. Matejki 13)					dr hab. Bartłomiej Struzik, prof. uczelni, mgr inż. arch. Michał Dąbek, dr Jan Kuka			Pracownia Rysunku I / Drawing Studio I (sala/room 212, 2nd floor, pl. Matejki 13)					dr. hab. Mariola Wawrzusiak-Borcz, prof. uczelni, mgr Maria Woźniak		
Podstawy rzeźby/ Basic Sculpture Workshop (room 003, 007)					dr Krzesimir Wiater			Pracownia Rysunku II / Drawing Studio II (sala/room 214, 2nd floor, pl. Matejki 13)					prof. dr hab. Andrzej Zwolak, dr Bartłomiej Węgrzyn		
Rysunek i kompozycja na płaszczyźnie/ Drawing and Composition on the Plane (sala/room 212, 213, pl. Matejki 13)					dr Dobiesław Gała			Pracownia Rysunku III / Drawing Studio III (sala/room 213, 2nd floor, pl. Matejki 13)					dr hab. Janusz Janczy, prof.. ASP		
Pracownia podstaw kompozycji przestrzennej/ Basics of Spatial Composition (sala/room 003, 007, pl. Matejki13)					dr hab. Piotr Twardowski, prof. uczelni, dr Monika Rościszewska			Pracownia Liternictwa / Lettering (pl. Matejki 13, sala/room 125)					dr Wacław Gawlik		